

سید علی

میرزا ارغیب

۸۱۱۵۳۶  
م ۲۲  
۱۹۲۵



# تیسرے سنگ

(دس کھیل)



میرزا ادیب



مکتبہ کارواں، چہری روڈ، لاہور



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

۷۹۱۲  
۹۱۶۱

ناشر ----- چودھری احمد نجیب  
طابع ----- چودھری عبد المجیب  
مطبع ----- کارواں پریس، لاہور

بار اول ۱۱۰۰

۱۹۷۹ء

قیمت ۲۱ روپے



## سراغاز

میرزا ادیب کی شہرت کا آغاز ہو چکا تھا جب اس بندہ عاجز یعنی سراغاز نگار نے اس دنیا سے آب و گل میں قدم رکھا۔ اس لیے میں روایتی دیباچہ نگار کے انداز میں میرزا ادیب کو نہ تو تعارف کرانے کی ضرورت محسوس کرتا ہوں اور نہ ہی فی الوقت اس کا محل ہے۔ علاوہ ان میں میرزا ادیب کے فن کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ان کے ”صبح انورد کے خطوط“ اور ”صبح انورد کے رد مان“ پر متعدد نقادوں نے صدائے آفریں بلند کی ہے۔ ان کے افسانوں کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ ان پر بھی تنقیدی تحریریں کیا جاتی ہیں۔ خصوصاً ان کے بہترین افسانوں کا انتخاب مرتبہ پروفیسر سریش صدیقی اور اس پر ایک تفصیلی مقدمہ جانا پہچانا ہے اور مجھے اس کے بارے میں مزید قلم رانی کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح ان کے ڈراموں کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں اور پورے وقت کے ڈرامے بھی منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ان کے بارے میں ڈاکٹر جمیل جالبی اور ڈاکٹر وحید قریشی جیسے معتبر ناقدین تفصیلی مضامین لکھ چکے ہیں اس لیے میں یہاں تکرار کو ملال انگیز سمجھتے ہوئے ان تمام تفصیلات سے قطع نظر کرتا ہوں جو موقر ناقدین کے مضامین میں موجود ہیں۔ میں اپنے آپ کو اس مجموعے کے تعارف تک محدود رکھوں گا جس کا نام میرزا ادیب ”شیشہ و سنگ“ تجویز کیا ہے۔

”شیشہ و سنگ“ کے ڈرامے موضوع کے اعتبار سے تاریخی ڈرامے ہیں اور فن کے اعتبار سے دو شاخوں میں منقسم ہو جاتے ہیں۔ ان میں زیادہ تعداد ریڈیائی ڈراموں کی ہے اور در



ڈرامے ایسے بھی ہیں جو علامہ اقبال کی دو مشہور نظموں یعنی "ذوق و شوق" اور "مسجد قرطبہ" سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اس مجموعے کے اہم ترین ڈرامے ریڈیائی ڈرامے ہی ہیں۔ ان میں سے "نیشہ و سنگ" کا تعلق سرزمینِ دکن سے ہے۔ "سید احمد شہید" میں پیش کردہ واقعات صوبہ سرحد میں پیش آتے ہیں۔ "سراج الدولہ" بنگال کا نواب تھا اور اس کے بھونے اسی سرزمین کو سیراب کیا۔ "سنبابت خان" بھٹو کے نواب تھے اور ان ریاستوں کے نمائندے سمجھے جانے چاہئیں جنہیں انگریزوں نے پہلے اپنے زبردست پردہ گینڈے سے بدنام کیا اور بعد ازاں اسی بدنامی کو جواز بنا کر ان پر قبضہ کر لیا۔ "حضرت محل" اودھ کی سلطنت کی وہ قابلِ فخر ملکہ تھی جس نے استراخ سلطنت کو کبھی دل سے قبول نہ کیا اور نامساعد حالات کے باوجود انگریزوں سے ملکر لی۔ گویا ان تمام ڈراموں کا پس منظر ایک ہی ہے یعنی مسلمانوں کا ہندوستان اور ہندوستان میں مسلمان سلطنتوں کے آخری ایام۔ گو مسلمان حکومتوں کو ایک عیار دشمن نے مٹا دیا لیکن وہ ٹٹے ٹٹے بھی تاریخ کے دامن پر سُرخ لہو کے نشانات ثبت کر گئیں۔ ان میں پیش کردہ افراد المیہ کے ہیرو ہیں۔ ان میں دم خرم تھا، توانائی تھی، مقصد کی لگن تھی۔ لیکن انہیں انتہائی نامساعد حالات سے نبرد آزما ہونا پڑا۔ وہ حالات کو اپنے موافق نہ بنا سکے لیکن حالات سے بے جگرگی کے ساتھ لڑے اور میر کے اس شعر کی مجسم تصویر بن کر اس دنیا سے فانی سے رخصت ہوئے:

شکست و فتح نصیبوں سے ہے لے لے میر

معتابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

المیہ کے یہ ہیرو بظاہر ناکام رہے لیکن ان کی ناکامیاں ان کی ذاتی اور شخصی خامیوں کے سبب وجود میں نہیں آئیں بلکہ وہ ایسے حالات کے بھنور میں پھنس گئے جہاں سے سلامت نکلنا ممکن ہی نہ تھا اور پھر ان کے ارد گرد دشمن کے عباسوں گئے ہوئے



تھے۔ یہ خریدے ہوئے لوگ ہی ہر دور میں مسلمانوں کی تباہی کا باعث بنے۔  
ہم نے جب کھائی ہے اپنوں ہی سے زک کھائی ہے

مسلمانوں کی تاریخ میں جتنے غدار ملتے ہیں اور کسی قوم کی تاریخ میں نہیں ملیں گے۔ کسی نے میر جعفر بن کر سراج الدولہ کو شہید کیا اور ساتھ ہی اپنے وطن کی قسمت پر بھی مہر لگا دی۔ کوئی مہدی حسن اور یار محمد ہونے کے باوجود فرنگیوں کا زرخیر بنا اور ملک سے غداروں کے صلے میں خود بھی تہی دامن دنیا سے رخصت ہوا اور غداروں کا یہ سلسلہ آج تک جاری ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اسلامی تاریخ نے جتنے مجاہد پیدا کیے اس کی مثال بھی کسی اور قوم کی تاریخ میں نہیں ملے گی۔ میرزا ادیب نے ان ڈراموں میں تاریخ اسلامی کی روح کو جذب کر لیا ہے اور ایک طرح سے ان سب ڈراموں کو مجاہدوں اور غداروں کا تعابلی مطالعہ بنا دیا ہے۔

مشرقی ادب بالخصوص اسلامی ادب میں کردار نگاری کا تصور مغربی ادب سے مختلف ہے۔ ہماری داستانوں، شہریوں، سوانح عمریوں وغیرہ میں ہمیشہ جو میر و پیش کیے جاتے رہے ہیں وہ ہمہ صفت موصوف ہوتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں وطن ہمیشہ بدلوں کے مجھے ہوتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسلام نے دنیا میں مثالی شخصیتیں پیدا کی ہیں اور اس کا مطلب نظر مثالی شخصیتیں پیدا کرنا ہے اور مثالی شخصیتوں کا خاکہ پوری طرح سے ذہن نشین اس وقت ہو سکتا ہے جب ان کا تعابلی شرکی قوتوں سے کیا جائے۔ ہمارے افسانوی ادب کے خالق ہمیشہ یہی کرتے رہے ہیں اور میں اس میں کوئی قیاحت نہیں سمجھتا اگر آج بھی کوئی فن کار اسی روایت سے اپنا چراغ روشن کرے۔ اس لحاظ سے میں میرزا ادیب کی کردار نگاری کو بہت اہم تصور کرتا ہوں۔

تاریخی ڈرامے لکھتے ہوئے میرزا ادیب نے نہایت مشہور واقعات بھی پیش کیے ہیں اور کم معروف واقعات کو بھی پیش کیا ہے۔ اسی طرح وہ کردار بھی ایسے ہیں جنہیں



تاریخ نے مہر نیم روز کی طرح چمکایا ہے اور ایسے کردار بھی لیے ہیں جن پر تاریخ ہونے کا محض احتمال ہو سکتا ہے کہ ان کا ذکر کسی تاریخ کی کتاب میں موجود نہیں۔ تاہم معروف اور غیر معروف واقعات یا جانے اور ان جانے کرداروں کے انتخاب میں ہمیشہ ایک بات ملحوظ رکھی گئی ہے اور وہ ہے ڈرامائی تاثر۔ تاریخ ڈراموں میں اس قسم کا تاثر پیدا کرنا آسان کام نہیں۔ تاریخ ڈرامے لکھنے والا اپنے آپ پر وہی پابندیاں محسوس کرتا ہے جو تاریخ ناول نگار پر عاید ہیں۔ اس لیے اگر وہ معروف کردار اور واقعات لیتا ہے تو تاریخ سے انحراف نہیں کر سکتا اور اگر غیر معروف کردار و واقعات سے ڈراموں کو سمجھاتا ہے تو تاریخ مشکوک ہو جاتی ہے۔ اس شکل کا حل میرزا ادیب نے یہ نکالا ہے کہ ایک ہی ڈرامے میں حقیقی اور تخیلی واقعات اور کرداروں کو ملا کر پیش کیا ہے، جس سے تاریخ کے تقاضے بھی پورے ہو جاتے ہیں اور تخیل کی شرائط کو بھی ملحوظ رکھا جاسکتا ہے۔

ان ڈراموں میں متعدد مقامات ایسے آتے ہیں جہاں ڈرامہ صحیح معنوں میں ڈرامہ بن جاتا ہے خصوصاً سراج الدولہ، نواب نجابت خان اور حضرت محل پر لکھے ہوئے ڈراموں میں کئی مقامات اور بھی زیادہ ڈرامائی، پراسرار اور پُر تاثر بن گئے ہیں۔

مثلاً

آمنہ : بیادرات کے وقت تو یہاں کیا کر رہا ہے؟

سراج الدولہ : کچھ نہیں، ٹھہل رہا ہوں۔

آمنہ : اس بتیابی کا کیا سبب؟

سراج الدولہ : اس کی وجہ میں خود بھی نہیں سمجھ سکا۔

آمنہ : تو مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔ اپنی ماں سے کیا چھپائے گا۔ مجھے بتا اس بتیابی کی وجہ کیا ہے؟

سراج الدولہ : میں سو رہا تھا۔ یکایک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کسی نے میرا دایاں ہاتھ کھینچ لیا



ہے۔ میں اسی وقت اٹھ بیٹھا۔

آمنہ : کون تھا وہ؟

سراج الدولہ: کوئی نہیں تھا۔ کمرہ بالکل خالی تھا۔

آمنہ : کبھی پہلے بھی ایسا ہوا تھا؟

سراج الدولہ: صرف ایک مرتبہ۔ اور یہ آج سے کئی برس پہلے کی بات ہے۔ میں دیر تک بارخ میں گھومتا رہا تھا اور پھر وہیں روش پر سو گیا تھا۔ اُس وقت ایک ہاتھ نے زور سے میرا ہاتھ کھینچا تھا اور میں اسی طرح بیتاب ہو کر اٹھ بیٹھا تھا۔

آمنہ : اس وقت بھی تیرے پاس کوئی نہیں تھا؟

سراج الدولہ: نہیں اماں جان! اس وقت تو ناںا جان نے میرا ہاتھ کھینچ کر کہا تھا "اٹھ جاگ بیٹا! کہاں سو رہا ہے؟" مجھے محسوس ہوتا ہے آج بھی انہوں نے ہی میرا ہاتھ کھینچا ہے۔

حقیقی واقعے کو تصور کے ساتھ کس خوبصورتی سے ملایا ہے۔ یہ سراج الدولہ کا وجدان ہے جو اسے آنے والے خطرات سے آگاہ کر رہا ہے۔

اسی طرح کا ایک اور ڈرامائی منظر ملاحظہ جو۔ اس میں خواب کے منظر نے یہی تاثر پیدا کیا ہے لیکن دونوں مناظر کا انداز کتنا مختلف ہے!

ماں : حالات بگڑ گئے ہیں اور برابر بگڑتے جا رہے ہیں۔ رات سے میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا ہے۔

نواب : کیوں اماں جان؟

ماں : رات میں نے بڑا خوفناک خواب دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا کہ آسمان کے ایک کنارے سے ایک پرندہ اڑنے لگا ہے اور جیسے جیسے نیچے آتا جاتا ہے اس کے بازو پھیلتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب ہمارے محل کے اوپر پہنچتا ہے تو ہر طرف



اس کے سیاہ پر چھا جاتے ہیں۔ اور ان سیاہ پروں سے اُف میرے اللہ.....

نواب : ان سیاہ پروں سے کیا ہوتا ہے اماں جان ؟

ماں : ان سے لہو کے قطرے گرنے لگتے ہیں..... مُمُرخ مُمُرخ قطرے۔

یہ خوفناک خواب اُس صورتِ حال میں مکمل نفسیاتی جواز رکھتا ہے۔

یہ مثالیں اور اس قسم کی دوسری ڈرامائی کیفیات میرزا ادیب کے ڈراموں کو سادگی کے ساتھ ساتھ گہرائی عطا کرتی ہیں۔ میرزا ادیب کا فن بظاہر سادہ ہے۔ جملوں کی سادگی اور پلاٹ کی سادگی کو جاننے کے لیے زیادہ توجہ کی بھی ضرورت نہیں۔ سادگی کا عنصر ہر جگہ موجود ہے مگر جس چیز کی طرف توجہ فوری طور پر منتقل نہیں ہوتی، وہ یہ ہے کہ یہ سادگی بڑی ہی پرکار ہے۔ تاہم اس پرکاری کو محسوس کرنے کے لیے ان ڈراموں کو ریڈیو پوسٹنا ضروری ہے، نشر ہونے پر یہ اپنی بہت سی ایسی خصوصیات کو بے نقاب کرتے ہیں جو محض مطالعے سے سامنے نہیں آتیں۔ اُس کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح میرزا ادیب کے شیخ ڈرامے شیخ کے تمام تعاضوں کو لپرا کرتے ہیں۔ اسی طرح ان کے نشری ڈرامے نظامِ اصوات میں احسن طریقے سے ڈھل جاتے ہیں اور یہی ان کی کامیابی، مقبولیت اور تاشکارِ ازل ہے۔

غرض میرزا ادیب کے نشری ڈراموں کا یہ مجموعہ اُردو کے نشری ڈراموں میں ایک نہایت اہم اضافہ ہے۔ عصرِ حاضر میں میرزا ادیب اور ڈراما لازم و ملزوم کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص جدید اُردو ڈرامے کا ذکر کرے اور میرزا ادیب کا نام ذہن میں نہ آئے۔ اُردو ادب میں ”سن تو شدم تو من شدمی“ کی ایسی درخشاں مثالیں کیا ہیں۔





# فہرِس

- — شیشہ و سنگ ۱۱
- — فاتح قسطنطنیہ ۴۱
- — نواب سراج الدولہ ۶۳
- — سید احمد شہید ۷۹
- — نواب ججھر ۹۹
- — ذوق و شوق ۱۲۵
- — مسجد قرطبہ ۱۴۱
- — احمد شاہ ابدالی ۱۸۳
- — حضرت محل ۲۰۷
- — سلطان محمود غزنوی ۲۳۷



شیشه و سنگ



کمر دار :-

مارکیٹو —————

کیپٹن ————— بحری جہاز کا کیپٹن

پوسٹ خاں —————

سلطان ————— بیجا پور کا حکمران

راجہ ————— بڑیا نگر کا حاکم

اعظم رشدی —————

عائشہ —————

ستوتی —————

سیدی حسن —————

ان کے علاوہ

راجہ کے ملازم



منظر : جہاز کا عرشہ ۔

رگوا کے ایک بہت بڑے تاجر مارکیٹو کا سامان سے لدا ہوا جہاز پر تنگال کے ساحل کی طرف رواں دواں ہے۔ معمول سے ذرا تیز ہوا جو بتدریج بڑھتی جاتے گی۔ مارکیٹو اور کیپٹن گفتگو کر رہے ہیں :

مارکیٹو : (ہچے میں پریشانی) کیپٹن ! ابھر دیکھ رہے ہو ؟  
کیپٹن : دیکھ رہا ہوں !

مارکیٹو : وہ جہاز کتنی تیزی سے ہماری طرف بڑھ رہا ہے۔  
کیپٹن : جناب ! یہ بات میں آپ سے پہلے محسوس کر چکا ہوں کہ بحری ٹوکڑوں کی سرگرمیاں بہت تیز ہو گئی ہیں۔

مارکیٹو : تو ہم کیا کریں ؟ تم کیپٹن ہو، میرے جہاز کو بچانا تمہارا فرض ہے۔  
کیپٹن : جہاز کو بچانا میرا فرض ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس جہاز میں رگوا کے ایک بڑے تاجر مارکیٹو کا سامان بھرا ہوا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس فرض کی تکمیل میں کوئی غفلت نہیں کروں گا۔

مارکیٹو : تم نے اب تک کیا کیا ہے ؟

کیپٹن : مسٹر مارکیٹو ! مجھے صبح سویرے ہی پتا چل گیا تھا کہ ڈاکوؤں کا جہاز ہمارے تعاقب میں ہے۔ آپ کو معلوم ہے جہاز کی رفتار تیز ہو چکی ہے، لیکن مشکل یہ ہے کہ ہوا کا زور بھی بڑھتا جا رہا ہے کہیں طوفان آگیا تو ہم بالکل بے بس ہو جائیں گے۔

مارکیٹو : میرے وطن کا ساحل تو ابھی بہت دُور ہے۔ یہ لوگ تو برابر چارا



پہچھا کر رہے ہیں۔

کیپٹن : دیکھیے مسٹر مارکیٹو! آپ مدت سے تجارتی سامان لائے ہیں آپ کو ابھی تک اس حادثے سے دوچار نہیں ہونا پڑا جسے بحری ڈاکوؤں کا حملہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ بہت مخاک اور ظالم ہوتے ہیں، ہر حملے میں میں نے جو طریقہ اختیار کیا تھا، وہی آج بھی کروں گا۔ موجودہ صورت میں اس سے بہتر طریقہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

مارکیٹو : اس سے جہاز پرچ جائے گا؟

کیپٹن : جہاز اور وہ سب لوگ جو اس وقت جہاز میں موجود ہیں پرچ جائیں گے۔

مارکیٹو : اور میرا سامان؟

کیپٹن : یہ نہیں بچ سکتا۔

مارکیٹو : کیپٹن! میرا سامان ٹٹ گیا تو میں تباہ ہو جاؤں گا، برباد ہو جاؤں گا۔

کیپٹن : انسانی زندگی مال و اسباب سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔

مارکیٹو : کیپٹن! جہاز کو کہیں اور لے جاؤ، کسی ٹنک میں، کسی جزیرے

میں، کہیں بھی لے جاؤ، جہاں ہم ان کے حملے سے پرچ جائیں، رفتار تیز کرو، وہ آگے ہیں۔

کیپٹن : میں جو کچھ کر سکتا تھا کر رہا ہوں۔

و کہیں قریب ایک دھماکہ ہوتا ہے،

مارکیٹو : اوہ! توپ کا گولہ!

کیپٹن : یہ ڈاکوؤں کی طرف سے چیلنج ہے۔

مارکیٹو : چیلنج؟

کیپٹن : انہوں نے چیلنج کیا ہے، جہاز روک لو ورنہ۔۔۔

مارکیٹو : درنہ کیا؟

کیپٹن : دوسری صورت میں مقابلہ، قتل و غارت، آتش زنی، کشت و خون۔



مارکیٹو: اوہ، میرا سامان، میری زندگی؟

کیپٹن: مارکیٹو! بتاؤ اس چیلنج کا کیا جواب دیا جائے؟

مارکیٹو: رفتار تیز کر دو۔

کیپٹن: تم پاگل ہو گئے ہو۔ سمندر میں طوفان آ رہا ہے۔

مارکیٹو: کیپٹن! میں تمہیں مالا مال کر دوں گا۔

کیپٹن: میں کہتا ہوں جواب دو، ابھی ان کا جہاز قریب آ جائے گا، گولوں

کی بارش شروع ہو جائے گی، وہ لوگ کود کر یہاں آ جائیں گے، تمہارے سامان  
کے لیے میں جہاز کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

مارکیٹو: مقابلہ نہیں ہو سکتا؟

(ایک طرف سے یوسف آتا ہے)

یوسف: مقابلہ ہو گا۔

کیپٹن: تم کون ہو؟

یوسف: یوسف خاں، مارکیٹو کا خادم۔

کیپٹن: تم نیچے جہاز، ہتھیار یہاں سے، ایک خادم بحری ڈاکوؤں سے

مقابلہ کرے گا؟ (حقارت آمیز قہقہہ) چلے جہاز۔

یوسف: کیپٹن! میں کہتا ہوں مقابلہ ہو گا۔

کیپٹن: مارکیٹو!

یوسف: مالک! کیسے مقابلہ ہو گا، آپ مجھ پر بھروسہ رکھیں۔

کیپٹن: مارکیٹو! مارکیٹو! وہ لوگ آ گئے

مارکیٹو: میں اپنا سب کچھ کھو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔

(طوفانی شور بڑھ جاتا ہے، توپوں کی گرج، بندوقوں کی گولیوں کی باڑ، اس

ہنگامے میں مارکیٹو کی لڑائی جوتی آواز بچاؤ سمندر کی طوفانی لہروں کے شور میں اس

کی آواز دب جاتی ہے۔ جنگ کا ہنگامہ کئی لمحے جاری رہتا ہے، پھر یہ ہنگامہ



آہستہ آہستہ قائم جاتا ہے۔

یوسف : آواز میں مسرت سے فرزندش، مالک ! مبارک ہو، سمندری  
بیلے شکت کھا کر چلے گئے ہیں، وہ دیکھیے سطح پر ان کی نعشیں تیر رہی ہیں۔

مارکیٹرو : او گاڈ ! مائی گاڈ !

یوسف : اب ہم بالکل محفوظ ہیں۔

مارکیٹرو : میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا کس طرح شکریہ ادا کروں ؟

یوسف : آپ کو اس مسئلے پر سوچنے کی کوئی غوریت نہیں۔ میں نے اپنا فرض  
ادا کیا ہے اور مجھے خوشی ہے کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہوں۔

مارکیٹرو : میں تمہارا شکریہ کس طرح ادا کروں گا، یہ میرا مسئلہ ہے اور اپنی  
منزل پر پہنچ کر ہی اسے طے کروں گا۔ ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی۔

یوسف : کونسی بات ؟ جناب !

مارکیٹرو : میں نے تمہیں ایک خادم کے طور پر خرید لیا تھا، تم توانا اور قوی ضرور  
ہو، مگر یہ بحری جنگ جس انداز سے لڑی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں ایسی  
لڑائیوں کا بڑا تجربہ ہے۔

یوسف : آپ درست کہہ رہے ہیں جناب ! میری آدھی زندگی سمندروں  
ہی میں گزری ہے۔

مارکیٹرو : وہ کس طرح ؟

یوسف : میں سلطنت عثمانیہ کے شہنشاہ کی فوج میں شامل تھا۔

مارکیٹرو : کس شہنشاہ کی فوج میں ؟

یوسف : سلیمان ذی شان کی فوج میں۔

مارکیٹرو : تو عیسائیوں کی قید میں کس طرح آ گئے ؟

یوسف : میرے شہنشاہ اور عیسائیوں کے درمیان بحری جنگ ہوئی اور میں

بڑی طرح زخمی ہو گیا، مجھے قیدی بنایا گیا اور ایک عیسائی نے مجھے آپ کے پاس



بیچ دیا۔ یہ ہے میری مختصر سی روداد۔

مارکیٹرو: یوسف! آج سے تم خادم نہیں رہے۔

یوسف: میں اس مہربانی کے لیے آپ کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

مارکیٹرو: ابھی شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ گو بیچ کر میں تمہارے ساتھ وہ سلوک کروں گا جس کے تم واقعی مستحق ہو۔

(منظر بدلتا ہے۔ گوا میں مارکیٹرو کے مکان کا ایک کمرہ، مارکیٹرو اور یوسف اندر آتے ہیں)

مارکیٹرو: ہم اپنی منزل پر صحیح سلامت پہنچ گئے۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ میں تمہارے احسان کا بدلہ چکاؤں۔

یوسف: آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔

مارکیٹرو: سنو یوسف! تمہاری بہادری، جرات اور حسن اخلاق نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ میرا اپنی حکومت پر بہت اثر ہے اور میں نے تمہارے لیے ایک ایسے بلند مرتبے کا انتظام کر دیا ہے کہ تم سٹو گے، تو اپنے کانوں پر اعتبار نہ آئے گا۔ میرے عزیز تم یہاں ایک شہر میں گورنر مقرر کیے جا رہے ہو۔

یوسف: یہ مرتبہ میری صلاحیتوں سے بہت بلند ہے، معذرت چاہتا ہوں۔

مارکیٹرو: یوسف! تم میں اس مرتبے کی صلاحیتیں ہیں یا نہیں، اس کا فیصلہ مجھے کرنا ہے اور میں نے کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ تمہارا احستہ میرے کاروبار میں بھی ہوگا۔ اور میری یہ بھی خواہش ہے کہ تمہارے ساتھ ایک ایسا رشتہ بھی قائم کر لوں جس پر تم ہمیشہ فخر کرو گے! یوسف! میری ایک بیٹی ہے۔ (دو قین لمحوں کے لیے خاموشی) تم کچھ بول نہیں رہے۔

یوسف: آپ نے مجھے بولنے کے قابل کہاں چھوڑا ہے؟

مارکیٹرو: گورنری، تجارت میں شرکت اور دامادی۔ یہ سب کچھ تمہارے لیے ہے۔ صرف ایک کام کرنا ہوگا۔



یوسف: شکم کیجئے۔

مارکیٹرو: میرے عزیز بیٹے! سرت عیسائیت قبول کرنا ہوگی۔  
یوسف: برابر فروخت ہو کر زبان کو لگام دیکھئے جناب! یہ لفظ نہیں مبارک  
نہیں سنا جاتا۔

مارکیٹرو: یوسف! تمہیں یک نخت کیا ہو گیا ہے؟  
یوسف: آپ نے میرے متعلق غلط اندازہ لگایا ہے۔ اس کائنات میں  
جتنے میرے اور جواہرات ہیں اگر وہ سب کے سب میرے پاؤں پر ڈھیر کر دیے  
جائیں اور مجھ سے کہا جائے کہ صرف ایک لمحے کے لیے اپنا مذہب چھوڑ دو، تو  
میں یہ ساری دولت تجارت سے ٹھکرا دوں گا۔ اسلام مجھے اپنی جان سے زیادہ  
ہے۔ میری زندگی اور موت اسلام ہی کے لیے وقف ہے۔

مارکیٹرو: یوسف! تم پاگل بن کر رہے ہو۔  
یوسف: یہ پاگل بن ہے تو میری زندگی کے آخری سانس تک برقرار رہے گا  
اور میں اپنی ایک نہیں، سو جانتیں سبھی اس پر قربان کر دوں گا۔  
مارکیٹرو: میں سمجھتا تھا یہ تمہارے لیے معمولی سی بات ہوگی۔

یوسف: اسلام کے ماننے والوں کے لیے مذہب کی تبدیلی قطعاً ناممکن ہے۔  
مارکیٹرو: تم نے مجھے ایک کشمکش میں ڈال دیا ہے۔  
یوسف: کوئی کشمکش نہیں۔ میں اسی لمحے آپ سے رخصت ہو رہا ہوں۔  
مارکیٹرو: یوسف! ذرا رک جاناؤ۔

یوسف: آپ پھر اسی بات کہیں گے جس سے مجھے دکھ ہوگا۔  
مارکیٹرو: میں اب ایسی کوئی بات نہ کہوں گا۔ مجھے پوری طرح احساس ہو گیا  
ہے کہ اپنے مذہب کے بارے میں تمہارے خیالات کیا ہیں۔ اب بتاؤ تم جہاں  
رہنا چاہتے ہو یا جانا چاہتے ہو؟  
یوسف: جانا چاہتا ہوں۔



مارکیٹرو: یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟

یوسف: جی ہاں۔

مارکیٹرو: میں یہ نہیں چاہتا کہ اپنے ٹخن کو اس طرح رخصت کر دوں۔ بولو کم سے کم کیا چاہتے ہو؟

یوسف: کچھ بھی نہیں۔

مارکیٹرو: یوسف! مجھے یہ احساس نہ ہوئے دو کہ میں کسی کے احسان کا کوئی بدلہ نہیں دے سکتا، بتاؤ کیا چاہتے ہو؟

یوسف: مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا ہوں۔

مارکیٹرو: اچھا، تو تم یہ رقم لے لو۔

یوسف: جناب!

مارکیٹرو: آخر تم نے میری خدمت کی ہے، یہ اس کا بہت معمولی صلہ ہے، اس سے کیا خریدیں گے؟

یوسف: میں ایک سپاہی ہوں اور وہی چیزیں خریدوں گا جن کی ایک سپاہی کو ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے ایک عربی انسل گھوڑا چاہیے اور ایک تلوار، ایک بندوق اور ایک ڈھال۔ ان کے لیے مجھے جتنا روپیہ چاہیے لے لوں گا، اس سے زیادہ نہیں۔

مارکیٹرو: تو جاذبہ آسمانی باپ تم پر رحم کرے۔

یوسف: اللہ اعزہ خدا نے بزرگ و برتر آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔

یوسف جانے لگتا ہے!

مارکیٹرو: (دور بلند آواز سے) یوسف!

یوسف: فرمائیے۔

مارکیٹرو: تم نے یہ نہیں بتایا، اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟

یوسف: ارادہ یہ ہے کہ ہندوستان کی کسی مسلم ریاست میں قسمت آزمائی



مکروں۔

مارکیٹرو: کس ریاست میں ہے؟

یوسف: جنوبی ہندوستان میں کئی مسلم ریاستیں ہیں، مثلاً بیجا پور۔

مارکیٹرو: کیا تم چند روز بھی نہیں ٹرک آسکتے؟

یوسف: نہیں، میں ایک دن بھی نہیں ٹرک سکتا۔

دمنظر بدلتا ہے:

ریاست دوزیا نگر کا ایک جنگل۔ ریاست کے راجہ کے دو

ملازم ایک لڑکی عائشہ کو زبردستی لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

یوسف آتا ہے:

یوسف: (آواز میں گرج) کون ہو تم؟ اور لڑکی سے یہ سلوک کیوں

کر رہے ہو؟

ایک ملازم: جناب! یہ راج بھون میں نوکرائی ہے۔ وہاں سے بھاگ

آئی ہے۔

عائشہ: (ردتے ہوئے) غلط کہتا ہے۔ یہ ظالم مجھے میرے باپ کے

گھر سے زبردستی لے آئے ہیں۔

دوسرا ملازم: نہیں جناب! یہ جھوٹ بول رہی ہے۔ دوزیا نگر کے راجہ کے

راج بھون سے بھاگ کر آئی ہے۔ ہم نے راجہ کے حکم سے اس کا پیچھا کر کے

گرفتار کر لیا ہے۔

یوسف: اسے بھاگ کر اس منسان جنگل میں آنا تھا؟ کہیں اور نہ جاسکتی تھی؟

پہلا ملازم: یہ جناب! جنگل کے پار رہتی ہے۔

یوسف: خاتون! تمہارا نام کیا ہے؟

عائشہ: عائشہ۔

یوسف: تم راجہ کے محل سے نکل کر آئی ہو؟



عائشہ: میں نے آج تک راجہ کا محل ہی نہیں دیکھا، وہاں سے بھاگ  
کیسے سکتی تھی؟

یوسف: تو یہ لوگ تمہیں پکڑ کر لے جانا چاہتے ہیں؟

عائشہ: میں ادھر رہتی ہوں، اپنے بوڑھے باپ کے پاس۔ ایک دن  
راجہ سکار کھیلنے آیا تو اس نے مجھے دیکھ لیا اور مجھ سے کہا چلو میرے ساتھ۔ راجہ  
بھون میں ہم تمہیں نذر درجہ ہر سے لا دیں گے۔

یوسف: ٹھیک! ٹھیک!

عائشہ: میں نے انکار کر دیا اور آج راجہ نے ان لوگوں کو بھیجا ہے اور یہ  
مجھے زبردستی میرے باپ سے چھین کر لے آئے ہیں۔ میرے ضعیف باپ کو بڑی  
طرح زخمی کر دیا ہے۔

دوسرا ملازم: چلو یہی سہی۔ مسافر! تم اپنی راہ لو۔ ہمیں کچھ کرنے  
کی ضرورت نہیں۔ چلو اڑو۔

(عائشہ زور زور سے رونے لگتی ہے)

یوسف: دگنچ کر! ٹھہرو!

پہلا ملازم: مسافر! میان سے توار نکال کر، رعب کسی اور پر جہاز، کچھ گزرا  
کی تو ابھی تمہارا سارا شہر پر ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے۔

یوسف: تم کو معلوم نہیں، اس وقت کس سے مخالف ہو۔ میں سلیمان  
ذی شان کا بہادر سپاہی ہوں۔

پہلا ملازم: (تعلد سے قبضہ لگا کر) سلیمان ذی شان، ہم کیا سمجھتے ہیں

اے؟

یوسف: تو پھر آؤ، دو دو ہاتھ ہو جائیں۔

دوسرا ملازم: بیوقوف نوجوان! دیکھ نہیں رہے ہم دو ہیں۔

یوسف: میرے سامنے راجہ کے دو ملازم کیا حقیقت رکھتے ہیں؟



پہلا ملازم: مرنے ہی چاہتے ہو تو آ جاؤ۔  
 (تلواریں کاٹ کر آؤں، یوسف شدید طور پر زخمی ہو کر گر رہا ہے، عائشہ کے  
 ہونٹوں سے چیخ نکل جاتی ہے۔)

دوسرا ملازم: بڑا آیا تھا شور مارتا اب دم توڑ رہا ہے۔

عائشہ: ہاتے ظالمو، یہ تم نے کیا کیا؟  
 پہلا ملازم: اب بلاؤ کسی اور محافظ کو، بلاؤ۔  
 (زوردار قہقہہ)

عائشہ: چھوڑ دو مجھے، میں نہیں جاؤں گی۔

پہلا ملازم: لڑکی! دیکھ نہیں رہی، ابھی ہماری تلواریں سیافوں میں واپس  
 نہیں گئیں۔ اگر انکار کیا، تو تیرا بھی یہی حال ہوگا۔

عائشہ: مجھے مار ڈالو، مگر میں نہیں جاؤں گی۔

دوسرا ملازم: سوہن! اسے زبردستی اٹھا لو، راجہ ہماری راہ دیکھ رہا ہے۔

عائشہ: بد سمجھو! مجھے چھوڑ دو، ہاتے میرے اللہ! ظالمو! سفاکو!  
 (زوردار کی چیخیں)

پہلا ملازم: جبری طرح چیخ رہی ہے۔ گھونٹ دو اس کی گردن۔  
 (منظر بدلتا ہے)

دو دنیا گھر کے راجہ کا محل۔ ملازم عائشہ کو لے کر آتے ہیں۔ راجہ  
 ایک طرف سے آتا ہے۔)

پہلا ملازم: مہاراج! ہم وہ لڑکی لے آئے ہیں۔

راجہ: لے آئے ہو، ہمیں تم پر بی و شو اس تھا۔

دوسرا ملازم: مہاراج! پہلے تو اس کے باپ نے ہمارا ہاتھ پکڑا، مگر ہم نے

ایک ہی وار سے اسے جبری طرح گھٹیل کر دیا۔

راجہ: ٹھیک کیا تم نے۔



پہلا ملازم: مہاراج! پھر جب جنگل میں سے گزر رہے تھے، تو ترک بادشاہ  
مسلمان کا کوئی سپاہی ہمارے سامنے آگیا۔

راجہ: ترک سپاہی؟

دوسرا ملازم: جی ہاں، مہاراج! ہم نے کہا، چھوڑ دو اور کی کو۔ پہلا ہم اس کی  
گیدڑ بھیکوں سے ڈرکے سکتے تھے، اس نے تلوار نکال لی، ادھر ہم نے بھی تلواریں  
سونت لیں، لڑائی ہوئی اور ہم نے اسے مار ڈالا۔

راجہ: یہ بھی ٹھیک کیا۔ لڑکی کو لاؤ ہمارے سامنے۔

راجہ کی ایک پرانی ملازمہ ستوتی عاشرہ کا ہاتھ پکڑے لاتی ہے۔

اسے یہ بولتی کیوں نہیں؟

پہلا ملازم: مہاراج! بڑی طرح پیچ رہی تھی۔ ہم نے سوچا اس کی پیچیں سن  
کر لوگ نہ آجائیں۔

راجہ: تم نے کیا کیا؟

دوسرا ملازم: ذرا مہاراج! آہستہ سے اس کا گلا۔۔۔۔

راجہ: گلا گھونٹ دیا؟

پہلا ملازم: دھیرے سے مہاراج! دھیرے سے۔

راجہ: تم کتنے ڈرپوک اور پاگل ہو۔ لوگوں کے ڈر سے اس کا گلا گھونٹ  
دیا۔ اگر یہ زندہ نہ رہی، تو ہم تم دونوں کو پھانسی پر لٹکا دیں گے۔

دونوں ملازم: (ایک ساتھ خوف زدہ) شہا کیجئے مہاراج شہا! ہم نے کچھ  
نہیں کیا۔ شہا مہاراج!

راجہ: فوراً ہمارے خاص وید کو بلاؤ۔ جلد۔

دونوں ملازم: جاتے ہیں مہاراج!

منظر بدلتا ہے:

اعظم رشدی کا گھر۔ یوسف جو زخمی حالت میں ہے۔ ایک



چار پائی پر پڑا ہے، پاس اعظمِ رشدی کھڑا ہے۔

اعظم : یوسف بیٹا !

یوسف : جی، چچا جان !

اعظم : بیٹا ! میں دیکھ رہا ہوں، تو کبھی کبھی نہ جانتے کس سوچ میں ڈوب جاتا ہے کہ تجھے کوئی اور خیال ہی نہیں رہتا، کیا عالم ہے یوسف !

یوسف : کیا عرض کروں جناب !

اعظم : جو بات ہے مجھے بتاؤ۔

یوسف : میں نے آپ کو بتایا ہے نا کہ جب گوا سے نکل کر ایک جنگل میں سے گزر رہا تھا تو وہاں ایک لڑکی دیکھی تھی جسے راجہ کے ظالم سپاہی محل میں لیے جا رہے تھے۔ میں اس لڑکی کی مدد نہ کر سکا۔

اعظم : تم نے اس کے لیے جان کی بازی تو لگا دی تھی۔

یوسف : لیکن میں اس کے لیے کچھ بھی نہ کر سکا۔ کاش ! میں بے ہوش نہ ہو جاتا۔ اس کا خیال آتا ہے تو بڑا دکھ ہوتا ہے۔

اعظم : یوسف خاں !

یوسف : ارشاد !

اعظم : تم نے ہوش میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ مجھ سے گفتگو کی تھی کہ تم صرف اسلام کے لیے زندہ رہنا اور اسی کے لیے مرنے چاہتے ہو، کیا یہ بات نہیں کہی تھی؟

یوسف : کہی تھی چچا جان !

اعظم : تو اپنا مقصد بھول نہیں بیٹا !

یوسف : مگر وہ لڑکی۔ اس وقت کس حال میں ہوگی۔ ظالم اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔ یہ چیز میرے لیے سو ہاں دُور بنتی جا رہی ہے۔

اعظمِ رشدی خاموش رہتا ہے۔

اور ! آپ کی آنکھوں میں آنسو کیوں آگئے، چچا جان !



اعظم : نہیں تو بیٹا ! تیرا مقصد بڑا بلند ہے، خدا تجھے اس وقت پر عمل کرنے کی توفیق دے ! اس کے سامنے دوسری چیزیں زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں، بیٹے !  
یوسف : جی ہاں، میں رہا ہوں۔ (ذرا سی خاموشی، چمچا جان !)

اعظم : کہو، کیا کہنا چاہتے ہو ؟  
یوسف : میں ساری زندگی آپ کا احسان مند رہوں گا کہ آپ مجھے سخت زخمی حالت میں جنگل سے اٹھا کر لائے۔ میری مریں پٹی کی اسیر آپ ہی کی تیمارداری کا نتیجہ ہے کہ میں آج دوبارہ سانس لے رہا ہوں۔

اعظم : یہ اتفاق تھا کہ میں ادھر سے گزرا، تم پر نظر پڑ گئی اور تمہیں لے آیا۔  
یوسف : کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں ! بالکل اجنبی ہونے کے باوجود آپ نے میرے لیے وہ کچھ کیا جو ایک سگا باپ ہی کر سکتا ہے۔ میں جاننے سے پہلے اپنے محسن کا نام پوچھنا چاہتا ہوں۔

اعظم : سیرانام اعظمِ رشدی ہے، چھوٹی موٹی تجارت کر کے گزارہ کرتا ہوں۔  
یوسف : آپ اکیلے رہتے ہیں ؟ واعظم کوئی جواب نہیں دیتا، آپ خاموش کیوں ہو گئے ؟

اعظم : بیٹا ! اکیلا تھا تو نہیں، مگر اکیلا ہو گیا۔ اب زندگی میں کوئی سہارا نہ رہا۔ خیر چھوڑ د اس قصے کو۔ تم بقاء آئندہ ارادہ کیا ہے ؟

یوسف : میں نے سلیمان ذی شان کی توجہ سے انگ ہونے کے بعد سوچ لیا تھا کہ ہندوستان کی کسی ریاست میں جاکر کوئی خدمت کروں گا۔ اب بھی یہی ارادہ ہے۔  
اعظم : تمہیں خبر ہے بیجا پور ایک اسلامی ریاست ہے۔

یوسف : وہیں جاؤں گا۔

اعظم : مگر شکل یہ ہے کہ اس وقت بیجا پور اور ہندو ریاست ویزیا نگر کے درمیان تعلقات بہت کشیدہ ہیں، کسی وقت بھی جنگ چھڑ سکتی ہے مجھے ڈر ہے بیجا پور کا حکمران تمہارا غیر مقدم نہیں کہے گا۔



یوسف : وہ کیوں ؟

اعظم : تمہیں دشمن کا عبا سوس بھی سمجھا جا سکتا ہے ۔

یوسف : میں اور دشمن کی بنا سو سی ؟

اعظم : میں نے کہا نا، آج کل فضا زہ آلود ہے، ہر شخص پر شک و شبہ ہو سکتا ہے ۔

یوسف : یہ تو میری بد قسمتی ہو گی ۔

اعظم : (دغوشی سے) یوسف ! قدرت تمہارے لیے ایک بہت اچھا موقع پیدا کر رہی ہے ۔

یوسف : وہ کیا ؟ چچا جان !

اعظم : بیجا پور کے حکمران سلطان علی عادل شاہ کی شادی احمد نگر کے تاجدار حسین نظام کی بیٹی چاند بی بی سے ہو رہی ہے ۔ اس موقع پر بڑی بڑی تقریبیں ہوں گی ۔ سینکڑوں ہنرمند اپنے اپنے ہنر دکھائیں گے، شد زوری کے کرتب بھی ہوں گے ۔ تم باشار اللہ تنمند اور قومی ہو ۔ اگر شد زوری کے مقابلے میں اپنا حربیت دکھاؤ گے تو ہو سکتا ہے سلطان کی نظر تم پر پڑ جائے ۔

یوسف : میں بڑے سے بڑے پہلوان کا مقابلہ کر سکتا ہوں ۔

اعظم : تو پھر صبر و تحمل کے ساتھ صحت یاب ہونے کا انتظار کرو، چند روزہ ہی کی تو بات ہے، بالکل تندرست ہو جاؤ گے ۔

(منظر بدلتا ہے ۔ ریاست بیجا پور کا ایک میدان ۔ موسیقی بگل کی

آواز میں مدغم ہو جاتی ہے ۔ بگل کی آواز مدغم پڑتے ہی زور زور سے

ڈھول بجنے لگتا ہے ۔ ڈھول کا شور آہستہ آہستہ مدغم ہوتا ہے ۔ ہندی سن

کی گرج دار آواز بلند ہوتی ہے ۔)

ہندی سن : کوئی ہے ماں کا لال جو میرے مقابلے پر آئے ؟ کوئی ہے ؟

کوئی ہے ؟



یوسف : میں ہوں۔

سیدی حسن : تم۔ درپڑ زور حقارت امینر فقہرہ کون ہو تم؟

یوسف : یوسف خاں۔

سیدی حسن : تمہیں اپنی جان عزیز نہیں؟

یوسف : یہ تو میدان میں اتر کر ہی معلوم ہوگا کہ کس کو اپنی جان عزیز نہیں۔

سیدی حسن : میں تمہارا مقابلہ کرنا اپنی توہین سمجھتا ہوں، خبر نہیں تم کون ہو اور

کہاں سے آئے ہو۔ میرے مقابلے پر وہ نوجوان آئے جو مشہور پہلوان اور نامور

شہرہ زور ہو۔

یوسف : مجھ میں یہ دونوں خوبیاں موجود ہیں۔ اؤ میدان میں۔

سیدی حسن : اچھا، یہ دم خم ہیں، مرنا چاہتے ہو تو میں تمہیں نہیں روک سکتا۔

کیا کفن دفن کا انتظام کر دیا ہے؟

یوسف : میں ایک اجنبی ہوں، مر جاؤں گا تو لوگ دم کھا کر دفن کر دیں گے۔

سیدی حسن : حقارت، انگیز فقہرہ، اجنبی ہو اور مرنے کے لیے بجا پور آئے

ہو! خوب، آؤ!

دیگل کی آواز، ڈھول کا شور، تلواروں کا ہلکا ڈا، جو کئی لمحے

جاری رہا ہے۔ ایک دم ناٹا چھا جاتا ہے۔ سیدی حسن کی کراہ۔

وقفہ — جن میں موسیقی کی ہلکی ہلکی گھنٹی گنتی ہیں۔

یوسف : اشرار کبر!

سلطان : شاباش، نوجوان!

یوسف : یہ ناچیز سلطان ذی جاہ کا ولی شکر یہ ادا کرتا ہے۔

سلطان : کون ہو تم؟ ہم نے اس سے پہلے تمہیں کبھی نہیں دیکھا۔

یوسف : یہاں کسی نے بھی مجھے نہیں دیکھا۔ میں ترکہ کی النسل۔ پاہی ہوں۔

ترکہ کی میرا وطن ہے۔



سلطان : آج تم نے کمال کر دیا۔ ہندی حسن جنوبی ہندوستان کا سب سے طاقتور پہلوان سمجھا جاتا تھا۔ تم نے اسے شکست دے کر جبری طرح زخمی کر دیا ہے۔  
یوسف : جناب! اس نے مجھے تحارت سے لٹکرا رکھا۔ یہ اس کا نتیجہ ہے۔

سلطان : تمہارا نام؟  
یوسف : یوسف خاں۔

سلطان : یوسف! ہم تمہارا نذرہ منہم کرتے ہیں۔ اگر تم ہمارے ملک سے وابستہ ہونے کے خواہش مند ہو تو ہم تمہیں اپنا محافظ اعلیٰ بنادیں گے۔  
یوسف : اگر حضور مجھے اپنی خدمت کا موقع دیں، تو میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔

سلطان : تم اس ملک میں بالکل اجنبی ہو، ہم تم سے ایک خاص کام لینا چاہتے ہیں۔

یوسف : بندہ حاضر ہے۔

سلطان : آج سے تم ہمارے محافظ اعلیٰ ہو۔ عثمان اسے لے جاؤ اور وردی پہن آؤ۔

و منظر : وزیرانگار کے راجہ، راجہ راجہ کا محل۔ محل کی درہی

پرانی بوڑھی ستوتی عائشہ سے مخاطب ہے)

ستوتی : اسے میں نے کہا عیشاں! پگلی تجھے مہاراج نے بلایا ہے اور تو یہاں

پھسکڑا مار کر بیٹھی ہے۔

عائشہ : تو میں کیا کروں؟

ستوتی : نور سمجھو۔ کہتی ہے میں کیا کروں۔ اسی نگوڑی! تیرے تو بھاگ جاگ

آئے ہیں۔

عائشہ : یہ میرے بھاگ جاگے ہیں بڑھیا چڑیل!

ستوتی : عیشاں! سچ کہتی ہوں۔ میرا سارا ایمون مہاراج و جیائے نگر کے اچھے بھون



میں گھڑا ہے۔ بڑی بڑی مہارائیاں دیکھی ہیں۔ پر مہاراج جو تیرا کھیاں کرتے ہیں اور کسی کا نام نہیں کرتے، اٹھ عیشاں رانی اٹھ!

عائشہ: میں نہیں جانتی کسی کے پاس!

سُتوتی: اری کچھ سنا بھی ہے، ایک دُور دریں کا رہنے والا جو ہری آیا ہے، انہوں سے میرے موتی لایا ہے۔ مہاراج کہتے ہیں عیشاں دیکھ کر پسند کرے گی۔

عائشہ: مجھے ہیروں کا کوئی شوق نہیں۔

سُتوتی: کیسی عورت ہے تو! جگ میں کوئی ایسی عورت بھی ہوگی جسے

ہیروں سے پیار نہ ہو۔ اری بنتی کیوں ہے! تیرے من کا کیا حال ہے، میں جانتی ہوں۔

عائشہ: میں نے کہہ دیا ہے نہیں جانتی گی، بالکل نہیں جانتی گی۔

سُتوتی: بس اب زیادہ نخرے نہ دکھا، بوڑھی نوکرانی کو کیا نخرے دکھاتی ہے؟ واری یادوں اٹھ بیٹھ! چل جراثمھک ٹھک کر اپنے پیار کے پاس!

عائشہ: تو دفع ہوتی ہے یا نہیں؟ بوڑھی مردار!

سُتوتی: ہائے بھگوان! یہ کل کی چھوکری مجھے بوڑھی مردار کہہ رہی ہے۔ گنبد ہو گیا۔

عائشہ: بوڑھی ڈانٹ! میں کہتی ہوں مجھے رانی وانی مت کہو۔

(راجہ کی کسی قدر زور سے آواز آتی ہے)

راجہ: اے سُتوتی۔

سُتوتی: ہائے! مہاراج خود آ رہے ہیں۔ بھگوان کی مارتھ پر، اب تو

اٹھ بیٹھ۔

(راجہ آتا ہے۔)

راجہ: سُتوتی! عائشہ کو لے کر کیوں نہیں آئی؟

سُتوتی: مہاراج! میں تو کہہ رہی ہوں اس سے، مانتی ہی نہیں پوچھ



یہی ہے مہاراج !

راجہ : اٹھو عائشہ۔

عائشہ : مجھے جواہرات کا شوق نہیں، ایک بار کہہ جو دیا۔

راجہ : اچھا، تو تم سنیں پادشہ۔ تو جو ہری نوادہ رہا ! لیتے ہیں۔ سوتی اسے

بالاؤ۔

یوسف جو ہری کے مجلس میں آتا ہے اور عائشہ کو دیکھ کر ٹھٹھک

جاتا ہے۔

راجہ : تم شک کیوں کرتے ہو ہری ؟

یوسف : جی، کوئی بات نہیں۔

راجہ : تم نے عائشہ کو پہلے کبھی دیکھا ہے ؟

یوسف : راجہ صاحب ! میں نجی آفسی، ہیروں اور جواہرات کا جوہری

ملک ملک گھومنے والا انہیں کہاں دیکھ سکتا تھا ؟ ان کی شکل میری ایک عزیزہ

سے ملتی ہے۔

راجہ : اس کی شکل تمہاری ایک عزیزہ سے ملتی ہے۔ ٹھیک ہے عائشہ

جوہری کا مال دیکھو۔

عائشہ : مجھے ان چیزوں کا کوئی شوق نہیں۔

یوسف : آپ دیکھیے تو سہی، بہت اعلیٰ چیزیں لایا ہوں۔

عائشہ : میں نہیں لوں گی۔

یوسف : مہاراج ! آج سہی، کل پرسوں سہی۔ میں چند روز آپ ہی کے

شہر میں ہوں۔

راجہ : ہاں کل آنا۔

در منظر بدلتا ہے۔ محل کے ایک کمرے میں عائشہ اور یوسف

گفتگو کر رہے ہیں۔

عائشہ: (بچے میں سخت حیرت) آپ!

یوسف: جی، میں یوسف۔

عائشہ: پر سچ وہی ہیں جنہوں نے جنگل میں میری خاطر سپاہیوں سے جنگ کی تھی؟

یوسف: بالکل وہی ہوں۔

عائشہ: مجھے ان آنکھوں پر اعتبار نہیں آتا، آپ تو مر گئے تھے۔

یوسف: مر گیا تھا، پھر زندہ ہو گیا۔

عائشہ: پھر زندہ ہو گئے؟

یوسف: عائشہ! اصل میں قصہ یہ ہوا کہ خدا نے عین موقع پر میری مدد کی۔

ایک شخص رہاں آگیا۔ ابھی مجھ میں کچھ جان باقی تھی۔ وہ مجھے گھر لے گیا، علاج کرایا اور میں ٹھیک ہو گیا۔

عائشہ: حیرت ہے!

یوسف: حیرت ہے ہمیں ایک مرتبہ پھر ملنے کا موقع مل گیا۔

عائشہ: کل جب آپ کو دیکھا تو دل بہت بیاب تھا۔ یہاں ہر وقت میرے

گرد پہرہ رہتا ہے۔ وہ بڑا بھیاستوتی تو مجھے ایک لمحہ بھی نظروں سے اوجھل نہیں

ہونے دیتی۔ میری حالت بہت خراب ہے۔ خدا کے لیے مجھے یہاں سے نکال لے۔

یوسف: عائشہ!

عائشہ: جی!

یوسف: میں تمہاری حالت سے بے خبر نہیں، مگر میں تو ایک مقصد لے کر

یہاں آیا ہوں، اسے پورا کیے بغیر یہاں سے جا نہیں سکتا۔

عائشہ: وہ مقصد کیا ہے؟

یوسف: شاید تم اس مقصد میں میری مدد کر سکتی ہو۔

عائشہ: وہ مقصد تو کیا ہے۔



یوسف : اس وقت راجہ وزیرانگر اور بیجا پور کے سلطان میں بڑی دشمنی ہے۔  
 وزیرانگر کا راجہ اسلامی ریاست تباہ و برباد کر دینا چاہتا ہے اور اس کے لیے  
 اندرونِ خانہ تیاریاں کر رہا ہے۔ میں یہ معلوم کرنے آیا ہوں کہ یہاں حالات  
 کیا ہیں۔

عائشہ : آپ جوہری نہیں؟  
 یوسف : جوہری کے روپ میں آیا ہوں۔  
 عائشہ : میں تو یہاں ایک قیدی ہوں۔  
 یوسف : عائشہ! تم بھی چاہو گی کہ تمہیں یہاں سے نکالنے کا بندوبست کروں۔  
 یہ تمہارا حق ہے، لیکن عائشہ!

عائشہ : میں جانتی ہوں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔  
 یوسف : قدرت مجھ سے ایک خدمت لینا چاہتی ہے۔  
 عائشہ : اور مجھ سے بھی۔

یوسف : تم اس مقصد میں میری مدد کر دو گی؟

عائشہ : یقیناً، ہر طرح۔

یوسف : تم کچھ بنا سکتی ہو؟

عائشہ : دو تین روز سے محل میں ایک شخص آ رہا ہے۔ راجہ اسے دیکھتے  
 ہی ہم سب کو فوراً چلے جانے کا حکم دے دیتا ہے اور تنہائی میں اس سے باتیں  
 کرتا رہتا ہے۔ مجھے یہ شخص مسلمان معلوم ہوتا ہے۔

یوسف : مسلمان!

عائشہ : ہاں۔

یوسف : کچھ بتاؤ یہ کون ہے؟

(ستوتی کی آواز آتی ہے)

ستوتی : عیساں!

عائشہ : آگنی چڑیل، جاؤ۔

(ستوتی آکر دونوں کو دیکھ لیتی ہے)

ستوتی : ارے، تم اور یہ جوہری؟ (زور سے) مہاراج! مہاراج!

(سانس پھولی ہوئی) مہاراج!

دیوسف تیزی سے چلا جاتا ہے۔ راجہ آتا ہے۔

راجہ : کیا ہے؟

ستوتی : (سانس پھولی ہوئی) مہاراج! وہ جوہری سے... ٹھپک کر باتیں...

راجہ : (زور سے) فوراً پکڑ لو جوہری کو، جاسوس ہوگا۔

دنگل کی آواز، بہت سے لوگوں کے بھاگنے کا شور۔ تلواروں

کا ٹکڑو، چند لحوں کے بعد موسیقی اور شور مکمل طور پر فٹاؤٹ ہو جاتا ہے۔

کامل سناٹا جس میں جیل کے دروازے کھلنے کی آواز آتی ہے۔

سدی حسن : (ہیچے میں شدید حقارت) یوسف۔

یوسف : کون؟ سدی حسن۔

سدی حسن : پہچانتے ہو مجھے؟

یوسف : تم یہاں؟

سدی حسن : ہاں، میں اس جیل خانے میں آیا ہوں، جانتے ہو کیوں؟

یوسف : مجھے کیا خبر؟

سدی حسن : میں اپنی توہین کا انتقام لینے آیا ہوں۔ مجھے زندگی میں کبھی

شکست نہیں ہوئی تھی۔ تم نے مجھے شکست دی اور کچ جیل خانے کی اس تنہائی میں میری

تلوار تمہارے ساتھ وہی سلوک کرے گی، جو تمہاری تلوار نے میرے ساتھ کیا تھا۔

یوسف : مگر سدی حسن، تم تو سلطان علی عادل شاہ کے سپاہی ہو۔ ایک مسلم ریاست

کے محافظ، وزیرانگہ میں تمہارا کیا کام؟

سدی حسن : میرا کام ہے انتقام لینا، تم سے اور سلطان سے۔ تم نے مجھے زبردستی



کیا اور سلطان نے مجھے میرے عہدے سے ہٹا کر تہیں مقرر کر دیا۔  
 یوسف : سیدی حسن ! تم مجھ سے کہتے ہیں یہ عہدہ ہرگز قبول نہ کرتا۔ اپنے وطن  
 سے غداری کیوں کر رہے ہو؟ سیدی حسن !

سیدی حسن : سلطان نے مجھے عزت سے محروم کر دیا اور یہاں مجھے اس عزت  
 سے لاکھ درجے زیادہ مرتبہ ملے گا۔

یوسف : لیکن اس کے بدلے تم کیا دے رہے ہو؟ سیدی حسن۔

سیدی حسن : میں کیا دے رہا ہوں؟

یوسف : اپنی زندگی کی ساری عظمت، اپنی روح کا سارا جلال و جمال،  
 اپنا وہ سب کچھ جو ایک مسلمان کا سب سے بڑا اثاثہ ہوتا ہے۔ صرف ذاتی انتقام کی  
 خاطر۔ اگر تمہارے انتقام کی پیاس میرے خون سے بجھ سکتی ہے، تو نکالو اپنا غنیمت  
 سے اور میرے سینے میں بھونک دو، مگر خدا کے لیے اپنے وطن سے غداری نہ کرو  
 میں رہے ہو؟ سیدی حسن !

سیدی حسن : کچھ اور بھی کہا چاہتے ہو، تو کہہ لو، کیونکہ اس کے بعد تمہاری زبان  
 ہمیشہ کے لیے خاموش ہو جائے گی۔

یوسف : سیدی حسن ! اپنے اس مکروہ فعل سے اپنے وطن کے ساتھ دشمنی  
 مت کرو۔

سیدی حسن : میں انہی کے ساتھ دشمنی کر رہا ہوں، جنہوں نے میرے ساتھ  
 دشمنی کی ہے۔

یوسف : لیکن بیجا پور کے بوڑھوں، بچوں، عورتوں اور عورتوں نے تمہارا  
 کیا بگاڑا ہے؟ تم ان سے ان کی زندگی کی خوشیاں کیوں چھین لینا چاہتے ہو؟ تم  
 آندھ ہاتھوں میں غلامی کی زنجیریں کیوں ڈالنا چاہتے ہو؟ تم دشمنوں کے آگے  
 تاریکی کی دیواریں کیوں کھڑی کر رہے ہو؟ جاؤ واپس چلے جاؤ۔

سیدی حسن : میں واپس چلا جاؤں؟

یوسف: ہاں بدی حسن! تمہارا ضمیر بیدار ہو گیا ہوگا، تمہاری آنکھیں کھل گئی ہوں گی۔

بدی حسن: (حسرت انگیز قہقہہ لگا کر) یوسف! میرا مقصد ابھی پورا نہیں ہوا، جہاں اس وقت تم ہو، کل یہاں تمہارا حکمران علی عادل شاہ بھی ہوگا۔  
یوسف: بدی حسن!

بدی حسن: میرے دونوں مجرم یہاں ایک ساتھ دم توڑیں گے۔ میری تلوار کل تک میان ہی میں رہے گی۔

یوسف: بدی! کیسے! غدار!

بدی حسن: (قہقہہ لگا کر) نہتے ہو کر بھی حملہ کرنا چاہتے ہو۔ تھوڑا سا مزہ چکھ لو۔  
یوسف کی ہائے کی آواز

داب تم اپنے لہو میں نت پت اطمینان سے لیٹے رہو گے۔  
(بگل کی آواز)

حسن رہے ہو یہ آواز۔ یہ علی عادل شاہ کی موت کا پیغام ہے۔ دنیا بھر کی فوجیں اس کا ملک پامال کرنے کے لیے تیار ہو رہی ہیں۔

(بگل کی آواز بلند سے بلند تر ہوتی جاتی ہے اور پھر سرپٹ

دوڑتے ہوئے گھوڑوں کی ٹاپوں میں مدغم ہو جاتی ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپیں چند لمحے جاری رہتی ہیں۔ ان کے مدغم پڑنے پر بجا پور کے شاہی محل کے خادم کی آواز ابھرتی ہے۔)

خادم: کون ہے تو۔ شاہی محل میں کیوں گھسی چلی آ رہی ہے؟

عائشہ: (دانس پھرتی ہوئی) مجھے سلطان سے ملنا ہے۔ بہت ضروری

بات ہے۔

خادم: کیا کام ہے تجھے؟ یوں نہیں بل سکتی تو۔

عائشہ: خدا کے لیے مجھے مت روکو، ایک ضروری اطلاع دینی ہے۔



مت روکو، جانے دو مجھے، جانے دو۔

خادم: نہیں جاسکتی۔

عائشہ: اوہ میرے اللہ! (بلند آواز سے) سلطان!

سلطان: (دُور سے) عثمان کون ہے؟

خادم: کوئی عورت ہے حضور!

(ذرا سا وقفہ)

عائشہ: سلطان! وزیرانگہ کی فوجیں حملہ کر رہی ہیں، آپ پر اچانک۔

سلطان: کیا کہا؟

عائشہ: غدار سیدی حسن نے راجہ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ یوسف قیدی میں ہے

اور راجہ کی فوجیں بڑی تیزی سے آرہی ہیں۔ حضور! جلدی کریں۔

سلطان: تم کون ہو؟

عائشہ: میں راجہ کے محل سے آئی ہوں۔ میرا نام عائشہ ہے۔ حضور! جلدی،

جلدی۔ اوہ۔ حضور!

سلطان: عائشہ!

خادم: بے ہوش ہو گئی ہے حضور!

سلطان: عثمان! اسے سنبھالو۔ (بلند آواز سے) معظم! سپہ سالار کو بلاؤ۔

(اس کے فوراً بعد بگل کی آواز گونجتی ہے، گھوڑوں کی ہتھکڑیاں۔)

بگل کی آواز آہستہ آہستہ مدھم ہو جاتی ہے۔ اس آواز کے مدھم ہونے

پر راجہ کے سپاہیوں کے گھوڑوں کی ٹاپیں بلند ہوتی ہیں،

(منظر بدلتا ہے)

راجہ: سیدی حسن! یہ کیا معاملہ ہے؟

سیدی حسن: کیا ہے؟ جناب!

راجہ: تم دیکھ نہیں رہے؟ وہ چاروں طرف گرد و غبار، اس کے پیچھے

فوج آکر ہی ہے۔

سیدی حسن : سلطان کے سپاہی معلوم ہوتے ہیں۔

راجہ : سلطان کو کس نے اطلاع دی ؟ ہمارا منصوبہ ناکام رہا۔

سیدی حسن : اس کا خیال نہ کیجئے، سلطان کی فوج ہماری فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ پروانہ کیجئے جناب ! سلطان کو شکست ہوگی۔

دجنگ کا ہنگامہ، توپوں کی گولہ باری، گولیوں کی بوچھاڑ، یہ ہنگامہ برابر بڑھتا جاتا ہے اور پورے عروج پر پہنچ کر مدھم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ خاموشی میں اذان کی آواز دُور سے بلند ہوتی ہے۔

سلطان : (دُعائیہ انداز میں) اے خدا! تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تُو نے مجھ حیر بندے کو نوازا، دشمن پر فتح دی پر مددگار! اپنی رحمت کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر پھیلائے رکھ!

دُور سا وقفہ جس میں اذان کے آخری الفاظ سنائی دیتے ہیں) خادم : حضور ! راجہ کی نقش کے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہیں۔

سلطان : اور سیدی حسن کا کیا بنا؟

خادم : سپاہی اسے زنجیروں میں جکڑ کر لار پیے ہیں۔

(سیدی حسن زنجیروں میں جکڑا ہوا سلطان کے سامنے لایا جاتا ہے۔)

سلطان : سیدی حسن ! غدار ! تنگ ملت ! اب آنکھیں کیوں جھکائی ہیں !

بولتے کیوں نہیں ؟

سیدی حسن : میں کیا بولوں ؟

سلطان : بے حیا ! تجھے خبر ہے تُو نے دنیا کا سب سے بڑا جرم کیا ہے اور

دُنیا کی کوئی بھی سزا تیرے لیے کافی نہیں۔ جاؤ اسے لے جاؤ، اس کا لہو بھی ہماری مقدس سرزمین پر نہیں بہنا چاہیے۔

سیدی حسن : حضور سلطان ! رحم کریں ! مجھ پر رحم کریں !



سلطان: جاؤ لے جاؤ، ہٹا دو اسے ہماری آنکھوں کے سامنے سے۔  
(یوسف اور عائشہ آتے ہیں)

سلطان: یوسف! مبارک ہو کہ تم زندہ سلامت واپس آ گئے ہو۔  
یوسف: حضور! یہ آپ کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔ اگر چار سے سپاہی چند لمحے دیر سے پہنچتے، تو وہ لوگ مجھے مار ڈالتے۔

سلطان: اس کے لیے خدا کا شکر ادا کرو، اور عائشہ بیٹی!  
عائشہ: جی حضور!

سلطان: ہم تمہارے بہت ممنون ہیں۔ تم نے بڑے نازک وقت میں ہماری مدد کی ہے۔

عائشہ: میں نے اپنا فرض انجام دیا ہے حضور!  
سلطان: ہم تم سے بہت خوش ہیں اور چاہتے ہیں کہ زندگی کے سفر میں تم یوسف کا ساتھ دو۔

(عائشہ خاموش رہتی ہے)

یوسف: اتم کو یہ ہماری تجویز پسند ہے؟

یوسف: میں سلطان کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سلطان: عائشہ! کیا ہم تمہاری خاموشی کو تمہاری رضا پر محمول کریں؟

عائشہ: حضور! میں شکر گزار ہوں، مگر ابھی مجھے ایک فریضہ ادا کرنا ہے اس

کی اجازت دیجئے۔

سلطان: اجازت ہے۔

دمنظر بدلتا ہے۔ اعظم نشدی کا مکان۔ یوسف اور عائشہ آتے ہیں۔

اعظم نشدی چارپائی پر لیٹا ہوا ہے۔

یوسف: عائشہ! یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو؟

عائشہ: اس مکان میں جہاں میری زندگی بیتی ہے، جہاں ایک بوڑھا باپ

اپنی پھٹری ہوئی بیٹی کا انتظار کر رہا ہے۔ رہے تانی کے عالم میں ابا جان !

اعظم : عائشہ ! میری بیٹی، تو آگئی؟

عائشہ : ہاں، ابا جان !

اعظم : میں تیرا ہی انتظار کر رہا تھا میری بیٹی ! موت دروازے پر دستک دے

رہی ہے۔ پر تجھ سے ملے بغیر جا ہی نہیں سکتا تھا۔ شکریہ تو آگئی !

یوسف : آپ، آپ عائشہ کے باپ ہیں؟

اعظم : یوسف بیٹا ! میں نے تجھے نہیں بتایا تھا کہ جس لڑکی کو تو نے جنگل

میں پکڑنا چاہا تھا، وہ میری بیٹی ہے، بیٹا ! تو نے کہا تھا میں ملک و ملت کی خدمت

کے لیے جا رہا ہوں، تیرا مقصد بڑا بلند تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تو اس مقصد سے

ہٹ کر اپنی زندگی میری بیٹی کی تلاش میں صرف کر دے۔

یوسف : چچا جان ! آپ نے مجھے ملک و ملت کی خدمت کا نیا جذبہ دیا ہے۔

اعظم : اللہ تیرے اس جذبے کو ہمیشہ زندہ رکھے ! یوسف بیٹا ! میری

بیٹی تیرے سپرد ہے، خدا حافظ !

(یوسف، چچا جان ! اور عائشہ، ابا جان کہتی ہے)

عائشہ : (دروغے ہوئے) یوسف ! میں نے بہت کچھ پایا اور بہت کچھ کھو

بھی دیا۔

یوسف : زندگی کھونے اور پانے کا نام ہے۔ یہ کبھی تو شیشے کی طرح صاف،

شفاف اور تابناک ہے اور کبھی سنگ کی طرح سخت، کرخت اور بوجھل۔

عائشہ : مگر جب شیشہ ٹوٹ جائے، تو اس کی کرپیں بھی آدمی کو زخمی

کر دیتی ہیں۔

یوسف : زخم کھا کھا کر جینا ہی تو انسانی عظمت ہے۔ زخم کھانا اور

مسکرانا، اسی میں زندگی کا حلال و جمال ہے۔ عائشہ، اسی میں زندگی



کاسارا حن ہے، ساری بلندی اور رفت ہے۔  
 (عاشق کی سسکیاں)



فارس قسطنطنیه



کمدار:

سلطان محمد ثانی

خلیل پاشا

ایچی قسطنطین کاپیخامبر

قیصر قسطنطین حاکم قسطنطنیه

همرک بشپ

آغا حسن

اردبان

عبدالله



(انشائی موسیقی)

۸۵۶ ہجری ترکی کے دارالحکومت اورنہ (ایڈریانوپل) کا شاہی محل  
 لافات کا کمرہ۔ سلطان محمد خاں ثانی نے اپنے وزیر اعظم خلیل پاشا  
 سے گفتگو کر رہا ہے۔

سلطان : خلیل پاشا !  
 خلیل پاشا : فرمائیے سلطان معظم !  
 سلطان : آج صبح میں نے تیسری بار وہ آواز سنی ہے، جس نے صاف  
 طور پر میرا نام یا ہے۔

خلیل پاشا : حضور! آپ نے پہلے بھی ایک مرتبہ اس آواز کا ذکر کیا تھا۔ یہ  
 آواز کہاں سے آتی ہے اور کون پکارتا ہے آپ کو؟  
 سلطان : یہ میں نہیں جانتا، مگر مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس آواز میں بڑا  
 وقار اور دہریہ ہے۔ آج صبح کا واقعہ ہے میں نماز سے فارغ ہوا ہی تھا کہ وہ آواز  
 نہ جانے کہاں سے ہوا کا دامن پھرتی ہوئی میرے کانوں میں پہنچ گئی اور مجھ پر ایک  
 لرزہ سا طاری ہو گیا۔

خلیل پاشا : یہ کون غیبی آواز ہے کیا؟  
 سلطان : یقیناً، لگتا ہے میں کوئی فرض نبھانا چاہتا ہوں یا مجھے کوئی فرض  
 ادا کرنا ہے۔

خلیل پاشا : ہو سکتا ہے یہ آپ کے اپنے دل کی آواز ہو۔  
 سلطان : یہ بھی ہو سکتا ہے مگر وہ کونسا فرض ہے جو مجھے ادا کرنا ہے اور



جو میں اب تک نہیں کر سکا یا جس کی مجھے تیاری کرنی چاہیے؟  
 خلیل پاشا: حضور! آپ کے ذمے ایک فرض نہیں، بہت سے فرائض  
 ہیں۔ آپ اس مراد خاں کے بیٹے ہیں، جنہوں نے ترکی کی سلطنت میں پیش بہا  
 اضافہ کیا تھا۔ جس کا نام سن کر یورپ کے عیسائی حکمران کانپ کانپ جاتے تھے۔ اور  
 میں ترکی کے وزیر اعظم کی حیثیت سے ایک اہم بات بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔  
 سلطان: کونسی بات!

خلیل پاشا: یورپ کے حکمرانوں نے خاص طور پر تسلطیہ کے دالی تخت و تاج کا خیال  
 ہے کہ حضور کی عمر صرف اکیس برس ہے۔ ایک حکمران کے لیے یہ عمر بہت کم تصور کی  
 جاتی ہے۔

سلطان: خلیل پاشا! تم نہیں جانتے۔ میں نے اس وقت بھی حکومت کا  
 انتظام سنبھال لیا تھا جب میری عمر فقط پندرہ برس کی تھی۔  
 خلیل پاشا: آپ کے والد گرامی قدر نے سلطنت کی ساری ذمے داری آپ  
 کے سپرد کر دی تھی، مگر یہ انتظام عارضی تھا۔

سلطان: عارضی نہ بھی ہوتا اور بابا جان، دوبارہ امور سلطنت نہ سنبھالتے  
 جب بھی کوئی فرق نہ پڑتا، میں جن تجربات سے گزر چکا ہوں، انہوں نے مجھے  
 بہت کچھ بتا دیا ہے۔

خلیل پاشا: میں حضور کے علم میں نقطہ یہ چیز لانا چاہتا تھا کہ بعض حکمرانوں کا  
 نقطہ نظر کیا ہے اور وہ کیا سوچ رہے ہیں؟  
 سلطان: خلیل پاشا!

خلیل پاشا: جناب استاد ذرا بیٹے۔

سلطان: تم نے شاید درست ہی کہا ہے کہ یہ میرے اپنے دل کی آواز ہے۔  
 ایک بار بابا جان نے مجھے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث اقدس کے یہ الفاظ  
 سنائے تھے کہ تم ضرور تسلطیہ فتح کر لو گے۔ اور اس کا امیر بھی خوب ہے۔ نیز

انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ میری اُمت کا پہلا لشکر جو قیصر کے شہر پر حملہ کرے گا،  
 اُس کو اللہ نے بخش دیا ہے۔ یہ الفاظ میرے دل میں اُتر گئے تھے اور میں نے  
 اس لمحے عہد کر لیا تھا کہ زندگی نے وفا کی تو قسطنطنیہ کو سلطنت عثمانیہ کا حصہ بنا دوں گا۔  
 خلیل پاشا: انشاء اللہ مگر۔۔۔

سلطان: خلیل، تم شاید یہی کہہ گے کہ یہ بہت کٹھن مرحلہ ہے۔  
 خلیل پاشا: مجھے اس سلسلے میں کچھ تاریخی حقیقتوں کا خیال آ گیا ہے قسطنطنیہ  
 فتح کرنے کی آرزو ملت اسلامیہ کی بڑی پُرانی آرزو ہے۔ حضور کو علم ہے کہ سب  
 سے پہلے حضرت امیر معاویہؓ نے قسطنطنیہ فتح کرنے کے لیے ایک لشکر روانہ کیا  
 تھا۔ جس میں جلیل القدر اصحاب رسولؐ بھی شامل تھے۔ اس لشکر میں حضرت  
 ایوب انصاریؓ بھی تھے جو اسلامی لشکر کے ساتھ واپس نہیں آ سکے تھے اور قسطنطنیہ ہی  
 میں کہیں اسودہ خواب ہو گئے تھے۔ سات بار اور قسطنطنیہ کو فتح کرنے کی کوشش کی  
 گئی، لیکن ابھی تک ہماری آزمائش کا دور ختم نہیں ہوا۔ خود آپ کے بابا عجمان نے بھی  
 اس شہر پر حملہ کیا تھا۔ مگر قیصر نے اطاعت قبول کر کے بھی دھوکا دیا تھا۔

سلطان: مجھے ان سب حقیقتوں کا علم ہے خلیل پاشا، لیکن قسطنطنیہ فتح ہوگا۔  
 خلیل پاشا: خدا کرے یہ سعادت آپ کے حصے میں آئے۔

سلطان: خلیل! یہ آواز جو قیصری بار میرے دل میں گونجی ہے مجھے آمادہ عمل  
 کر رہی ہے۔

خلیل پاشا: ہو سکتا ہے قدرت فتح کی گنجی آپ کے ہاتھ میں دے دے!  
 (عاجب عبد اللہ آتا ہے۔)

سلطان: کیوں عبد اللہ!  
 عبد اللہ: قیصر کی طرف سے ایک ایچی آیا ہے۔  
 سلطان: قیصر قسطنطنیہ کی طرف سے!  
 عبد اللہ: جی حضور!



خلیل پاشا: مجھے اجازت ہے؟  
 سلطان: نہیں خلیل! ہمیں ٹھہرو، دیکھتے ہیں یہ ایلچی کیا کہتا ہے۔  
 (ذرا سا وقفہ)

ایلچی: سلطان محمد خاں ثانی کی خدمت میں قیصر قسطنطین کا ایلچی حاضر ہو کر  
 آداب بجالاتا ہے۔

سلطان: آئیے، خوش آمدید۔  
 ایلچی: میرے ذمے جو فرض ڈالا گیا ہے اسے ادا کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔  
 سلطان: شوق سے۔

ایلچی: حضور سلطان کو علم ہے کہ ایک ترک شہزادہ قسطنطنیہ میں قیصر کی  
 زیر حراست ہے۔

سلطان: ہمیں اس کا علم ہے۔  
 ایلچی: اور حضور سلطان یہ بھی جانتے ہیں کہ قیدی شہزادے کے سارے  
 اخراجات حکومت ترکی پر سے کرتی ہے۔

سلطان: کیا اخراجات کی رقم بھینے میں اتنا ہو گیا ہے؟

ایلچی: نہیں حضور! رقم باقاعدگی سے مل رہی ہے۔

سلطان: پھر اس کا ذکر کیوں کیا گیا؟

ایلچی: قسطنطنیہ کے فرماں روا نے مطالبہ کیا ہے کہ جو رقم بھیجی جاتی ہے،  
 وہ اخراجات کے معاملے میں بہت کم ہے۔ اس رقم میں خاطر خواہ اضافہ ہو جائے گا  
 تو ہماری وقت دور ہو جائے گی۔

سلطان: یہ رقم کم ہے؟

ایلچی: ہمارے فرماں روا کا یہی خیال ہے۔

سلطان: دنیا میں ہر خیال درست نہیں ہو سکتا۔ اور تمہارے فرماں روا  
 کا یہ خیال تو بالکل غلط ہے۔

ایلیچی : حضور ! میں اس ضمن میں کچھ کہنے کا مجاز نہیں ہوں، البتہ ہمارے  
 ذراں روانے فرمایا ہے، اگر سلطان رقم میں اضافہ کرنے پر تیار نہیں ہوں گے تو  
 اس کا نتیجہ ہم دونوں کے لیے خوشگوار نہیں ہوگا۔

سلطان : ہم دونوں سے کیا مراد ہے؟

ایلیچی : حضور سلطان اور قیصر قسطنطین۔

سلطان : اور نتیجہ کیونکر خوشگوار ہوگا؟

ایلیچی : مجھے افسوس ہے کہ میں حضور سلطان کے سامنے ایک تلخ بات

زبان پر لاد رہا ہوں مگر سلطان کو غم ہے کہ ایک ایلیچی کو ہر قسم کا ترجیحہ دیا کرنا چاہیے۔

سلطان : تکلف کی کوئی ضرورت نہیں صاف صاف کہہ دیا کہنا چاہتے ہو۔

ایلیچی : شہزادے کو آزاد کر دیا جائے گا اور اس کی آزادی سلطان کے لیے

ایک بہت بڑا خطرہ بن سکتی ہے۔ سلطان کو اس کا غم ہے۔

سلطان : میں یہی کچھ کہنا چاہتے تھے؟

ایلیچی : جی ہاں۔ ہمارے قیصر کو توقع ہے کہ آپ معاملے کی نزاکت کا

پورا پورا خیال رکھیں گے۔

سلطان : یقیناً پورا پورا خیال رکھیں گے۔ لیکن اپنے قیصر سے جا کر کہہ دو۔

ہم ہر حالت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہیں۔ اس کے سوا ہمیں اور کچھ نہیں

کہنا۔ تم جاسکتے ہو!

ایلیچی : سلطان کا بہت بہت شکریہ۔

(وقف)

سلطان : خلیل ! ہمیں قیصر کی نیت میں فتنہ معلوم ہوتا ہے۔

خلیل پاشا : جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ قیصر چاہتا ہے کہ آپ شہزادے کی

طرف سے فکرمند ہو جائیں اور قسطنطین پر کبھی حملہ کرنے کا خیال بھی ذہن میں

نہ لائیں۔



سلطان : اگر قسطنطنیہ پر حملہ نہ ہو سکا تو ہم سمجھیں گے کہ اپنی ساری زندگی  
اکارت جابر ہی ہے اور ہم نے ان روایات کا احترام نہیں کیا جو ہمارے جد امجد  
کی طرف سے ہم تک پہنچی ہیں۔

تخلیل پاشا : آپ نہ صرف ان روایات کا احترام کریں گے بلکہ ان میں اضافہ  
میں کریں گے۔

سلطان : تو حملے کی تیاری آج سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے  
شرع ہو جانی چاہیے۔

(تیز موسیقی)

### قیصر قسطنطین کا دربار

قیصر : (دوازیں کھینچ کر) کیا اور نہ سے ایلیچی واپس نہیں آیا؟  
ایلیچی : جی میں حاضر ہوں۔

قیصر : کیا سلطان نے ہمارا مطالبہ منظور کر لیا ہے؟  
ایلیچی : جی نہیں۔

قیصر : تم نے سلطان کو بتا دیا تھا کہ ہمارا مطالبہ منظور نہ کرنے پر ہمارا  
اقدام کیا ہوگا؟

ایلیچی : بتا دیا تھا۔

قیصر : تم نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ترک شہزادے کو آواز کرنے کا  
مطلب کیا ہوگا؟

ایلیچی : واضح طور پر بتا دیا تھا۔

قیصر : (دگرج کر) تو پھر کیا کہا تھا سلطان نے؟

ایلیچی : حضور! سلطان کی عمر ایک حکمران کی حیثیت سے بہت مختصر ہے  
مگر حیرت ہے کہ عمر کی کمی کے باوجود اس میں جرأت مندی کی کمی نہیں ہے۔

قیصر : کیا سلطان خوف زدہ نہیں ہوا ؟  
ایلیچی : خوف زدہ ہونے کی بجائے اُس نے کہا ہے کہ ہم ہر حالت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہیں۔

قیصر : وہ بہت جلد اس حماقت آمیز مجرات کا مزہ اچکھ لے گا۔ جادو شہزادہ ارخاں کو قید خانے سے باہر نکال کر یہاں لے آؤ۔  
(آرک بشپ آتا ہے)

آرک بشپ : (اکوازیس وقار) نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔  
قیصر : محترم فائدہ بشپ ! حضور نے کیوں نہ رحمت فرمائی۔ میں حاضر ہو جاتا۔

آرک بشپ : قسطنطین ! آپ ترک شہزادے کو رہا کرنا چاہتے ہیں ؟  
قیصر : جی ہاں۔ ترک سلطان بہت غور سے سوچ رہا ہے۔ اُس نے ہماری دھمکی کی کوئی پروا نہیں کی۔ ہم ترک شہزادے کو فوراً رہا کر دیں گے۔  
آرک بشپ : رہائی کا مطلب ؟

قیصر : شہزادہ ارخاں سلطان کے لیے ایک بہت بڑی مصیبت بن سکتا ہے۔ لوگوں اور فوج پر شہزادے کا ابھی کافی اثر ہے۔ اس اثر و رسوخ سے فائدہ اٹھا کر وہ بغاوت کر سکتا ہے اور یہ بغاوت سلطان کو بہت مہنگی پڑے گی !  
آرک بشپ : قسطنطین ! آپ اس بغاوت سے کیا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں ؟  
بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں۔ آپ کی اصل منشا کیا ہے۔ سلطان کے اسلاف قسطنطنیہ پر باغی حملہ کر چکے ہیں مگر اسے فتح نہیں کر سکے۔ سلطان محمد خاں ثانی بھی اپنے بزرگوں کی اس روایات کی پیروی کرے گا۔ اور آپ شروع میں ایک ایسی الجھن پیدا کر دینا چاہتے ہیں کہ وہ حملہ کرنے کے قابل ہی نہ رہے۔ لیکن وہ حملہ کرے بھی تو آپ کا اور قسطنطنیہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔  
قیصر : فائدہ ! میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔



آرک بشپ : قسطنطنیہ فتح کرنے کے لیے ایک شرط ہے اور یہ شرط سوائے  
ہمارے خاندان کے افراد کے اور کسی کو معلوم نہیں۔

قیصر : قادر وہ شرط کیا ہے ؟

آرک بشپ : ہمارے بزرگ نے وصیت کی تھی کہ جب تک یہ شرط پوری نہ  
ہونے لگے اسے کسی کے سامنے بھی بیان نہ کیا جائے۔ ہمارے خاندان میں سے  
جن لوگوں کو اس کا علم ہے وہ یہ راز کبھی افشا نہیں کریں گے۔ یہ راز ہمارے سینوں میں  
راز ہی رہے گا۔

قیصر : مگر قادر۔

آرک بشپ : میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ دنیا کا کوئی انسان بھی اس شرط کو پورا  
کرنے پر قادر نہیں ہے۔ یہ شرط کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ کبھی نہیں۔

ایلیچی : قادر! میں ابھی راستے میں ہی تھا کہ میں نے سنا سلطان قسطنطنیہ پر  
حملہ کرنے کی ذبردست تیاریوں میں مصروف ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے ایک  
قلعہ بھی بنوانا شروع کر دیا ہے۔

قیصر : قلعہ کہاں ؟

ایلیچی : یہ قلعہ آبنائے فاسفوس کے ایشیائی ساحل پر بنے گا۔

قیصر : وہاں تو پہلے بھی ایک قلعہ موجود ہے۔

ایلیچی : جی ہاں یہ سلطان بائزید نے بنوایا تھا۔ نیا قلعہ اس کے بالمقابل ہوگا۔

قیصر : مقدس قادر! آپ نے سن لیا ہے کہ سلطان کے ارادے کیا ہیں ؟

آرک بشپ : ایلیچی نے میری معلومات میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ مجھے اس کا علم

ہو چکا ہے کہ سلطان قسطنطنیہ پر حملہ کرنے کی شب و روز تیاریاں کر رہا ہے۔

قیصر : پھر بھی قادر۔

آرک بشپ : پھر بھی خطرے یا فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ قسطنطنیہ کو

کوئی ترک حکمران یا کوئی اور حکمران کبھی فتح نہیں کر سکتا۔ جو بھی حملہ کرے گا منہ کی

کھائے گا۔ قسطنطنیہ پر اپنچ نہیں آئے گی۔  
 قیصر: ہم اس قلعے کی تعمیر کو کوادیں گے اور اگر اس کے لیے جنگ بھی  
 کرنی پڑی تو ہماری تلواریں میانوں سے باہر نکل آئیں گی۔  
 (منظر بدلے۔ تلواروں کی جھنکار۔ جنگ کا شور مریچ و درختے چہرے  
 گھوڑوں کی ٹاپ۔ اس شور میں سلطان کی آواز ابھرتی ہے)  
 سلطان: کیا ہے آغا حسن۔

آغا حسن: قیصر نے قلعے کی تعمیر روکنے کا حکم دیا تھا۔  
 سلطان: وہ کون ہوتا ہے حکم دینے والا! تم فوج کے سپہ سالار ہو کیا تم  
 نے کوئی کاندہوائی نہیں کی؟  
 آغا حسن: جب تعمیر جاری رہی تو اس کی فوج نے معماروں پر حملہ کر دیا۔  
 سلطان: معماروں پر حملہ کر دیا۔ بزدل۔ کم ظرف۔ (شور مچا رہا ہے)  
 آغا حسن: ہمارے سپاہی تیزی سے وہاں پہنچ گئے اور اب باقاعدہ جنگ  
 چوری ہو رہی ہے۔

سلطان: قیصر نے پہل کی ہے۔ اور خدا کا شکر ہے کہ ہمیں اب اپنی  
 دیرینہ آرزو کے پورا کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ آغا حسن تم خود جاؤ۔ یہ پہلا محرکہ  
 ایسا ہونا چاہیے کہ قیصر کو معلوم ہو جائے کہ ترک سپاہی کمزور نہیں ہیں۔ وہ میر  
 مقام پر ہر حالت میں ادھر فوج سے جنگ کر سکتے ہیں۔ نہ صرف جنگ کر سکتے  
 ہیں بلکہ دشمن کو عبرت ناک شکست بھی دے سکتے ہیں۔  
 آغا حسن: جیسا حکم۔

(دور اس وقت جس میں تیز موسیقی جاری رہتی ہے)

سلطان: کیوں آغا حسن! واپس آگئے ہو؟  
 آغا حسن: میرے جانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔  
 سلطان: کیوں؟



آغا حسن : قیصر نے شہر کا دروازہ بند کر دیا ہے اور حملہ آور فوج کو روک دیا ہے۔

سلطان : لیکن قیصر کی اس کارروائی نے ثابت کر دیا ہے کہ اس کی نیت نیک نہیں ہے۔ اس کا وجود ہمارے لیے ایک زندہ خطرہ بن کر رہ گیا ہے۔ اس خطرے کو دور کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے۔

آغا حسن : اور وہ طریقہ ہے فوجی تیاری۔

سلطان : آغا حسن !

آغا حسن : حضور سلطان !

سلطان : تم نے ایک مرتبہ ہمیں بتایا تھا کہ ہنگری کا ایک انجنیر یہاں موجود ہے۔ آغا حسن : یقیناً ہے۔ اربان، اُس کا نام ہے اور ہماری فوج میں ملازم ہے۔ سلطان : ہم آج ہی اُس سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ آغا حسن : حضور کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔

(موسیقی)

عبداللہ : حضور ! اربان نامی انجنیر مشرقِ باریابی کا آرزو مند ہے۔ سلطان : اسی لمحے بلاؤ۔

(دورِ ساقط)

اربان : خادمِ آداب بجا لاتا ہے۔

سلطان : آؤ اربان۔ ہم تمہارے ہی منتظر تھے۔

اربان : ارشاد حضور عالی !

سلطان : اربان ! ہم سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ تم کس معاملے میں اپنا کمالِ فن دکھائے ہو۔

اربان : حضور ! مجھے توپ بنانے کا خاصا تجربہ ہے۔

سلطان : تو آج سے تمہارے سپردِ فقط ایک کام ہے اور یہ کام ہے

توپ بنانا۔ اس کے علاوہ تم سے کوئی کام نہیں لیا جائے گا۔  
 اربان : عرض یہ ہے کہ ایک تو مجھے ضرورت کا سامان مہیا کر دیا جائے اور  
 چند کاریگر بھی جو میری ہدایات پر عمل کریں۔  
 سلطان : تمہیں تمہاری ہر ضرورت کی چیز مہیا کی جائے گی۔ یاں ایک بات  
 کا خیال رہے۔

اربان : فرمائیے حضور۔  
 سلطان : تمہارے سپرد جو کام کیا گیا ہے ایک تو اسے بہت جلد مکمل ہونا چاہئے  
 اور دوسری بات یہ ہے کہ یہ کام خفیہ طور پر کرنا ہے۔  
 اربان : بہتر حضور! دوزیر اعظم خلیل پاشا آتا ہے۔  
 سلطان : آؤ خلیل پاشا۔ کیا خبر ملی ہے؟  
 خلیل پاشا : جاسوس کچھ خبریں لائے ہیں۔  
 سلطان : خاص خبریں کیا ہیں۔

خلیل پاشا : قیصر نے سمجھ لیا ہے کہ آپ قسطنطنیہ پر حملہ کرنے والے ہیں،  
 اس لیے وہ جنگ کی تیاریاں بڑی تیزی سے کر رہا ہے۔ اس نے شہر کی دیواروں کو  
 مضبوط سے مضبوط تر بنوا لیا ہے۔ دوسرے ملکوں سے کھانے پینے کی چیزیں مقرر ہو  
 منگوانی شروع کر دی ہیں۔ اور سب سے بڑی خبر یہ ہے کہ اس نے سارے یورپ  
 کے عیسائی بادشاہوں کے ہاں اپنے ایلچی بھیجے ہیں اور ان سے کہا ہے کہ ترک  
 سلطان قسطنطنیہ پر قبضہ جانے کا تہیہ کر چکا ہے۔ اگر اس وقت اسے بچا یا نہ گیا تو  
 قسطنطنیہ ہاتھ سے نکل جائے گا۔

سلطان : یہ کوئی خلافت تو فتح واقعہ نہیں ہے۔  
 خلیل پاشا : قیصر نے حکومت جنیوا سے بھی مدد کے لیے درخواست دی ہے  
 اور اطلاع ملی ہے کہ حکومت اپنے کمانڈر جان جنٹیا نی کو قسطنطنیہ بھیجنے پر آمادہ  
 ہو گئی ہے۔



سلطان : ہم اس شخص کی بہادری کے قصے سُن چکے ہیں۔ مگر جب وہ ہمارے  
مقابل آئے گا اس وقت اسے معلوم ہوگا کہ اسے کن بہادری کا سامنا کرنا پڑا ہے۔  
خلیل پاشا : ایک اور خبر بھی ملی ہے۔

سلطان : کیا خبر ہے؟  
خلیل پاشا : قیصر نے قلعے کے ارد گرد گہری خندقیں کھدوائی ہیں اور قسطنطنیہ  
کی بندگاہ شاخ زریں کے آگے سمندر میں ایک بہت بھاری زنجیر بھی پھیلا دی ہے۔  
سلطان : تاکہ ہمارا کوئی جہاز وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

خلیل پاشا : جی ہاں۔  
سلطان : ان تمام انتظامات کے باوجود خداوند بزرگواں کی رحمت سے قسطنطنیہ  
فتح ہوگا اور سلطنت عثمانیہ کا حصہ بنے گا۔

خلیل پاشا : انشاء اللہ۔  
سلطان : خلیل پاشا !  
خلیل پاشا : جی حضور !  
سلطان : کیا ہماری کشتیاں آبنائے فاسفورس میں تیار کھڑی ہیں؟  
خلیل پاشا : بالکل تیار ہیں۔

(موسیقی جو ایک دم تیز ہو جاتی ہے)

سلطان : کیا ہوا ہے؟  
آغا حسن : دشمن کے چار جہاز سامانِ رسد لار پہے ہیں۔  
سلطان : اس وقت کہاں ہیں؟  
آغا حسن : بحرِ مرمر میں سے گزر رہے ہیں۔ فاسفورس میں داخل ہو گئے ہیں۔  
سلطان : تو کیا ابھی تک ان پر حملہ نہیں ہوا۔ چلو میں چلتا ہوں۔  
ریانی کا طوفان۔ بڑے بڑے پتھروں کے گرنے کا شور مچ رہا ہے۔  
ہوئی آگ کا شور۔

آغا حسن : حضور پیچھے ہٹ جائیں۔ پتھر چاروں طرف سے برس رہے ہیں۔  
سلطان : خدا حفاظت کرنے والا ہے۔ ہماری کشتیاں آگے کیوں نہیں

بڑھ رہی ہیں؟

آغا حسن : دشمن کے جہاز ہماری کشتیوں کے مقابلے میں بہت بڑے ہیں  
اور ان سے مسلسل پتھر اور آگ برس رہی ہے۔

سلطان : پھر کیا ہوا؟ ان جہازوں کو گھرے میں لے لینا چاہیے۔  
آغا حسن : حضور سلطان ! واپس آ جائیں۔ آگے مت جائیں حضور سلطان !

ریانی کا طوفان بہت بڑھ جاتا ہے۔ اس طوفان میں  
سلطان کی آواز ابھرتی ہے :

سلطان : شاباش بہادر و باروک بوقصر کے جہازوں کو۔ روک رو میرے جیسا!

شاباش۔

آغا حسن : سلطان حضور !

سلطان : آغا تم واپس جاؤ۔

آغا حسن : سلطان ! آپ بہت خطرناک مقام پر آ گئے ہیں۔ یہاں پتھروں  
کی زیادہ بارش ہو رہی ہے۔ آگ کے شعلے ادھر آرہے ہیں۔

سلطان : شاباش۔ غازیو۔ دلیرو۔ اودہ۔ میرے اللہ۔

آغا حسن : سلطان حضور ! سلطان حضور !

طوفان ختم جاتا ہے۔ شور ختم ہو گیا ہے۔ سلطان ایک

نیچے کے اندر زخمی حالت میں پڑا ہے :

تخلیل پاشا : ابھی ہوش نہیں آیا؟

آغا حسن : ابھی ابھی آنکھیں کھولی تھیں۔ اور پکارنے لگے تھے بہادر !

جہازوں کو روک دو؟

تخلیل پاشا : سلطان معظم ! دروازے سلطان معظم ! سلطان معظم !



سلطان : جہاز رُک گئے ہیں۔ دخیل اور حسن دونوں خاموش رہتے ہیں کیا جہاز رُک کے نہیں؟

حسن پاشا : حضور سلطان !

سلطان : ہم کیا پوچھ رہے ہیں؟

دخیل پاشا : حضور ! اس وقت آپ کی محنت زیادہ مقدم ہے۔

سلطان : میں شیک ہوں۔ صبح صبح بتاؤ۔

دخیل پاشا : حضور ! دشمن کے جہاز ہماری کشتیوں کے مقابلے میں بہت بڑے تھے۔ خیر جو ہوا سو ہوا، مگر ہم خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے ہیں کہ آپ نے اپنی کشتیوں کو آگ اور دھوئیں میں دیکھ کر اپنا گھوڑا پانی میں ڈال دیا تھا۔ خوش قسمتی سے ہمارے سپاہی وہاں پہنچ گئے اور آپ کو بے ہوشی کے عالم میں ساحل پر لے آئے۔

سلطان : اللہ مجھ سے کوئی کام لینا چاہتا ہے۔

دخیل پاشا : حضور نے بالکل درست فرمایا ہے۔

سلطان : قلعہ مکمل ہو چکا ہے؟

حسن پاشا : مکمل ہو گیا ہے۔

سلطان : اربان نے اب تک کیا کیا ہے؟

حسن پاشا : وہ اپنے کام میں مصروف ہے۔

سلطان : ہم اس کے پاس جانا چاہتے ہیں۔

حسن پاشا : حضور! ذرا توقف فرمائیں۔ ابھی آپ بہت کمزور ہیں۔

سلطان : حسن پاشا! کام بہت طویل ہے اور زندگی بہت مختصر ہے۔ ان

زخموں کا کیا ہے۔ ہم آج ہی بلکہ اسی وقت اس کی کارگاہ میں جانا چاہتے ہیں۔

(وقف موسیقی)

اربان : حضور! آپ کیوں تشریف لاتے۔ بندہ حاضر ہو جاتا۔

سلطان : اربان! کیا ابھی تک یہی توہیں تیار ہوئی ہیں؟

اُربان : جی ہاں۔

سلطان : اُربان ! تم نے یا تو ہمارا مطلب نہیں سمجھا یا ہم سمجھا نہیں سکے۔

اُربان : حضور ! ابھی اور تو ہیں نہیں گئی۔ رات دن کام ہو رہا ہے۔

سلطان : یہ تو ہیں اچھی ہیں اور ہم ان سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے مگر تم جانتے ہو ہمارے قلعے اور قسطنطنیہ کے قلعے کی دیواروں کے درمیان کافی فاصلہ ہے۔

اُربان : جی کافی فاصلہ ہے۔

سلطان : کیا یہ چھوٹی تو ہیں اپنے گولے اُن دیواروں تک پہنچا سکیں گی ؟  
(اُربان خاموش رہتا ہے)

سلطان : اُربان ! تم نے جو کچھ کیا ہے ہم اُس پر بہت خوش ہیں اور تمہارے  
صندوق ہیں۔

اُربان : سلطانِ معظم ! اپنے اس غلام کو شرمندہ نہ کریں۔

سلطان : ہم چاہتے ہیں کہ ایک ایسی توپ بناؤ جس کا دھاتہ انتہائی وسیع ہو کہ اس میں سے بہت بڑا اور زنی گولہ نکل کر دشمن کے قلعے کی دیوار میں ٹکات  
ڈال دے کیا تم ایسی توپ بنا سکتے ہو ؟

اُربان : بنا سکتا ہوں حضور !

سلطان : تو اس وقت کام شروع کر دو۔ شاہباش۔  
(ذرا سا وقفہ)

سلطان : خلیل پاشا !

خلیل پاشا : حضور سلطان !

سلطان : توپ انشاء اللہ بہت جلد بن جائے گی۔ اسے قلعے کی بندوبستی

پر پہنچانا ہو گا تاکہ وہاں سے گولہ باری ہو سکے ، لیکن جس حملے کی تیاری ہم کرنا چاہتے

ہیں اس کے لیے صرف بڑی توپ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے پاس جو بیڑا  
موجود ہے وہ چھوٹی کشتیوں پر مشتمل ہے اور یہ کشتیاں بھی تعداد میں زیادہ نہیں ہیں۔



خلیل پاشا: درست ہے حضور!  
 سلطان: قسطنطنیہ کے قلعے کا محاصرہ کرنے کے لیے ایک بہت مضبوط  
 بیڑے کی اشد ضرورت ہے۔ یہ بیڑہ ہماری ذاتی نگہانی میں تیار ہوگا۔  
 خلیل پاشا: بہتر حضور!

دوسری جو مسلسل گوردہ باری کے شور میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ چند  
 لمحے یہ ہنگامہ جاری رہتا ہے گو کہ باری ختم جاتی ہے،  
 خلیل پاشا: گوردہ باری سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

سلطان: کوئی فائدہ نہیں ہوا۔  
 خلیل پاشا: قسطنطنیہ کے قلعے کی دیواروں پر گولے لگنے سے ہوشیاری ہوئے  
 تھے وہ یونانی فوج نے پُر کر دیے ہیں۔

سلطان: اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہماری یہ کوشش کہ بہت بڑی ٹوپ سے  
 گولے برسائے جائیں، کارگر نہیں ہوئی۔

خلیل پاشا: سب سے بڑی شکل یہ ہے کہ بندرگاہ شاخ زرین اور باغورس  
 کے درمیان کم و بیش پانچ میل کا فاصلہ ہے اور وہاں خشکی ہے۔ یعنی ہمارے جہاز  
 وہاں سے کسی صورت بھی نہیں گزر سکتے۔ اگر جہازوں کے ذریعے ہمارے سپاہی بندرگاہ  
 میں داخل ہو سکتے تو قسطنطنیہ اب تک فتح ہو چکا ہوتا۔

سلطان: خلیل پاشا!

خلیل پاشا: جی سلطان!

سلطان: ہم چاہتے ہیں کہ آج رات ہم تنہا اپنے خیمے میں رہیں۔

خلیل پاشا: جیسا ارشاد کرے۔

سلطان: صبح جب ہم نماز سے فارغ ہو جائیں تو تم آغا حسن کے ساتھ ہمارے  
 پاس پہنچ جاؤ۔ خیمے کے باہر پھرہ لگا دو۔ کسی کو بھی رات کے وقت اندر آنے کی  
 اجازت نہیں ہوگی اور ہاں سپاہیوں سے کہو کہ فتح و نصرت کے لیے دعا مانگیں۔

کی خدمت میں میں خود دُعا کی درخواست کر دوں گا۔ جاؤ اب تم۔  
 (ملکی موسیقی جو سلطان کے دُعاتیہ الفاظ میں ڈوب جاتی ہے)  
 سلطان : یارب فدا لجمال ! یہ تیرا عاجز بندہ ایک ایسی مہم سر کرنا چاہتا ہے۔  
 جو اب تک سر نہیں ہو سکی۔ اپنے اس عاجز بندے کو قسطنطنیہ فتح کر کے اسے سلطنت  
 عثمانیہ کا حصہ بنانے کی توفیق دے۔ تیرا فضل و کرم شامل ہو گا تو اسلام کے سپاہیوں  
 کو جنگ میں ضرور فتح ہوگی ! بس تیری ہی پاک ذات پر بھروسہ ہے۔ صرف تیری  
 ذات پر۔

(دُعا کے آخری الفاظ پر سناتا چھا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ دُور  
 سے اذان کی آواز بلند ہوتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد خلیل پاشا کی  
 آواز آتی ہے،

خلیل پاشا : حضور سلطان ! ہم حسبِ ارشادِ حاضر ہو گئے ہیں۔  
 سلطان : آؤ خلیل۔ آؤ حسن آغا۔

آغا حسن : خدا کا شکر ہے کہ آج آپ کی آواز میں پہلی سی افسروگی اور  
 نکل سندی نہیں ہے۔

سلطان : آغا حسن ! اللہ نے اس نہایت مشکل وقت میں ہماری راہنمائی کی  
 ہے۔ ہم نے منصوبہ سوچ لیا ہے۔ کل شام کو اس منصوبے پر عمل درآمد شروع  
 ہو جائے گا۔

(موسیقی جو تیز ہو کر مدھم ہو جاتی ہے)

آغا حسن : حضور ! آپ کے ارشاد کی تعمیل میں بندرگاہِ شارخ زریں تک لکڑی  
 کے بڑے بڑے تختے بچھوا دیے گئے ہیں۔

سلطان : کیا ان پر چربی لگا دی گئی ہے؟

آغا حسن : جی ہاں۔

سلطان : وہ کشتیاں کہاں ہیں جنہیں ہم نے مہیا کرنے کا حکم دیا تھا؟



خلیل پاشا : وہ رہیں اور میل بھی آگئے ہیں ۔  
 سلطان : اب یوں کرو بیلوں کے ذریعے کڑی کے تختوں کے اوپر سے  
 گزار کر ان عام کشتیوں کو بندرگاہ تک پہنچا دو ۔ ایک لمحہ بھی غارت نہیں ہونا چاہئے ۔  
 دیکھو قدرت ہماری مدد کر رہی ہے ۔ ہوا بہت تیز ہے ۔ تیز ہوا کے یہ جھونکے  
 کشتیوں کی بڑی مدد کریں گے ۔ اور پھر چاندنی رات بھی ہے ۔ روشنی کی بھی ضرورت  
 نہیں ہے ۔ اک دم مہم شروع کر دی جائے ۔

(گھر گھر کا شور ہو لمحہ بہ لمحہ بڑھتا چلا جاتا ہے اس شور میں

آرک بشپ کی گھرائی ہوئی آواز ابھرتی ہے)

آرک بشپ : قیصر !

قیصر : کیا ہے مقدس فادر !

آرک بشپ : اب دنیا کی کوئی طاقت قسطنطنیہ کو شکست سے نہیں بچا سکتی ۔

قیصر : کیوں فادر !

آرک بشپ : میں نے آپ کو بتایا تھا کہ جب تک ایک شرط پوری نہیں ہوگی  
 دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت بھی قسطنطنیہ کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتی ۔

قیصر : مگر آج کیا ہوا ہے ؟

آرک بشپ : قسطنطنیہ کو وہی شخص فتح کر سکتا تھا جو خشکی پر کشتیاں چلا دے ۔  
 اور میری آنکھیں یہ منظر دیکھ چکی ہیں ۔ سلطان محمد خاں کی کشتیاں فاسفورس سے لیکر  
 بندرگاہ تک خشکی پر چل رہی ہیں ۔ ان آنکھوں نے دھوکا نہیں کھایا ۔ کشتیاں خشکی پر چل  
 رہی ہیں ۔

قیصر : کشتیاں خشکی پر ؟

آرک بشپ : دیکھ لو ۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو ۔ آج مجھ کو قسطنطنیہ تمہارے  
 ہاتھ سے نکل گیا ہے ۔ آج مجھ کو کہ سلطان محمد خاں فاتح قسطنطنیہ ہے ۔ آج قدرت  
 نے تمہارے ہاتھ پر شکست کی سیاہی پھیر دی ہے ۔ وہ دیکھو سلطان کے سپاہی قلعے

کی دیوار پر چڑھ گئے ہیں۔ اب قلعے کے دروازے کھل جائیں گے۔ ابھی سلطان کے سپاہی قسطنطنیہ کے بازاروں اور گلیوں میں آجائیں گے قسطنطنیہ کی بازنطینی سلطنت ختم ہوگئی۔ آج ختم ہوگئی۔

دفعہ تکبیر کا ہنگامہ بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا ہے۔ جب یہ ہنگامہ ذرا تھمتا ہے،

عبداللہ: (آواز میں پریشانی) حضور سلطان کہیں نہیں ہیں۔

خلیل پاشا: کیا کہا عبداللہ؟

عبداللہ: پتہ نہیں حضور کہاں چلے گئے ہیں؟

خلیل پاشا: تم ان کے ساتھ تھے؟

عبداللہ: میں ان کے ساتھ رہا ہوں مگر تھوڑی دیر بعد پہلے مجھ سے کہنے

لگے عبداللہ: تم پہلے جاؤ۔ مجھے یہاں تنہا چھوڑ دو۔

خلیل پاشا: وہ خود کہاں گئے ہیں؟

عبداللہ: میں نہیں جانتا۔

خلیل پاشا: کس جگہ انہوں نے تم سے چلے جانے کے لیے کہا تھا؟

عبداللہ: فیصل کے نیچے۔

خلیل پاشا: وہ تنہا تھے؟

عبداللہ: جی ہاں۔

خلیل پاشا: دیکھو عبداللہ! کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ یہیں

کہیں ہوں گے۔ ابھی مل جائیں گے۔ ہم بڑی جلدی انہیں ڈھونڈ لیں گے۔

عبداللہ: میں بھی ان کی تلاش میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔

خلیل پاشا: چلو۔

(ہلکی ہلکی موسیقی)

عبداللہ: وہ دیکھئے۔ ایک سایہ سا۔



خلیل پاشا: سلطان معظم، سلطان معظم! حضور سلطان آپ یہاں۔  
سلطان: کون خلیل پاشا۔

خلیل پاشا: جی ہاں۔ حضور سلطان اس ویرانے میں کیا کر رہے ہیں؟  
سلطان: خلیل! قدرت کے کام بڑے پُر اسرار ہوتے ہیں۔ انہیں سمجھنا  
بڑا مشکل ہے۔ میں نے ایک بار تم سے کہا تھا کہ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے  
جیسے ایک آواز میرا نام لے کر مجھے پکارتی ہے۔ جب قسطنطنیہ فتح ہو گیا تو پوری  
سب سے بڑی آرزو یہ تھی کہ حضرت ایوب انصاریؑ کے مزار مقدس پر حاضری  
دوں۔ وہی آواز پھر آئی اور میں اس آواز کے پیچھے پیچھا گیا اور یہاں تک  
پہنچ گیا۔ خلیل! یہی وہ خاک ہے جس کے نیچے ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے  
جلیل القدر صحابی حضرت ایوب انصاریؑ آسودہ خواب ہیں۔ اس خاک کے ذرے  
میں نے اپنی آنکھوں سے لگائے ہیں۔ اور حضرت ایوب انصاریؑ کی خدمت میں  
عرض کی ہے کہ رسول خدا سے کہہ دیں کہ ان کی پیشین گوئی پوری ہو گئی ہے۔ قسطنطنیہ  
فتح ہو گیا ہے۔ قسطنطنیہ آج عثمانی سلطنت کا حصہ بن گیا ہے۔ قسطنطنیہ آج  
ان کے غلاموں کی فکر میں شامل ہو گیا ہے۔ قسطنطنیہ ہمارا ہے۔ قسطنطنیہ ہمارا  
رہے گا۔

(اختتامی موسیقی)



# نواب سراج الدوله



## کتاب

نواب علی وردی	سراج الدولہ کا نام
آئینہ	نواب علی وردی کی بیٹی۔ سراج الدولہ کی ماں
میر حسن	سراج الدولہ کا قابل اعتماد و دلاور فوجی افسر
نانک چند	غدار وطن
ادمی چند	غدار وطن
جگت سیٹھ	غدار وطن
لارڈ کلایو	انگریزی افواج کا سپہ سالار
میر جعفر	سراج الدولہ کا غدار سپہ سالار
پندرہ	آئینہ کی خدمات



زمانہ ۱۹۴۷ء مُرشد آباد کے شاہی محل کے دیوانِ خاص میں بنگال  
کا بوڑھا نواب علی وردی خاں بسترِ علالت پر پڑا ہے۔ اس وقت  
اُس کے پاس اُس کی محبوب بیٹی آئینہ بیگم کے سوا اور کوئی نہیں ہے  
نواب علی وردی : (آواز میں مات) بیٹی آئینہ !  
آئینہ : جی آبا جان !

نواب : میرے قریب آؤ — اور قریب یہ تمہارے رُخساروں پر دھتے  
سے کیے ہیں۔ روتی رہی ہو جان پدر ؟  
آئینہ : نہیں آبا جان ۔

نواب : آئینہ بیٹی ! تمہاری آنکھیں جھوٹ نہیں بول سکتیں۔ دل مضبوط کرو  
بیٹی ! یہ وقت ہر انسان پر آتا ہے اور میں تو بڑا خوش قسمت ہوں کہ زندگی کے  
آخری لمحوں تک اپنے وطن کے دشمنوں سے لڑتا رہا ہوں۔ آنسو پونچھ لو۔  
آئینہ : اچھا آبا جان ۔

نواب : یہ تمکھ ذرا آگے کھکا دو، میں بیٹھا چاہتا ہوں۔  
آئینہ : نہیں آبا جان آپ لیٹے رہیں ۔

نواب : اب تو لیٹے ہی رہنا ہے و سراج الدولہ آتا ہے، آگے سران چڑھا  
مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔

سراج الدولہ : نا آبا جان ! میں حاضر ہوں ۔

نواب : سراج بیٹا میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں اسے بڑے غور سے سنو۔



میرا وقت پورا ہو چکا ہے۔ زندگی کی آخری گھڑیاں ختم ہو رہی ہیں۔ میں بنگال کی حکومت تمہارے سپرد کیے جا رہا ہوں۔ جب تک ان ہاتھوں میں سکت رہی تلواریں نہیں چھوڑی۔ میری پوری زندگی فرانسسیدوں اور مرہٹوں کے خلاف جنگ و جہل میں گزری ہے۔ علی وردی کا نام سن کر ان کے دل سینوں میں دھل جاتے تھے۔ شاید وہ تمہاری طرف آنکھ اٹھانے کی جرأت نہیں کر سکیں گے، مگر بھٹا!

سراج الدولہ: فراموشی نانا جان۔

نواب: تمہیں ایک خاص دشمن کا مقابلہ کرنا ہوگا۔

سراج الدولہ: آپ کی مراد انگریز ہے؟

نواب: ہاں بیٹا! یہ دشمن اتنا بہادر نہیں، جتنا فریب کار ہے۔ اس کی چالیں بڑی گہری اور خوفناک ہیں۔ اچھی طرح سمجھ لو کہ تمہارا سب سے بڑا اور حقیقی دشمن یہی انگریز ہے۔ تمہاری زندگی کا واحد مقصد اپنے وطن کی حفاظت ہے۔ اس فرض کو کسی حالت میں بھی نہ بھولو۔ یہ نہ بھولو کہ تم ایک بہادر سپاہی کے نواسے ہو اور یہ بھی نہ بھولو کہ تمہاری زندگی تمہارے اپنے وطن کے لیے ہے۔

سراج الدولہ: نانا جان! میں یہ باتیں کبھی نہیں بھولوں گا۔

نواب: شاہنشاہ بیٹا! بڑی بھاری لکھوں میں جو کلمہ ہے ساری ساری۔ وہ اب دور ہو گئی ہے۔ اب میں پورے اطمینان کے ساتھ اپنی جان اپنے سپرد کرنے والے کے سپرد کر دوں گا۔ خدا حافظ! بیٹی آمینہ! خدا حافظ! سراج بیٹا!

(آمینہ کی سسکیاں)

سراج الدولہ: نانا جان! نانا جان!

(سراج کی آواز اور آمینہ کی سسکیاں موسیقی میں منتقل ہو جاتی ہیں)

(وقفہ)

سراج الدولہ: اماں!

آمینہ: ہاں بیٹا!

سراج الدولہ : اماں میرے لیے دعا کریں۔  
 آمینہ : میں ضرور دعا کروں گی۔ اللہ! میرے بیٹے کو تمام مقاصد میں کامیاب  
 سراج الدولہ : نہیں اماں! یہ دعا نہ کیجئے۔ صرف یہ دعا کیجئے کہ میرے  
 بیٹے کو اپنے پیارے وطن کی حفاظت کرنے کی توفیق دے۔  
 آمینہ : آمین ثمر آمین۔

سراج الدولہ : اور میں دعا کروں گا کہ خدا آپ کی یہ دعا قبول کرے۔  
 اماں حبان۔

آمینہ : کہو میرے بیٹے۔  
 سراج الدولہ : آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں؟  
 آمینہ : مجھے آج تیرے بچپن کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جب تو چھوٹا سا تھا تو  
 سُرُخ پٹرے پہن کر بھاگتا ہوا میرے پاس آیا تھا اور میں نے تجھے اپنی گود میں اٹھا  
 لیا تھا۔ اُس وقت مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے زندہ گی کی سب سے بڑی خوشی اور  
 دنیا کی سب سے بڑی نعمت مجھے مل گئی ہے۔

سراج الدولہ : اماں! ہو سکتا ہے کہ آپ میرا لباس اکیلا پھر سُرُخ دیکھیں مگر  
 یہ رنگ سے نہیں میرے اپنے ہی خون سے سُرُخ ہو گا۔  
 آمینہ : جس طرح میں نے اُس وقت تیری پیشانی کو بوسہ دیا تھا، میرے ہونٹ  
 اُس عالم میں بھی تیرا ہاتھ چوم لیں گے۔  
 (منظر کی تبدیلی)

سراج الدولہ : ہاں میرے من، کہو کیا بات ہے؟  
 میرمن : آپ کو معلوم ہے حضور کہ کشن پرشاد ہمارے خزانے سے ایک  
 بہت بڑی رقم چوری کر کے فرار ہو گیا تھا۔  
 سراج الدولہ : مجھے معلوم ہے اس کی گرفتاری میں تاخیر کیوں ہو رہی ہے؟  
 میرمن : مجرم کو انگریزوں نے پناہ دے دی ہے۔



سراج الدولہ : وہ کون ہوتے ہیں ہمارے مجرم کو پناہ دینے والے۔ ان سے کہا نہیں گیا کہ کتنی پرشاد کو فوراً ہمارے حوالے کر دیں ؟

میرمن : کہا گیا ہے حضور !

سراج الدولہ : انہوں نے کیا جواب دیا ہے ؟

میرمن : واضح طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔

سراج الدولہ : گویا وہ اس واقعے کو اہمیت نہیں دے رہے ہیں ؟

میرمن : آثار تو اسی بات کی گواہی دے رہے ہیں۔

(ذرا سا وقفہ)

سراج الدولہ : ہوں تو ان کی نیت نیک نہیں ہے۔

میرمن : صاف ظاہر ہے۔

سراج الدولہ : میرمن ! میں جانتا ہوں معاملہ کیا ہے۔ ان سفید خام تاجروں نے اس لیے یہ جرات کی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں بنگال کا دلیر ادبہر شجاع کام علی دروہی خاں فوت ہو چکا ہے اور اب اس کا بھائی سراج الدولہ ہے جسے وہ اپنی مرضی کے بلحاظ کر سکتے ہیں۔

میرمن : اُن کا یہی خیال ہے اور ہمارے جاسوسوں نے اطلاع دی ہے کہ وہ اپنی تجارتی کوششوں کے ارد گرد غصیہ طور پر مضبوط فصیلیں بھی کھڑی کر رہے ہیں۔

سراج الدولہ : مانا جان کی زندگی میں تو انہیں ایسی گستاخی کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔

میرمن : اب ہمت ہو گئی ہے۔

سراج الدولہ : انہیں یہ گستاخی بہت مہنگی پڑے گی۔

میرمن : آپ کا ارادہ کیا ہے ؟

سراج الدولہ : میرمن ! ہم ان تاجروں کو ان کے اس مجرم کی پوری پوری سزا دیں گے۔ اگر انہوں نے یہ سوچا ہے کہ نوجوان سراج الدولہ کو فوجی طاقت کے بل بوتے پر ڈرا دھمکائیں گے تو یہ اُن کی خام خیالی ہے۔ ہمیں اپنے نانا کے اُس

مقتدر ہو کی قسم جو سرزمین بنگال کے چپے چپے پر نہا ہے۔ ہم ان بد بخت سواروں کے سر پر آندھی بن کے چھا جائیں گے۔ سپہ سالار مانک چند کو بلاؤ ہم آج ہی قاسم بازار کی انگریز کوٹھی پر قبضہ کرینگے۔ آج ہی سب کچھ ہو جائیگا۔ آج اور صرف آج۔ دنگل کی آواز، توپوں کی گھن گرج، جنگ کا شور۔ آہستہ آہستہ یہ شور ختم ہو جاتا ہے۔

میرمدن: خادم کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔ اگر اجازت ہو تو۔  
سراج الدولہ: میرمدن! یہ تمہارا انداز گفتگو کیا ہے؟ میرمدن کو بھی بات کہنے کے لیے ہماری اجازت کی ضرورت ہے؟  
میرمدن: میں اجازت اس وجہ سے طلب کر رہا ہوں کہ جو کچھ کہوں گا اس سے آپ کو تکلیف ہوگی؟

سراج الدولہ: تمہاری کسی بات بھی ہمیں تکلیف نہیں ہوتی تم ہمارے بل شارسپاچی ہو۔ میرمدن: آپ نے بڑی جرأت اور بہادری سے کلکتہ فتح کر دیا مگر اس کا انتظام مانک چند کے حوالے کر دیا ہے۔

سراج الدولہ: وہ اس لیے کہ مانک چند ہمارا سپہ سالار ہے۔  
میرمدن: مگر مجھے ڈر ہے کہ وہ کسی لالچ میں آکر ان تاجروں سے ساز باز کرے۔  
سراج الدولہ: میرمدن!

میرمدن: بحضور امیر اکرام آپ کو خطرے سے آگاہ کرنا ہے اور میں نے کر دیا ہے۔  
سراج الدولہ: کوئی فکر نہ کرو۔ ہم مرشد آباد واپس جا رہے ہیں۔ مانک چند ابھی وہیں رہے گا۔ اگر ان لوگوں نے پھر سر اٹھایا تو اس کے پاس اتنی فوج ہے کہ وہ انھیں کچل کر رکھ دے۔ (منظر کی تبدیلی)

سراج الدولہ: مانک چند! ہمیں تم پر مکمل اعتماد ہے۔ اور ہمیں فوج کے ساتھ اس مقصد کے لیے کلکتہ میں چھوڑا تھا کہ تم اس کی حفاظت کر دو گے۔ ہمیں بتاؤ کہ تم کلکتہ کو چھوڑ کر مرشد آباد میں کیا کرنے آئے ہو؟



مانک چند: حضور آپ کلکتہ فتح کر کے لوٹ آئے۔ آپ کے جانے کے بعد  
انگریزوں نے اپنی تمام طاقت جمع کر لی اور چاروں طرف سے حملہ کر دیا۔

سراج الدولہ: کیا تہارے پاس فوج کی کمی تھی؟

مانک چند: میں نے جہم کو مقابلہ کیا اور جب دیکھا کہ ہماری فوج کے ارد گرد  
حملہ آوروں کا دائرہ تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ تو میں نے اپنی فوجوں کو باہر نکال لیا۔  
حضور! اگر آپ کی ذات گرامی کو مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔ تو آپ کو جگت سیٹھ اور  
اومی چند سے بھی حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔ وہ دونوں باریابی کے منظر ہیں۔

سراج الدولہ: ہونہ۔ ہم اُن سے بھی ملیں گے۔ تم اور کچھ کہنا چاہتے ہو؟

مانک چند: میں حضور کو ایک اور خطرے سے آگاہ کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں  
یہ دوسرا بڑا خطرہ منگل شہزاد سے ہیں۔ جو دوبارہ اقتدار حاصل کرنے کی کوشش میں  
لگے ہوئے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کیا ہے کہ ایک شہزادے کی حکمرانی کا اعلان کیا  
جائے اور ہماری طاقت اُس کے گرد جمع کر دی جائے۔ حضور! احمد شاہ ابدالی اور  
منگل شہزادے آپ کے لیے زبردست خطرہ بنے ہوئے ہیں۔ اور انگریز اس صورت حال  
سے فائدہ اٹھائیں گے۔ حضور! اس خاکسار کا مشورہ تو یہ ہے کہ انگریزوں سے صلح  
کر لی جائے۔

سراج الدولہ: (غصے سے) صلح؟ اور انگریزوں سے؟ نہیں نہیں۔ ایسا نہیں  
ہو سکتا۔

مانک چند: فیصلہ تو حضور کے اختیار میں ہے نا چیز تو مشورہ ہی دے سکتا  
تھا۔ ایذا نہ ہو تو اومی چند اور جگت سیٹھ کو بلوا لیا جائے؟

سراج الدولہ: ہاں۔ انہیں بلوالو۔ (دُور اُدھ)

جگت سیٹھ: حضور نواب کی خدمت میں یہ خطہ زاد سلام پیش کرتا ہے۔

اومی چند: تسلیات حضور!

سراج الدولہ: تم دونوں کیا کہنا چاہتے ہو؟

ادنی چند : حضور! میرے بزرگوں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔ اور میں بھی  
حضور کا نمک خوار ہوں۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ کچھ سائے حضور کی طرف بڑھ  
رہے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ خطرے کے یہ سائے آپ کے بالکل قریب پہنچ گئے  
تو اس وقت آپ کے گلے پر نثار جانیں تو قربان کر سکیں گے لیکن آئی ہوئی مصیبت ٹال  
نہیں سکیں گے۔

سراج الدولہ : تم کیا کہتے ہو جگت سیٹھ؟  
جگت سیٹھ : موجودہ حالات میں بہتری یہی ہے کہ انگریزوں سے صلح کر لی جائے۔  
سراج الدولہ : اگر صلح نہ کی جائے تو؟  
جگت سیٹھ : حضور! ذرا سوچئے آپ کی فوجیں تین طاقتوں کا مقابلہ کس طرح  
کر سکیں گی۔ ایک طرف احمد شاہ ابدالی اور مغل شہزادے اور دوسری طرف انگریز۔  
ہماری رائے ہے کہ آپ انگریزوں کو دوست بنالیں۔  
سراج الدولہ : ہوں۔ تم تینوں کا یہی مشورہ ہے؟  
تینوں بزرگ وقت بھر جی ہاں۔  
سراج الدولہ : ہم تمہارے مشورے پر عمل کرنے کے بارے میں سوچیں  
گے۔ (وقفہ)

درات کا سناٹا۔ ہلکی ہلکی موسیقی )

یللی : حضور! تو۔ حضور! تو۔ بانو حضور۔  
آمینہ : یللی! کیا ہوا۔ اس طرح خوفزدہ کیوں ہو؟  
یللی : بانو حضور۔ ابھی ابھی میں نے دیکھا کہ سامنے باغ میں ایک  
سایہ سا چلا جا رہا ہے۔

آمینہ : آدھی رات کے وقت ہمارے باغ میں کون آ سکتا ہے؟  
یللی : میں سچ کہتی ہوں۔ یہ سایہ میں نے ایک بار نہیں دو تین بار دیکھا ہے۔  
آمینہ : میری چادر لاؤ۔



لیلیٰ : آپ خود جائیں گی ؟  
 آئینہ : ہاں۔ میں خود جاؤں گی۔ میں خود دیکھوں گی۔ علی وردی خاں کی بیٹی  
 ہوں۔ سراج الدولہ کی ماں ہوں۔ میرے لیے خود کی کوئی بات نہیں۔  
 (ذرا وقفہ)

دگرچ کر، کون ہے ؟

سراج الدولہ : اماں ؟

آئینہ : سراج تو ؟

سراج الدولہ : ہاں اماں میں ہوں۔

آئینہ : بیٹیاں کسے وقت تو یہاں کیا کر رہا ہے ؟

سراج الدولہ : کچھ نہیں۔ ٹہل رہا ہوں۔

آئینہ : اس بیٹابی کا سبب ؟

سراج الدولہ : اس کی وجہ میں خود بھی نہیں سمجھ سکا۔

آئینہ : تو مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔ اپنی ماں سے کیا چھپائے گا۔ مجھے بتا

اس بیٹابی کی وجہ کیا ہے ؟ سراج بیٹے !

سراج الدولہ : اماں۔

آئینہ : کہہ دو بیٹے !

سراج الدولہ : میں سو رہا تھا ایک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کسی نے میرا

دایاں ہاتھ کچھنچ لیا ہے۔ میں اُسی وقت اٹھ بیٹھا۔

آئینہ : کون تھا وہ ؟

سراج الدولہ : کوئی نہیں تھا۔ کمرہ بالکل خالی تھا۔

آئینہ : کبھی پہلے بھی ایسا ہوا تھا ؟

سراج الدولہ : صرف ایک مرتبہ۔ اور یہ آج سے بھی سال پہلے کی بات ہے۔

میں دیر تک باغ میں گھومتا رہا تھا۔ اور پھر وہیں ایک روش پر سو گیا تھا۔ اس وقت

ایک ہاتھ نے زور سے میرا ہاتھ کھینچا تھا اور میں اسی طرح بیتاب ہو کر اٹھ بیٹھا تھا۔  
 آئینہ : اُس وقت بھی تیرے پاس کوئی نہیں تھا؟  
 سراج الدولہ : نہیں اماں جان ! اُس وقت تو مانا جان نے میرا ہاتھ کھینچ کر  
 کہا تھا : اٹھ جاگ بیٹا کہاں سو رہا ہے ؟ مجھے محسوس ہوتا ہے آج بھی اُنہوں نے  
 ہی میرا ہاتھ کھینچا ہے۔

آئینہ : لیکن تُو نے کوئی غلط قدم تو نہیں اٹھایا۔  
 سراج الدولہ : نہیں میں نے اپنے جان نثار مشیروں کے مشورے پر عمل کیا  
 ہے میں نے اپنی دانست میں کوئی غلط قدم نہیں اٹھایا۔  
 آئینہ : انگریزوں سے صلح کر لی ہے یہ تو نے درست کام کیا ہو گا مگر مجھے  
 معلوم ہوا ہے کہ اُنہوں نے ایک نوآبادی پر قبضہ کر لیا ہے۔  
 سراج الدولہ : ہاں یہ فرانسیسی نوآبادی چندرنگر ہے۔  
 آئینہ : اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ ولایت سے ایک بڑا چالاک انگریز  
 آیا ہے جس کا نام لارڈ کلائیو ہے۔

سراج الدولہ : یہ بات میں بھی سن چکا ہوں۔  
 آئینہ : تو تیرے مانا جان نے تجھے خطرے سے آگاہ کیا ہے۔  
 سراج الدولہ : میں ان کی تمام سازشوں کا مقابلہ کروں گا۔ میں انہیں اپنے  
 ملک سے چلے جانے پر مجبور کروں گا۔ ایک مرتبہ انہیں شکست دے چکا ہوں۔  
 اب شکستِ فاش دوں گا۔ کلائیو کچھ بھی نہیں کر سکے گا۔ میں اپنی فوج کی کمان میرے  
 کے ہوائے کر رہا ہوں۔ وہ میرے خاندان کا رکن ہے اس کی رگوں میں میرے  
 بزرگوں کا لہر دوں ہے۔ میں صبح ہی اسے سپہ سالار مقرر کر رہا ہوں۔

آئینہ : خدا تمہارا حامی و ناصر ہو میرے بیٹے !

(گزراںِ وقت کے لیے موسیقی)

(لارڈ کلائیو اور آدمی چند مصروف گفتگو ہیں)



ادمی چند : ہاں تو بتائیے لارڈ صاحب آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے ؟  
کلائو : امی چند ہم ٹم سے بہت خوش ہے ۔

ادمی چند : شکریہ لارڈ کلائو ، بہت بہت شکریہ ۔  
کلائو : ٹم نے بوٹ اچھا کام کیا ہے ۔ تم نے جگٹ سیٹھ اور مانک چند  
نے اب ہم چاہتا ہے کہ تم اور کام کرو ۔ ہمیں امید ہے کہ تم یہ کام بھی جبر و ذکر سے کلا  
تم یہ کام کر سکتا ہے ۔

ادمی چند : فرمائیے آپ کیا چاہتے ہیں ۔  
کلائو : میر جعفر فواب کا کمانڈر انچیف ہے ۔

ادمی چند : جی ہاں ۔  
کلائو : ہم کہنا یہ مانگتا ہے کہ اسے سمجھاؤ ہمارا مطلب ہے ۔  
ادمی چند : جو کچھ لارڈ صاحب کہنا چاہتے ہیں ، میں نے بخوبی سمجھ لیا ہے ۔  
آپ کا مطلب یہ ہے کہ اسے ساتھ ملا دیا جائے ۔

کلائو : ہم یہ کام ٹم سے کرانا مانگتا ہے ۔  
ادمی چند : آپ کو معلوم ہے ، میر جعفر فواب کا عزیز بھی ہے ۔  
کلائو : ہم سب کچھ جانتا ہے ۔ ڈیکھو ادمی چند ہم اس کے لیے نہیں  
بوٹ روپیہ ڈے گا ۔ اتنا روپیہ ڈے گا کہ ٹم مالدار ہو جائے گا ، بولو کیا مانگتا ہے ۔  
ادمی چند : آپ بتائیے ۔

کلائو : ہم پانچ لاکھ روپیہ ڈے گا ۔  
ادمی چند : شکریہ مجھے جاننے کی اجازت دیجئے ۔  
کلائو : یہ روپیہ کم ہے ، ہم ڈس لاکھ ڈے گا ۔ اب کہو ؟  
ادمی چند : نہیں لارڈ صاحب !

کلائو : ہاں کیا باتیں کرتا ہے ۔ ڈس لاکھ روپیہ تو تم نے کبھی اپنی آنکھوں  
سے بھی نہیں دیکھا ہوگا ۔ اس روپیے سے تم آڈھا بنگال خرید سکتا ہے ۔ بولو ،

بولد کیا کہتا ہے۔

اومی چند: لامڈ کلائیو آپ نے کہہ تو دیا ہے کہ میر جعفر کے من کو بدل دو کہ وہ نواب کو چھوڑ کر آپ کی مدد کرے۔ مگر آپ نے یہ نہیں سوچا کہ یہ کتنا بڑا اور کمٹن کام ہے۔ اگر میر جعفر درپردہ آپ کا ساتھی بن جائے تو نواب شکست کھا جائے گا اور پورا بنگال آپ کے قبضے میں آجائے گا۔ آپ کا میر جعفر کو اپنا ساتھی بنالینے کا صاف مطلب یہ ہے کہ بنگال کی حکومت آپ کو مل گئی ہے۔ کیا آپ اتنی بڑی حکومت کے لیے جس سے آپ کو ڈول روپے حاصل کریں گے۔ اس کیلئے کلائیو: ہم پڑا اٹیس لاکھ ڈے گا۔

اومی چند: لکھ کر دیجئے۔

کلائیو: یہ بھی ہو جاتا ہے۔ یہ دیکھو میر جعفر سے یہ کہنا کہ ہم سراج الدولہ کو ہٹا کر اسے بنگال کا نواب بنانا مانگتا ہے۔  
(رات کا وقت)

آمینہ: سراج بیٹا! آج رات تو پھر باغ کی روش پر ٹہل رہا ہے۔ کیا پھر کسی نے تیرا ہاتھ کھینچا ہے؟  
سراج الدولہ: نہیں اماں کسی نے میرا ہاتھ نہیں کھینچا، مگر بہت سے ہاتھ میری طرف بڑھ رہے ہیں۔

آمینہ: کیسے ہاتھ بیٹا؟

سراج الدولہ: یہ وہ ہاتھ ہیں اماں! جن کی آستینوں میں شجر چھپے ہیں یہ ہاتھ اپنے سارے شجر میری پیٹھ میں گھونپ دینا چاہتے ہیں۔  
آمینہ: سراج تو آج کیسی باتیں کرنے لگا ہے؟

سراج الدولہ: اماں! میں کیا کروں میرے چاروں طرف سازش کی بوچھل رہی ہے یہ سازشی کہیں باہر سے نہیں آئے، یہیں پیدا ہوئے ہیں۔ یہیں انہوں نے پرورش پائی ہے۔ میرے خاندان ہی کا نمک کھا کر جوان ہوئے ہیں لیکن آج



لہجہ نے اُن کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے۔

آئینہ : بیٹا، میں پوچھتی ہوں یہ لوگ کون ہیں؟

سراج الدولہ : وہ لوگ جن کا خمیر اس ملک کی خاک سے اٹھایا گیا ہے جن کے تنگ دماغوں کو آج وہ اپنے پاؤں تلے روندنے کی ناپاک کوشش میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ، یہ وطن کے غدار ایک اجنبی طاقت سے ساز باز کر رہے ہیں۔ انہی لوگوں کی سازش کا نتیجہ ہے کہ آج یہ سات سمندر پار سے آیا ہوا لارڈ کلائیو مجھے دھمکی دے رہا ہے کہ اگر میں نے فرانسیسیوں سے تعلقات نہ توڑے تو انجام بہت بُرا ہوگا۔

آئینہ : بیٹا تو ان غداروں کا صفایا کیوں نہیں کر دیتا؟

سراج الدولہ : اماں! بظاہر سب کے سب میرے ساتھ ہیں۔

آئینہ : تیری فوج کا ہر سپاہی تیرے ساتھ ہے۔ ہر سپاہی تیرے لیے کٹ مرے گا۔

سراج الدولہ : اماں یہی طاقت ایک ایسا چراغ ہے جسے کسی اجنبی آندھی کے تقیڑوں کا خوف نہیں ہے۔ یہ چراغ طوفانوں میں بھی جلتا رہے گا گدھےں کیا کروں۔ میرے اپنے آدمی اپنی اچھوٹکوں سے اسے بجھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں اُن سے جنگ کروں گا۔

آئینہ : انشاء اللہ فتح تیری ہوگی۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے میرے بیٹے، یہ چراغ ہمیشہ جلتا رہے گا۔

جنگ کا ہنگامہ

سراج الدولہ : (دگرج کر) جعفر، تم نے فوجیں کیوں بٹائی ہیں؟

میر جعفر : آپ دیکھ نہیں رہے انگریزوں کی فوج چاروں طرف پھیل گئی ہے۔ مصلحت اسی میں ہے کہ جنگ بند کر دی جائے۔

سراج الدولہ : جعفر! یہ کیا کہہ رہا ہے تو ہمارے پاس تو پچاس ہزار سپاہیوں کی فوج ہے۔

میر جعفر : میں کچھ نہیں کر سکتا۔

سراج الدولہ : (گرج کر) جعفر ! ہم تجھے حکم دیتے ہیں دشمن پر حملہ کرو۔

میر جعفر : میں مجبور ہوں۔

سراج الدولہ : جعفر !

میر جعفر : مجھے جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ چکا ہوں۔

سراج الدولہ : تو دفع ہو جا، ہم خود حملہ کریں گے۔

میر جعفر : سپہ سالار میں ہوں سپاہی میرا حکم مانیں گے۔

سراج الدولہ : جعفر نرمی سے، جعفر ! دیکھو ! یہ ہماری تاریخ کا بے حد

نازک وقت ہے اگر تم نے آج اس میدان میں ان لٹیروں کو نہ روکا تو پھر یہ کہیں بھی

نہیں روکیں گے۔ برابر آگے بڑھتے چلے جائیں گے اور ایک ایسا منحوس دن بھی آجائے گا

جب یہ سارے ملک پر چھا جائیں گے۔ تو ہم سے دشمنی کرنی چاہتا ہے تو ہم تجھے

نہیں روکیں گے، مگر وطن کی پکار سن، وطن تجھے پکار رہا ہے۔ کیا تو وطن کی پکار

نہیں سنے گا۔ کیا تیرے کان بہرے ہو گئے ہیں۔ کیا لالچ نے تیرے احساس کے

تمام دروازے بند کر دیے ہیں؟ جعفر ! جعفر !

میرمدن : حضور ! آپ نے اس پر پھر دوسرے کیا احوال کہہ وطن کا سب سے بڑا

غدار یہ ہے۔ اس کی طرف مت دیکھتے۔ ہم لڑیں گے اور آخری سانس تک لڑیں گے۔

(جنگ بہت تیز ہو جاتی ہے)

میرمدن : ادا میرے اللہ !

سراج الدولہ : میرمدن !

میرمدن : میرے حضور شکر ہے میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اللہ کا

احسان ہے کہ مجھے شہید وطن ہونے کا فخر حاصل ہوا۔

سراج الدولہ : میرمدن : اس اندھیرے میں تم ہی ایک شعلہ تھے۔

میرمدن : خدا حافظ میرے حضور ! آپ یہاں سے چلے جائیے۔ غدار



اگک ہو گئے ہیں۔ جہاں نار جانیں قربان کر رہے ہیں بہت کم باقی رہ گئے ہیں۔  
آپ چلے جائیں حضور چلے جائیں۔ خدا حافظ۔

(گھوڑے کے سر پر دوڑنے کی توان بھی شامل ہو جاتی ہے)  
(منظر بدلتا ہے)

لیلیٰ : بانو حضور! آپ یہ شور مچ رہی ہیں؟  
آمینہ : یہ کیسا شور ہے لیلیٰ!

لیلیٰ : بانو۔ حضور۔ وہ۔

آمینہ : میرے بیٹے کے ساتھ کیا ہوا ہے مجھے کوئی خبر نہیں ملی۔ (لیلیٰ کی سکيا)

لیلیٰ : وہ۔ نواب صاحب، ہاتھی کے ہودے میں ہیں اور ہاتھی ادھر آ رہا ہے!

آمینہ : میرا بیٹا ہاتھی کے ہودے میں ہے؟  
لیلیٰ : مگر!

آمینہ : میرا بیٹا آ رہا ہے ہاتھی کے ہودے میں بیٹھ کر۔

لیلیٰ : بانو! (لیلیٰ زور زور سے رونے لگتی ہے) وہاں ان کی لاش ہے

بانو حضور! نواب سراج الدولہ کی لاش۔ آپ کے بیٹے کی لاش۔

آمینہ : کیا کہا؟

لیلیٰ : وہ شہید ہو چکے ہیں۔

آمینہ : میرا بیٹا شہید ہو گیا ہے۔ میرا بھتیجہ جگر، میری آنکھوں کا نور، میرا سراج الدولہ

(شور بالکل قریب آ گیا ہے)

آمینہ : میں خود یا ہر جاؤں گی اور اپنے لال کو اپنے بازوؤں پر بٹھا کر اندر لاؤں گی۔

لیلیٰ : بانو! خدا کے لیے ایسا نہ کیجئے۔

آمینہ : میں ماں ہوں جہاں اپنے غم جگر کو گود میں نہیں اٹھائے گی تو اور کون اٹھاے گا؟

(وقفہ) روک لیا تھی آ میرے شہید بیٹے میری گود میں! آج کتنی فراق ہے تیرے چہرے پر کس حل چھٹک

رہا ہے اور تیرا سرخ لباس تو نے کہا تھا! آتا! ہو کتا ہے تو میرا لباس میرے پیٹے ہی ہو سے

سرخ دیکھے اور کچ تو سرخ لباس پہن کر آ گیا ہے میرا سراج! آج میں تیری پیشانی

کو آخری بار بوسہ دوں گی، میرے شہید بیٹے، میرے۔ ش۔ شہید بیٹے۔

سید احمد شهید



کھدار :-

سید احمد شہید ————— بہرام خاں

حسن علی ————— غلام رسول

————— شمشیر علی

کچھ اور لوگ

(دروازے پر دستک)

بہرام خاں: کون ہے؟

حسن علی: بہرام خاں! میں ہوں حسن علی، دروازہ کھول دو۔

بہرام خاں: اکیلے ہو؟

حسن علی: اکیلا ہوں بے فکر ہو کر دروازہ کھولو۔ ذرا سا وقفہ

بہرام! اس قدر خوفزدہ کیوں ہو؟

بہرام خاں: حسن علی! یہ بات مجھ سے پرچھ رہے ہو! تمہیں خبر نہیں کہ میرے

اور اس سرزمین کے سارے لوگوں کے خوفزدہ ہونے کی وجہ کیا ہے؟

حسن علی: کوئی نیا واقعہ؟

بہرام خاں: ایک واقعہ تو بیان بھی کروں۔ ادھر آؤ کھڑکی کے پاس۔

حسن علی: وہاں کیا ہے؟

بہرام خاں: وہ دیکھ رہے ہو دھواں؟

حسن علی: لگتا ہے وہاں کسی مکان کو آگ لگا رہی ہے۔

بہرام خاں: مکان جل کر راکھ ہو چکا ہے۔ اگر تم سرشام یہاں آتے تو آسمان

تک بلند ہونے والے شعلے دیکھتے۔ حسن علی! ان شعلوں نے ایک پورے خاندان

کا سارا سرمایہ خفاک میں بلا دیا ہے۔ وہ بد نصیب لوگ جو اس مکان میں رہتے تھے،

نومبر کی اس سردی میں نہ جانے کہاں کہاں سر چھپانے کے لیے ٹھکانا ڈھونڈ

رہے ہیں۔

حسن علی: یہ گھر کس کا تھا؟



بہرام خاں: میری بہن کا!

حسن علی: تمہاری بہن کا؟

بہرام خاں: حسن علی! میں چاہتا ہوں کہ چار سدا چھوڑ کر کہیں اور چلا جاؤں۔

حسن علی: کہاں جانا چاہتے ہو؟

بہرام خاں: خدا کی زمین بہت وسیع ہے۔ میں کسی ایسے مقام پر چلا جاؤں

گنا، جہاں امن و امان ہو، جہاں ٹوٹ مار نہ ہو، جہاں ٹھیکے غریب لوگوں کو

تباہ و برباد کرنے پر دھمکے ہوں! میں نے اپنے دل سے عہد کر لیا ہے کہ صبح ہوتے

ہی یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلا جاؤں گا!

حسن علی: بہرام خاں!

بہرام خاں: کیوں حسن علی!

حسن علی: تم یہیں رہو گے۔ تم کہیں بھی نہیں جاؤ گے!

بہرام خاں: تم کون جوتے ہو مجھے روکنے والے؟

حسن علی: میں تمہیں نہیں روک سکتا۔ کوئی بھی کسی کو نہیں روک سکتا!

بہرام خاں: پھر ایسی بات کیوں کہتے ہو؟

حسن علی: یاد ہے چند روز پہلے جب اسلام کے دشمنوں نے ایک مسجد کو

آگ لگا دی تھی تو تم نے کہا تھا کہ اب کوئی فرشتہ ہی نازل ہوگا جو ہمیں ان

عارف گروں سے بچائے گا۔

بہرام خاں: میں نے کہا تھا۔

حسن علی: وہ رحمت کا فرشتہ چار سدا میں آچکا ہے۔

بہرام خاں: کون؟

حسن علی: میرے ساتھ چلو!

بہرام خاں: چلو۔

حسن علی: آج تمہیں معلوم ہو گا کہ ایک انسان کی ہوا زبانی کی کڑک اور بادلی کی

گرج کس طرح بن سکتی ہے۔ تھج تم اپنے کانوں سے وہ آواز سنو گے جس میں  
طوفان کا سا جوش و خروش ہے۔ آج تم وہ صورت دیکھو گے جس سے دوپہر کے سونچ  
کا جلال بے یار و مددگار ہے تو سینوں کے اندر دل کانپ کانپ جاتے ہیں۔  
وہ ملک کرتا ہے تو ردشہ کی ایک لہر ہر طرف پھیل جاتی ہے۔

بہرام خان: یہ تم کیا کہہ رہے ہو حسن علی!  
حسن علی: یہ شخص ہماری بکھری ہوئی قوتوں کی شیرازہ بندی کرے گا۔ یہ شخص  
بزدلوں کے اندر بہادری کی روح بیدار کرے گا!  
بہرام خان: خدا کے لیے مجھے بتاؤ یہ شخص کہاں ہے؟  
حسن علی: چارندہ کی ایک مسجد میں۔  
بہرام خان: اب میں ایک لمحہ بھی یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے اس کے پاس  
لے چلو۔

حسن علی: میں نے اسی مقصد کے لیے آدھی رات کے وقت تمہارے  
دروازے پر دستک دی ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔  
(موسیقی جو چند لمحے جاری رہتی ہے اس کے بعد نید احمد  
کی گرج جتنی ہوئی آواز بلند ہوتی ہے)

سید احمد: بھائیو! میں دُور دراز کا سفر طے کر کے یہاں آیا ہوں کہ خدا  
کے بندوں کو خدا کے باغیوں سے نجات دلاؤں۔ یہاں آیا ہوں کہ اُن لوگوں  
کے خلاف جہاد کروں جنہوں نے معصوم انسانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا  
ہے۔ مجھے کوئی لاپرواہی نہیں ہے۔ مجھے اللہ تبارک و تعالیٰ کی رضا مندی کے سوا کچھ  
نہیں چاہیے۔ میرے زمین دارا حرب بن چکی ہے۔ امن و امان غارت ہو چکا ہے۔  
زندگی زندگی کی نعمتوں سے محروم ہو گئی ہے۔ ظالموں نے میانوں سے ظلم و ستم  
کی تلواریں نکال لی ہیں اور مظلوموں کا لہو انتہائی بے دردی کے ساتھ بہا یا جا رہا  
ہے۔ سات سمندر پار سے آئے ہوئے سفید فام تاجروں نے ہمارے ملک پر



قبضہ کر لیا ہے۔ ہمارے پاؤں میں غلامی کی زنجیریں ڈال دی ہیں احمد مرکزی قوت  
 پارہ پارہ ہو چکی ہے۔ ہمیں ان کافروں کے خلاف جہاد کرنا ہے اور ہمیں ان سکھوں  
 کے خلاف بھی جہاد کرنا ہے جو رات دن اس سرزمین کو پامال کر رہے ہیں۔ دوستو!  
 نکل آؤ اپنے گھروں سے ظلم کی آندھی روکنے کے لیے۔ غلامی کی زنجیریں پاش پاش  
 کرنے کے لیے۔ اسلامی شان و شوکت کا پرچم ان بلند یوں پر لہرانے کے لیے۔  
 آج جہاد کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔ آج جہاد کرنا اللہ کا حکم ہے۔ آج جہاد کے  
 سوا اور کوئی کام نہیں ہے۔ آج ایک اور صوف ایک آواز ہمارے دلوں میں  
 گونجنی چاہیے۔ (بڑے جوش کے عالم میں)

برخیز کہ شور کفنہ برخاست !

(مجھے سے ایک دم بہت سی آوازیں ابھرتی ہیں)

برخیز کہ شور کفنہ برخاست

اعلان کرد کہ سروں سے کفن باندھ کر میدان میں کودنے کا وقت  
 آگیا ہے۔ گھر گھر جا کر بتادو کہ ہندوستان کو کفر کی آلودگیوں سے پاک کرنے کا  
 وقت آپنچا ہے۔

ہر شخص سے کہہ دو کہ یہ وقت جہاد کا ہے آج سب کے سب جہاد کے لیے  
 تیار ہو کر آجاؤ۔

(آوازیں آتی ہیں بیک۔ بیک۔ بیک۔ بیک اور جب

بیک بیک کہتی ہوئی آوازیں تھم جاتی ہیں تو سید احمد کی آواز آتی ہے)

آؤ مجاہدو! اللہ کی بارگاہ میں دعا کریں۔

اے پروردگار! تو بڑا قادر ہے بے نیاز ہے۔ ہم سب تیرے بندے

محتاج و ناچار ہیں۔ سوائے تیرے کوئی ہمارا حامی و مددگار نہیں۔ ہم سب تیری ہی

رحمہ اسندی کے لیے اپنی جانیں قربان کریں گے۔ اے پروردگار ہمیں جہاد کی توفیق

دے۔ ہمیں کافروں سے لڑنے کی توفیق دے۔ ہمیں کفر کا مقابلہ کرنے کی توفیق دے۔

دائیں آئین کا ہنگامہ چند لمحوں کے بعد یہ ہنگامہ ختم ہو جاتا ہے۔

بہرام خاں: السلام علیکم یا سید!

سید احمد: وعلیکم السلام آئیے شریف رکھئے!

حسن علی: یا سید! کافروں نے اس بیچارے کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔

اس کا گھر ٹوٹا گیا ہے اور رات اس کی بہن کا مکان جلا دیا گیا ہے۔

سید احمد: انا اللہ مع الصابرين۔ صبر کیجئے اور حق سبحانہ کی رحمت سے کبھی

مایوس نہ ہونیئے!

بہرام خاں: یا سید! میں سچ کہتا ہوں دشمنوں کی ستم گری سے میں اس قدر

ہراساں اور پریشان ہو گیا تھا کہ اگر اس وقت حسن علی مجھے آپ کی خدمت میں نہ لاتے

اور میں آپ کے انظارِ ثناء تو اب تک رشتہ سفر مانڈھ چکا ہوتا۔ میرا ارادہ صبح

سویرے یہاں سے رخصت ہو جانے کا تھا۔

سید احمد: میرے بھائی اس وقت ہندوستان دار بحرب بن چکا ہے۔ ایسے

موقع پر اپنے بھائیوں، بہنوں، اعزہ و اقارب کو دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر

اپنی جان بچانا مناسب نہیں ہے۔ آپ تو ماشاء اللہ! دانا بنیائیں۔

بہرام خاں: جھول ہو گئی تھی۔

سید احمد: اب کیا ارادہ ہے میرے بھائی؟

بہرام خاں: آپ نے میرے دل و دماغ کی دنیا ہی بدل ڈالی ہے۔

سید احمد: بھائی میرے۔ اس فقیر پر تقصیریں کوئی خیر نہیں ہے۔ یہ

تمہاری اپنی قوتِ ایمانی ہے جس نے تمہیں اپنا پہلا ارادہ بدلتے پر مجبور کر دیا ہے۔

بہرام خاں: آپ کی آواز میرے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی ہے۔

سید احمد: یہ میرے پیر مرشد حضرت شاہ عبدالعزیز کے فیضانِ صحبت

کا نتیجہ ہے۔ میں ایک ہیچ معمولی انسان تھا۔ انہوں نے مجھے اپنے سینے سے

لگایا اور میرے اندر ایمان کا چراغ روشن کر دیا۔ اللہ نے مجھے توفیق دی کہ کفر کا



مقابلہ کرنے کے لیے گھرتے نکل پڑوں اور میں نکل پڑا۔ راستہ بہت لمبیل، بڑا پیچیدہ اور پر خار ہے۔ میرے سچے آقا نے کرم کیا اور وہ ضرور کرم کرے گا۔ تو میرے قدم کہیں بھی نہیں ٹکیں گے۔

بہرام خاں: یا حضرت! میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس ایمان افروز سفر میں آپ کے ساتھ رہوں گا۔

سید احمد: مرحبا!

حسن علی: میرا بھی یہی ارادہ ہے۔

سید احمد: اللہ آپ کو اپنے ارادے میں استقامت بخشے۔ اس وقت ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارے پاس مجاہدوں کی ایک پوری فوج ہونی چاہیے۔ انگریز غلامی کی زنجیروں کو مضبوط سے مضبوط کر رہے ہیں اور اوروں کو دوسرے کافروں نے بہت فتور مچا رکھا ہے۔ میں جب رائے بریلی میں تھا تو ان فتنہ گردوں کی بد عنوانیوں کے فتنے ہر روز سنا کرتا تھا اور میرا خون کھولتا رہتا تھا۔ ایک روز میں نے ان حفاظ سے فال نکالی تو یہ شعر آنکھوں کے سامنے آگیا۔

تین تہ آسمان نش از فیض خود دید آب

تنہا جہاں بگیرد بے منت سپاہی

میں نے سمجھ لیا کہ اللہ کافران یہ ہے کہ میں جہاد کے لیے روانہ ہو جاؤں۔ اور میں نے ایک لمحہ توقف کیے بغیر روانہ ہونے کا عزم کر لیا۔

حسن علی: اہل سرحد کافروں کی غارت گری سے بھج پریشان ہیں۔

سید احمد: سرحد کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک، ہر جگہ، ہر مقام، ہر شہر، ہر گلی، ہر مکان میں یہ پیغام پہنچا دو۔

برخیز کہ شور کفر بر خاست

سید احمد کی اس آواز کے اختتام پر حسن علی اور بہرام خاں

یہی مصرع بیک زبان دہراتے ہیں اور اسی لمحے مسجد سے اذان کی

(دقت)

آواز بلند ہوتی ہے،

سید احمد: غلام رسول!

غلام رسول: جی جناب!

سید احمد: تم نے نماز سے پہلے کسی مشتبہ شخص کا ذکر کیا تھا۔

غلام رسول: یہ وہ شخص ہے جناب!

سید احمد: تم جاؤ۔ اور مٹھوڑی دیر بعد جب آؤ تو حسن علی اور بہرام خاں کو بھی ساتھ لیتے آنا۔

غلام رسول: بہتر حضور!

سید احمد: تمہارا نام کیا ہے؟

شمشیر علی: شمشیر علی!

سید احمد: تمہیں تو علی کی شمشیر بننا چاہیے تھا مگر تم —

شمشیر علی: آپ کے خادموں نے مجھ پر زیادتی کی ہے کہ مجھے پکڑ لائے

ہیں۔ میں بالکل بے قصور ہوں۔

سید احمد: (رخصتے سے) شمشیر علی! تم نے بیک وقت دو جھوٹ بولے

ہیں۔ تم جن لوگوں کو میرے خادم کہہ رہے ہو وہ میرے بھائی ہیں۔ مجھ سے زیادہ محترم

اور محترم ہیں اور تمہارا دوسرا جھوٹ یہ ہے کہ تم اپنے آپ کو بے قصور کہتے ہو۔

حالانکہ تم دشمنوں کے جاسوس ہو۔ جاننے ہو دشمن کے جاسوس کی سزا کیا ہے؟

شمشیر علی: میں نہیں جانتا۔

سید احمد: دشمن کے جاسوس کو قتل کیا جاتا ہے۔ تمہیں یہی سزا ملنی چاہیے۔

مگر پہلے ایک سوال کا جواب دو۔

شمشیر علی: کس سوال کا جواب آپ مانگتے ہیں؟

سید احمد: شمشیر علی! اگر تمہارے گھر کو آگ لگا دی جاسے تو کیا تم شعلوں پر

تیل ڈالو گے؟



شمشیر علی : ہرگز نہیں۔

سید احمد : یہ ملک جو تمہارا وطن ہے دشمن اس کو آگ لگ چکے ہیں اور تم ان دشمنوں کی مدد کر رہے ہو۔ اگر تم میں ایمان کا ایک ذرہ بھی موجود ہے تو صاف صاف بتاؤ کہ تم کیا کر رہے ہو ؟ کیا تم اپنے بھائیوں کی پشت میں زبر بھرا خنجر نہیں بھونک رہے ؟ کیا دولت کے لالچ نے تمہاری آنکھوں کو اندھا نہیں کر دیا ؟ کیا تم اپنی حرکت سے کفر کے سیلاب کے لیے راستہ نہیں صاف کر رہے ؟ بتاؤ تمہارا کیا جواب ہے ،

شمشیر علی : خاموش کیوں ہو ؟

شمشیر علی : میں نے اپنی گردن ٹھیکہ دی ہے۔ تلوار آپ لے رہے تھے ہیں۔

سید احمد : تم اپنے کئے پر نادم ہو ؟

شمشیر علی : سخت نادم ہوں۔

سید احمد : شمشیر علی ! یہ تلوار تمہاری گردن کے لیے نہیں ہے۔ تمہارے ہاتھوں کے لیے ہے۔ اسے مضبوطی سے پکڑ لو اور مجاہدوں کی صف میں شامل ہو جاؤ جو کفر کے سیلاب کے آگے لوہے کی دیوار بن کر کھڑے ہو گئے ہیں کیا اس کیلئے تیار ہو ؟

شمشیر علی : بس و چشم۔

سید احمد : تلوار اٹھاؤ۔

شمشیر علی : یا حضرت ! میں وعدہ کرتا ہوں کہ آج سے یہ تلوار بندھ منگھکی فوجوں پر چمکے گی۔

سید احمد : انشاء اللہ۔

غلام رسول : کھانا لے آیا ہوں۔

سید احمد : حسن علی اور بہرام خاں بھی آگئے ہیں ؟

بہرام خاں : جی حضرت۔

سید احمد : یہی زمین ہمارا دسترخوان ہے۔ تینوں بھائی بیٹے کر کھانا کھاؤ۔

حسن علی : اور آپ۔

سید احمد: آج تم تینوں ہمارے مہمان ہو۔ مہمان کا حق میزبان کے حق پر  
فوقیت رکھتا ہے۔

غلام رسول: آپ کے لیے میں کھانا لے آؤں؟  
سید احمد: نہیں غلام رسول! کوئی نہ کوئی مجاہد بھوکا رہ جائے گا۔ جہاد تم ان  
بھائیوں کو کھانا کھلاؤ۔

غلام رسول: جیسا حکم۔

سید احمد: میرے عزیز بھائیو! ہمارے یہاں صرف روٹیوں اور پیاز کا  
انظام ہو سکتا ہے۔ مجھے شرمندگی ہے کہ ہمارے مہمانوں کو یہ نہایت معمولی کھانا  
پسند نہیں آئے گا۔

تشریف علی: حضور! بس سچ عرض کرتا ہوں یہ کھانا کافروں کی دمی ہوتی نعمتوں  
سے بزار گنا بہتر ہے کیونکہ اس سے میرا ضمیر زندہ رہے گا۔ ان نعمتوں کو کھا کر  
قومیری روح مردہ ہو چکی تھی اور مسری ایمانی قوت بالکل کمزور پڑ چکی تھی۔  
سید احمد: خدا تمہیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق دے۔

دگر زبانِ دقت کے لیے موسیقی

بہرام: یا امیر! آپ نے مجھے یاد فرمایا ہے۔

سید احمد: بھائی بہرام! ہم نے سرحد کے سرداروں اور قبیلوں کے سرداروں  
کے نام جو خط لکھوائے تھے وہ انھیں بھیج دیے گئے ہیں؟

بہرام خاں: ہم ایک ایک سردار کے پاس گئے تھے اور اسے آپ کی مکتوب گرامی  
پڑھ کر سنایا تھا۔

سید احمد: ان لوگوں کی رائے کیا ہے؟

بہرام خاں: حضور! سچ عرض کرتا ہوں کہ جب بھی کوئی سردار آپ کے الفاظ  
سناتا تھا تو جوشِ ایمانی سے اس کا دھگ مٹ رہا ہوتا تھا۔

سید احمد: سب جہاد کے لیے تیار ہیں؟



بہرام خاں: سرحد میں ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک بے پناہ  
جوش و خروش پھیل گیا ہے۔

سید احمد: الحمد للہ۔

بہرام خاں: ہزاروں لوگ مسجد اور مسجد کے باہر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔  
سب آپ کے دست مبارک پر بیعت کرنے کے لیے آئے ہیں۔  
(دور سے اللہ اکبر کا نعرہ بلند ہوتا ہے)

سید احمد: بہرام خاں!

بہرام خاں: حضور! ذرا رگ جاتی ہے آپ نے دودن سے کچھ نہیں کھایا۔  
خدا نخواستہ کمزور نہ ہو جاتیں۔

سید احمد: میں رگ نہیں سکتا بہرام خاں! اللہ کے بندے مجھے بڑا ہے  
ہیں اور میں یہاں بیٹھ کر کھانا کھانے لگوں۔ ایسا نہیں ہو سکتا!

بہرام خاں: پھر بھی یا امیر۔

سید احمد: فریضہ بیعت ادا کرنے کے بعد موقع ملا تو کھالوں گا (اللہ اکبر کے  
نعروں کی آواز بتدریج بلند ہوتی جاتی ہے)

میرے عزیز اور محترم بھائیو! السلام علیکم۔ (و علیکم السلام کا ہنگامہ)  
تمہارا یہ جوش ایمانی دیکھ کر مجھے فتح و نصرت کا یقین کامل ہو گیا ہے۔ بھائیو!  
تم کیا چاہتے ہو؟

(سب کی آواز شہادت چاہتے ہیں)

سید احمد: شہادت ہر مجاہد کا نصب العین ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم لوگ  
سرحد پر کفن باندھ کر آگئے ہو۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے چہرے جوش ایمانی سے  
سرخ ہو گئے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ جذبہ جہاد سے تمہارے سینے معمور ہیں۔  
کافروں سے کہہ دو کہ اپنی ذات انگیز شکست کے لیے تیار ہو جاتیں کیونکہ اللہ کے  
بندوں کی تلواریں میانوں سے نکل آئی ہیں۔ اسلام کے دشمنوں میں اعلان کر دو کہ غازی

ایک میل بے پناہ کی طرح بڑھتے دالے ہیں، جس کی روانی میں ان کا حیر و بے مایہ  
وجود تنکے کی طرح بہہ جائے گا۔ ہم آگے بڑھیں گے اور بڑھتے جائیں گے۔ اللہ اکبر  
(سب اللہ اکبر کا نعرہ لگاتے ہیں) (وقفہ)

حسن علی : شمشیر علی ! رات کتنی باقی ہے ؟  
شمشیر علی : آدھی رات گزر گئی ہے۔

حسن علی : اب حضور کی طبیعت کیسی ہے ؟

شمشیر علی : غشی کے دور سے پڑ رہے ہیں۔ ذرا ہوش میں آتے ہیں تو پھر  
بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

حسن علی : یہ معاملہ کیا ہے۔ نو شہرہ کی فتح کے بعد ان کی بیماری تشویشناک ہو گئی ہے۔  
بہرام خاں : غلام رسول ! تم جانتے نہیں تھے کہ یار محمد خاں کی زبان ہمارے  
ساتھ ہے۔ مگر دل نہیں ہے۔ وہ غدار ہے۔

حسن علی : تم کہنا کیا چاہتے ہو ؟

بہرام خاں : تم غدار سے کیا توقع رکھ سکتے ہو۔ لوگوں کا جوش ایمانی دیکھ کر  
مصلحتاً اس نے سید صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی ہے۔ اصل میں وہ سختوں کا  
ساتھی ہے۔ بدھ سنگھ سے اس کے تعلقات بڑے مضبوط ہیں۔ میں اگر اس وقت  
موجود ہوتا جب یار محمد خاں کے گھر سے کچھ بڑی آئی تھی تو سید صاحب کو ایک  
لقمہ بھی کھانے نہ دیتا۔

(سید احمد کی آواز آتی ہے)

سید احمد : بہرام خاں۔

بہرام خاں : یا امیر حضور ! اب طبیعت کیسی ہے ؟

سید احمد : اللہ کا شکر ہے۔ طبیعت بہت حد تک سنبھل گئی ہے، البتہ

کمزوری ہے۔

حسن علی : حضور ! آپ بیٹھے نہیں۔ لیٹے رہیے۔



سید احمد : حسن علی میرے بھائی اگر میری موت کا وقت پہنچا ہے تو مجھے  
تواریح ہاتھ میں لے کر میدان جنگ میں جانا چاہیے۔ مجھے یہ موت قبول نہیں ہے  
میں اس وقت اپنی جان اپنے پیدا کرنے والے کے سپرد کر دوں گا۔ جب میرے  
جسم کے ہر ذرغم سے لہو بہہ رہا ہوگا اور میں دشمن کی صفیں چیر کر موت تک پہنچ جاؤں گا۔  
حسن علی : مگر امیر ملت آپ کے قدم لڑھکرا رہے ہیں۔

سید احمد : یہ بالکل عارضی کیفیت ہے۔

بہرام خاں : میں اور غلام رسول آپ کو سہارا دیتے ہیں۔

سید احمد : نہیں بہرام خاں میں میدان جنگ میں کسی کے سہارے نہیں  
چاؤں گا۔ اپنے پیروں پر چاؤں گا۔ سن علی !

حسن علی : جی حضرت !

سید احمد : حکیم مومن خاں مومن نے جو شہنوی برائے جہاد لکھی ہے۔ اس  
کے کچھ شریعت نافذ۔

حسن علی : حضرت ! ہمارے ایک مجاہد کی آواز بڑی چربوش اور مترقم ہے۔  
اگر ارشاد فرمائیں تو ان سے کہوں ؟

سید احمد : وہ مجاہد نہیں کہیں گے ؟

حسن علی : جی ہاں۔

سید احمد : بلاؤ اسے۔

(ذرا سا وقفہ پھر مجاہد کی مترقم آواز بلند ہوتی ہے)

ایک مجاہد۔

پلا مجھ کو ساقی شرابِ طہور	کہ اعضا شکن ہے خماری فحور
کوئی جرعدے دیں فزاجام کا	کہ آجائے بس نشہ اسلام کا
برنگِ نئے ایماں کو آجائے جوش	نہ اپنا رہے اور نہ دنیا کا ہوش
غدا نہ ہفتہ کو نظر آہر کروں	دمِ تیغ سے قتل کا شر کروں

دکھا دوں بس انجہام الحاد کا نہ چھوڑوں کہیں نام الحاد کا  
الہی اگرچہ ہوں میں تیرہ کار پتیر سے کرم کا ہوں اُمید وار  
تو اپنی عنایت سے توفیق دے عروج شہید اور صدیق دے

الہی مجھے بھی شہادت نصیب

یہ افضل سے افضل عبادت نصیب

سید احمد: — الہی مجھے بھی شہادت نصیب

یہ افضل سے افضل عبادت نصیب

رطانی کا ہنگامہ جو کئی لمحے جاری رہتا ہے،

مہرام خاں: حضور! وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا یار محمد خاں اپنا لشکر لے کر الگ

ہو گیا ہے۔

سید احمد: کوئی بات نہیں۔

مہرام خاں: حضور! دیکھتے وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ بھاگ رہا ہے اور بلند

آواز سے شکست شکست کہتا جا رہا ہے۔

دجنگ کا ہنگامہ ہم ہو کر غناک موسیقی میں تبدیل ہو جاتا ہے،

سید احمد: آواز میں درد، شکست! نہیں، ہمیں شکست نہیں ہونی۔ ایک

غدار کی وجہ سے ہمیں سخت نقصان ہوا ہے۔ ہمارے چھ ہزار مجاہد شہید ہو کر میدان جنگ

کو اپنے مقدس خون سے لالہ زار کر گئے ہیں۔ اگر یہ غدار ہمارے ساتھ دھوکا نہ کرتا

تو بدھ سنگھ کی مجال نہیں تھی تھی کہ ہمارا جہم کا مقابلہ کرتا۔ خیر اللہ کو یہی منظور تھا، مگر

میرے عزیز بھائیوں کی موت سمجھو کہ ہمیں شکست ہونی ہے ہرگز نہیں، ہرگز نہیں!

ہمارا ایمانی جوش سلامت ہے۔ ہمارے بازو سلامت ہیں۔ ہماری تلواریں سلامت

ہیں۔ آخری فتح ہماری ہوگی۔

(دوران موسیقی میں جنگ کا ہنگامہ جو پس منظر میں رہتا ہے، اس

ہنگامے میں سے سید احمد کی گرجدار آوازیں واضح طور پر کہتی ہیں،



شاباش اللہ کے شیر و!

مرحبا غازیو!

بڑھتے چلو مجاہدو! بر خیز کہ شہر کفر پر خاست "یہ آدائیں رگ جاتی ہیں،

موسیقی مدھم پڑ جاتی ہے،

سید احمد: ہم بالاکوٹ میں آپہنچے ہیں بہرام خاں؟

بہرام خاں: جی حضور!

سید احمد: اس کوستانی زمین سے مجھے عجیب قسم کی خوشبو آرہی ہے۔

ایسی خوشبو جس سے میری رگ رگ میں سرور پیدا ہو گیا ہے۔ ایسی نیم جانفز امیر کے

بدن کو چھو رہی ہے کہ لگتا ہے جنت کا کوئی درہ سچہ یک دم کھل گیا ہے۔ آنکھوں کے

سامنے نور کا ایک سیل رواں موجزن ہے۔ دل و دماغ میں ایک والہانہ مسرت کی لہریں

اٹھ رہی ہیں۔ بالاکوٹ تیرے دڑے دڑے کو میرا سلام پہنچے۔ بہرام خاں اس وقت

بے اختیار نظیری کا ایک شعر یاد آ گیا ہے۔

پائیم یہ پیش از میراں کوئی رود یاراں خبر دہید کہ اس جلوہ گاہ کیست

یہ جلوہ گاہ ہے حسنِ ازل کی۔ میرا دل کہتا ہے یہ مقام کفر و اسلام کی ایک تاریخی

رزمگاہ بنے گی۔ غازیوں کے مقدس خون سے اس زمین کا چہرہ نکھر جائے گا۔ یہاں

میری تنہا پوری ہوگی۔ کہد شمشیر علی کیا خبر لائے ہو؟

شمشیر علی: یا حضرت! سردارِ نجات کا پیغام آیا ہے۔

سید احمد: کیا کہا ہے انہوں نے؟

شمشیر علی: انہوں نے کہا ہے کہ سکھوں کی فوج مظفر آباد میں جنگ کرنے کی

جگہ بالاکوٹ کی طرف آرہی ہے۔ شیر منگہ کی اس فوج میں بارہ ہزار بندہ فوجی ہیں۔

سید احمد: یہ تعداد ہمارے مجاہدوں سے قریباً دس گنا زیادہ ہے۔

شمشیر علی: جی ہاں! سردارِ نجات خاں نے کہا ہے کہ آپ پیچھے ہٹ کر چلے

جائیں۔ سکھوں کی فوج واپس چلی جائے گی۔

سید احمد: سردار نجف خاں مجھے یہ مشورہ دے رہے ہیں کہ میں کفر کی بیچار  
سے خوفزدہ ہو کر گوشہ عافیت اختیار کر لوں؟

شمشیر علی: انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ آپ رات کے اندھیرے میں دریا کے  
مشرقی کنارے پر پہنچ جائیں اور دشمن پر شیخون مار دیں۔

سید احمد: مشہد بالا کوٹ سے الگ ہونا ہماری دلی آرزو کے خلاف ہے۔  
ہم کفار کے ساتھ بیٹھیں گے۔ میرے دل کی پکار ہے کہ اللہ کی رضا مندی اسی جگہ  
جنگ کرنے میں ہے اور اللہ کی رضا مندی کے سامنے دنیا و مافیہا کی حقیقت ہی  
کیا ہے؟ سردار نجف خاں کو میری طرف سے یہ پیغام پہنچا دو کہ سید احمد اس مقام  
سے لڑے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھے گا۔ ہم فاتح ہو کر یہاں سے لاہور کا رخ  
کریں گے یا اسی جگہ اپنا آخری قطرہ خون بھی بہا دیں گے۔

بہرام خاں: سردار حبیب اللہ خاں مسجد بالا میں ہیں۔ انہوں نے آپ سے  
مخاطب ہو کر کچھ نہیں کہا تھا؟

سید احمد: میں نے ان کی بات سن لی تھی بہرام خاں! وہ کہہ رہے تھے  
کہ کفار کا لشکر تعداد میں ہم سے بہت زیادہ ہے اور ان کے جنگ کا ساز و سامان  
بھی ہم سے زیادہ ہے۔

بہرام خاں: یہی بات انہوں نے کہی تھی۔

سید احمد: دشمن کا لشکر جو ارداس کا ساز و سامان ہمیں کسی صورت بھی  
مرعوب نہیں کر سکتا۔ فتح و شکست اس مالکِ حقیقی کے ہاتھ میں ہے۔ جو کائنات کا پیدا  
کرنے والا ہے۔ وہ چاہے تو اسلام کی مختصر سی فوج کو کافروں کے بڑے سے بڑے  
لشکر پر فتح یاب کر دے۔ ہماری تاریخ ایسی ہزاروں مثالوں سے بھری پڑی  
ہے۔ جن میں گنتی کے چند مجاہدوں نے کافروں کی بڑی فوجوں کو ذلت انگیز  
شکست دی ہے۔ ہمیں صرف اللہ کی رضا درکار ہے۔ ہم اس کے لیے جیتے ہیں  
اور اس کے لیے مرتے ہیں، بہرام خاں! ہمارے سارے سرداروں کو اطلاع کر دو



کہ سب بالاکوٹ کے پاس جمع ہو جائیں۔

(گزرانِ وقت کے لیے موسیقی)

سید احمد: اللہ کے بہادر سپاہیو! آج بالاکوٹ کی اس پتھر ٹی زمین پر مارا  
اور کافروں کا فیصلہ کن تصادم ہو گا۔ اس جنگ کے بعد ہم اسلام کی شوکت و فتح پائی  
کا پرچم لہراتے ہوئے لاہور جائیں گے اور دیاں کی زمین کو کفر کی تاریکیوں سے نکال کر  
روشنیوں میں لے آئیں گے۔ یہ جنگ ہمیں بڑی ہمدردی اور تنظیم کے ساتھ لڑنا ہوگی۔  
میرے بھائیو! آپ سب مورچوں میں ڈٹ کر بیٹھ جائیں اور ان مورچوں سے  
کافروں پر گولیوں کی بوچھاڑ کریں اور اس وقت باہر آئیں جب ہمارا خان آپ کو  
آگے بڑھتا ہوا نظر آئے۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو!

رتیز موسیقی اور اس کے ساتھ نئی فارنگ کا ہنگامہ

سید احمد: بہرام خاں! اب دقت آگیا ہے کہ میں نشانے کر آگے بڑھوں!  
(ایک دم بڑے زور سے غرور بکیر بند ہوتا ہے۔ جنگ کا ہنگامہ

بہت بڑھ جاتا ہے۔)

شمشیر علی: میرے حضور!

سید احمد: شمشیر علی!

شمشیر علی: حضور آپ نے کہا تھا یہ تو تلوار۔ یہ تمہارے گلے کے لیے نہیں  
ہے۔ ہاتھوں کے لیے ہے اور میرے ہاتھوں نے اس تلوار سے پورا پورا کام  
لیا ہے۔ میں نے وہ فرض ادا کر دیا ہے جو آپ نے میرے سپرد کیا تھا۔ اپنی تلوار  
واپس لیجئے۔

سید احمد: میرے بھائی! میرے بیٹے!

شمشیر علی: خدا حافظ یا امیر۔

سید احمد: خدا حافظ! خدا حافظ!

دجنگ کا ہنگامہ تیز سے تیز ہوتا جا رہا ہے،

بہرام خاں: یا حضرت! آپ دشمنوں میں گھر گئے ہیں۔ اودھ آئیے!  
 سید احمد: نہیں بہرام خاں! آگے بڑھے ہوتے قدم پیچھے نہیں ہٹ سکتے۔  
 اللہ اکبر! (دُعا اور بلند) اللہ اکبر! (انتہائی گرمیدار آواز میں) اللہ اکبر!  
 (جنگ کا ہنگامہ مدھم پڑ جاتا ہے۔ بہرام خاں کی آواز  
 ابھرتی ہے)

بہرام خاں: حسن علی! میں نے حضور کو آگے بڑھنے سے روکا مگر وہ  
 اللہ اکبر کہتے ہوئے دشمن کی صفیں پھرتے ہوئے آگے ہی آگے بڑھتے گئے!  
 گولیاں ان کے جسم پر برس رہی تھیں۔ تلوار میں ان کا راستہ  
 روک رہی تھیں مگر ان کے قدم ایک لمحے کے لیے بھی نہ رُکے! پھر میں انہیں  
 نہ دیکھ سکا۔ وہ بہت آگے نکل گئے تھے۔ اور حیب میں نے انہیں دیکھا تو وہ  
 خون میں شہر اور زمین پر پڑے تھے۔ ان کا سر جسم سے کٹ کر۔ اودھ میرے  
 اللہ! مجھے یہ منظر بھی دیکھنا تھا۔ انہوں نے کہا تھا، آج نسیم جانفرا مجھے یوں  
 چھو رہی ہے جیسے جنت کا ایک دریچہ کھل گیا ہے۔ مگر آج ان کے لیے  
 ایک دریچہ نہیں۔ جنت کے سارے دریچے۔ سارے دروازے کھل گئے  
 ہیں۔ انہوں نے بالاکوٹ کی جلوہ گاہ کو شہادت گاہ بنا دیا ہے۔ اسے زمین بالاکوٹ!  
 تو خوش نصیب ہے کہ تیرے ذروں کی پشیا نیاں امیر المجاہدین حضرت سید احمد شہید  
 کے مقدس خون سے چمک رہی ہیں۔ اور ہمیشہ چمکتی رہیں گی!  
 (غناک موسیقی کے ساتھ فیڈ آؤٹ)





نواب جبر

کھادار :-

نواب ججتر نجابت علی خاں

والدہ ————— نواب کی ماں

زیرینہ ————— ملازمہ

فقیر ————— شہباز

غیاث ————— ایک غدار۔ زیرینہ کا منگیتر

ایک نظر ————— انگریز فوجی افسر

دیر خاں ————— ایک مجاہد





مقام : نواب جھجر نجابت علی خان کا محل

وقت : علی الصبح

(نواب صاحب کی عمر والدہ صبح کی نماز پڑھنے کے بعد بارگاہِ ایزدی

میں دست بردار ہے)

والدہ : اے ربِ کریم! عزت تیرے ہاتھ میں ہے۔ تو جس کو چاہتا ہے عزت  
بخشتا ہے۔ بارِ الہا! وہ عزت جو تو نے اس خاندان کو بخشی ہے اس کی حفاظت کر۔  
اسے سلامت رکھ۔ پروردگار! ہمارے ملک میں جو آندھی اٹھی ہے۔ اس سے میرے  
بچے کو محفوظ رکھ۔ آج مجھے لگتا ہے جیسے چاروں طرف سے اندھیرا اُمنڈنا چلا آ رہا ہے۔  
کہیں ہمارے وطن پر سیاہ رات نہ چھا جائے۔ میرے نجابت خاں کو توفیق  
دے کہ وہ اس اندھیرے میں چراغِ روشن بن کر اُجالا پھیلا بنے۔ ورنہ خالقِ کائنات  
ہمیں عزت سے موت کے پرے میں پیٹ لے۔ پروردگار! تیری رحمت، تیرے  
فضل و کرم کی آرزو مند ہوں۔ آرزو مند کو بالوس نہ ہونے دے۔ و ما توفیقی اللہ باللہ۔  
(ماں خادومہ کو آواز دیتی ہے۔ خادومہ زرینہ آتی ہے)

ماں : زرینہ! اے زرینہ!

زرینہ : جی بی بی اماں!

ماں : نجابت خاں کہاں ہے؟

زرینہ : خبر نہیں حضور! صبح ہی صبح محل کا دروازہ کھلا تھا۔

ماں : اتنے سویرے وہ کہاں جاسکتا ہے؟

زرینہ : میرا خیال ہے اعلیٰ حضرت بہت سویرے محل سے باہر تشریف

لے گئے ہیں۔

ماں : لے یہ معشائے اور تیج میرے کمرے میں دکھ دے جا کر۔

زرینہ : بہتر حضور !

ماں : (اپنے آپ سے مخاطب) صبح ہی صبح کہاں چلا گیا ہے خدا نیک کرے۔

(زرینہ کی کسی قدر دُور سے آواز اُبھرتی ہے)

زرینہ : بابا! کہہ جو دیا ہے وہ گھر پر نہیں ہیں۔

ماں : زرینہ! کون ہے؟

زرینہ : حضور! ایک فقیر ہے۔

ماں : تو خیرات دے دو۔

زرینہ : حضور! عجب قسم کا فقیر ہے۔ کہا ہے میں تو نواب صاحب ہی

کے ہاتھ سے خیرات لوں گا۔

ماں : نواب صاحب کے ہاتھ سے! وہ کیوں؟

(زرینہ فقیر کے ساتھ آتی ہے)

کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟

فقیر : جناب! کھکول ہاتھ میں لے کر کون کسی کے دروازے پر دستک

دیتا ہے؟

ماں : فقیر! تو ہماری خادمہ سے یہ کیوں کہہ رہے ہو کہ نواب صاحب کے

ہاتھ سے ہی خیرات لوں گا؟

فقیر : نواب صاحب جو کچھ دیتے ہیں وہ اندرون دے سکتا ہے؟

ماں : جیاد پریشان نہ کرو۔ زرینہ! میرے چھڑکھٹ کے پاس اشرفیوں کا

توڑا پڑا ہے۔ لے آ۔

فقیر : یہ فقیر اشرفیوں کا حاجت مند نہیں ہے۔

ماں : اشرفیوں کا حاجت مند نہیں ہے۔ کیا فقیر ہے تو؟



فقیر : درویش دل کا غنی ہوتا ہے۔ کھکھول میں کوئی محبت سے سوکھی ردی  
کا ایک ٹکڑا ہی ڈال دے تو سمجھتا ہے اسے پوری دنیا مل گئی ہے اور محبت  
نواب صاحب ہی دے سکتے ہیں۔

ماں : بیٹھ جاؤ دروازے کے پاس اور انتظار کرو۔  
فقیر : ضرور کروں گا۔ بڑی خوشی سے کروں گا۔ اللہ اس عالی شان محل کے  
درویشوں کو سلامت رکھے۔

ماں : (ہولے سے) آمین۔  
(فقیر چلا جاتا ہے۔ دور سے سرپٹ ددڑتے ہوئے گھوڑے کا شور  
سنائی دیتا ہے۔ آواز بتدریج قریب آتی جاتی ہے)  
ماں : زرینہ! دیکھ کون آیا ہے۔ یہ تو میرے بچے کے گھوڑے کی مانوس  
ٹاپ لگتی ہے۔

زرینہ : سرکار تشریف لے آئے ہیں۔  
نواب صاحب : (دور سے) تھوڑے خاں! گھوڑا! اصطبل میں لے جاؤ۔  
ماں : (آواز دیتے ہوئے) نجابت بیٹا!  
(نجابت خاں آتا ہے)

نواب : اماں جان! آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟  
ماں : بیٹا تم کب گئے تھے۔ کہاں گئے تھے۔ کیوں گئے تھے؟  
نواب صاحب : اماں جان جی چاہا کہ صبح سریر سے گھوما جائے۔ بڑا لطف  
آیا ہے۔

ماں : نجابت خاں تو اکیلا محل سے نکل جاتا ہے۔ بیٹا! یہ اچھی بات  
نہیں ہے۔ جاننا نہیں ہے ملک کے حالات کیا ہیں۔  
نواب : اماں! زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ جب تک زندہ  
ہیں حالات سے کیوں ڈریں۔ جب موت آئے گی۔ مر جائیں گے۔ آپ کیوں

نکدہ کرتی ہیں ؟

ماں : حالات بگڑ گئے ہیں اور برابر بگڑتے جا رہے ہیں۔ رات سے میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا ہے۔

نواب : کیوں اماں جان ؟

ماں : رات میں نے بڑا خوفناک خواب دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا کہ آسمان کے ایک کنارے سے ایک پرندہ اڑنے لگا ہے اور جیسے جیسے نیچے آتا جاتا ہے اس کے بازو پھیلتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب ہمارے محل کے اوپر پہنچتا ہے تو ہر طرف اس کے سیاہ پر چھا جاتے ہیں۔ اور ان سیاہ پروں سے۔ اُفت میرے اٹھتا۔

نواب : ان سیاہ پروں سے کیا ہوتا ہے اماں جان ؟

ماں : ان سے لہو کے قطرے گرنے لگتے ہیں۔ مرنے مرنے قطرے۔

نواب : اماں جان : اصل میں آپ موجودہ بدامنی اور فرنگیوں کی سرگرمیوں سے بڑی پریشان ہیں۔ یہ اس پریشانی کا نتیجہ ہے کہ ایسے خواب آپ کو ساتے رہتے ہیں۔

ماں : سیاہ پرندہ اور سیاہ پروں سے لہو نکلتا ہوا۔ بڑا آثار اچھے نہیں ہیں۔

اس ملک پر تاریک رات آنے والی ہے۔

نواب : رات آنے والی ہے تو اُسے کون روک سکتا ہے آپ پریشان نہ ہوں اماں جان ! کل ڈاک سے مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اپنی ایک فارسی غزل بھجوائی تھی۔

ماں : کون ! اپنے مرزا نوشر کی بات کرتے ہو ؟

نواب : جی ہاں۔ بڑی اچھی غزل ہے اس کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔ فرماتے ہیں :

تو نالی از خلاء غار و تنگدگی کہ سپہر  
سہر حسین علی برسناں بگد داند

اماں جان یہ چہ رخ کج رفتار جب رسول اکرم کے فراتے کا سر نیزے پر لٹکا کر

گھما سکتا ہے تو ہم کس گنتی میں ہیں ؟

ماں : اللہ رحم کرے۔



نواب : اماں دُعا کریں کہ اللہ مجھے حسین ابنِ علیؑ کی تقلید کی توفیق عطا فرمائے ۔

ماں : آمین ! میں نے تو اللہ پاک کی بارگاہ میں بھی دُعا کی ہے کہ عزت کی زندگی دے اور عزت کی موت دے ۔ تجھے پیاس لگی ہوگی بیٹا ! شام حکیم صاحب نے نیا شربت بنوا کر بھیجا ہے ۔

نواب : پیاس نہیں ہے ابھی ۔

ماں : بیٹا ! ابھی ابھی ہمارے دروازے پر ایک عجیب فقیر آیا تھا ، کہا تھا میں نواب صاحب کے ہاتھ سے ہی خیرات لوں گا ۔

نواب : کہاں ہے وہ فقیر ؟

ماں : چلا گیا ہوگا ۔

نواب : کون ایسا فقیر ہو سکتا ہے ؟

( ذرا سادقہ )

فقیر : ( سرگوشی کے سے انداز میں ) نواب صاحب میں ہوں ۔

نواب : شبیاز !

فقیر : دلیر خاں نے یہ روٹی بھیجی ہے ۔ اس میں آپ کو ایک کاغذ ملے گا ۔

اس میں ہمارا پروگرام درج ہے ۔

نواب : میں ابھی ابھی اُن لوگوں سے مل کر آیا ہوں جو میرے ولی شاہ میں

جمع ہیں ۔

فقیر : نواب صاحب !

نواب : کہو ۔

فقیر : دلیر خاں نے کہا ہے کہ جاسوسوں سے محتاط رہیے ۔ فرنگیوں نے جا بجا

اپنے جاسوس چھوڑ رکھے ہیں ۔

نواب : یہاں جاسوس کہاں ؟

فقیر : احتیاط رکھئے۔ خبردار رہیے۔ خدا حافظ و بلند آواز میں، اللہ آپ کی حکومت و مصلحت رہے۔ عزت بڑھے مرتبہ بلند ہو۔ آپ نے ہم پر ترس کھایا ہے۔ اللہ آپ پر ترس کھائے۔

نواب : زرینہ : تم یہاں کیا کر رہی ہو؟  
زرینہ : حضور۔ وہ کم بہت میری اور ٹھنی۔ پتا نہیں زمرہ کی بھی نے کہاں گم کر دی ہے۔

نواب : تمہاری اور ٹھنی یہاں کہاں آگئی؟  
زرینہ : حضور کل زمرہ نے چھین لی تھی۔ چھپا دی ہے کہیں بڑی شریعہ حضور۔  
نواب : جاؤ اپنا کام کرو۔

زرینہ : جاتی ہوں حضور! (منظر کی تبدیلی۔ زرینہ کا کمرہ)

غیاث : تو نواب صاحب نے کیا کیا۔  
زرینہ : میں تو بڑی طرح ڈر گئی تھی مگر نواب صاحب نے صرف یہی کہا جاؤ اپنا کام کرو۔

غیاث : بڑی ذہین ہو زرینہ۔ بڑی جلدی بہانہ گھڑ لیا۔  
زرینہ : یونہی میرے دماغ میں یہ بات آگئی۔ زمرہ نے تو میری اور ٹھنی کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔

غیاث : فقیر روٹی لے کر چلا گیا تھا؟

زرینہ : ہاں کچھ کہا بھی تھا۔

غیاث : کیا کہا تھا؟

زرینہ : آخر میں یہ کہا تھا کہ نواب صاحب جاسوسی اور دشمنوں سے

ہوشیار رہیے۔

غیاث : یہ تو آخر میں کہا تھا۔ اس سے پہلے کیا کہا تھا؟

زرینہ : وہ لفظ میں نہیں سن سکی۔



غیاث : زرینہ ! اصل چیز تو روٹی کی ہے۔ باغیوں کے رہنا آصف نے  
سب کچھ روٹی کے اندر رکھ دیا ہو گا۔ کوشش کرو کہ روٹی میں سے جو کاغذ نکلا ہے  
وہ لے آؤ۔

زرینہ : یہ ممکن نہیں غیاث !

غیاث : یہ بات تم کہہ رہی ہو زرینہ اور اپنے غیاث سے کہہ رہی ہو؟  
زرینہ : غیاث دیکھو میں تمہارے لیے کیا کچھ کر رہی ہوں۔ نواب صاحب  
کا نمک کھا رہی ہوں اور ان کی مخمری بھی کر رہی ہوں۔ تم نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا  
ہے۔ غیاث کبھی کبھی تنہائی میں اپنی حالت پر غور کرتی ہوں تو سچ مجھے اپنے وجود  
سے شرم آنے لگتی ہے۔

غیاث : محبت میں یہی کچھ ہوتا ہے زرینہ ! تم میری خاطر نہیں محبت کی  
خاطر یہ سب کچھ کر رہی ہو۔ مسلمان نے؟

زرینہ : محبت کی خاطر انسان کیا اس قدر بڑبڑاتا ہے؟

غیاث : یہ نہ کہو زرینہ ! محبت قربانی چاہتی ہے۔

زرینہ : میں تمہارے لیے اپنی جان تک قربان کر سکتی ہوں۔ مگر یہ کام۔ یہ  
ذلت ہے غیاث ڈرا سوچو۔ تم مجھ سے کتنا بڑا اور ذلت انگیز کام کروا رہے ہو۔  
وہ تو صبح نواب صاحب نے دیکھا تھا۔ اگر بنی اماں دیکھ لیتیں تو نہ جانے میرا کیا حشر  
ہوتا۔ بنی اماں بہت سخت ہیں۔ جب جلال میں آتی ہیں تو محل کی دیواریں تک  
کاٹنے لگتی ہیں۔

غیاث : محل کی دیواریں دزود دار تہ قہر، یہ محل اور اس کی دیواریں؟

زرینہ : ہنس کیوں رہے ہو غیاث؟

غیاث : زرینہ ! یہ محل جو کسی زمانے میں نواب صاحب جھڑکی عظمت  
اور شان و شوکت کا نشان سمجھا جاتا تھا اب اندر سے کھوکھلا ہو چکا ہے۔ اس کی  
روح زخمی ہو چکی ہے۔ اس کی دھڑکنیں مدھم پڑ چکی ہیں۔ اس کی دیواریں سسڑ گئیں

ہونے کے لیے صرف ایک اشارے کی منتظر ہیں۔ محل کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔  
ختم ہو چکی ہے۔

زرینہ : انہیں، انہیں، انہیں غیاث !

غیاث : خود کو دھوکہ نہ دو زرینہ ! یہ جو ملک میں تم ہنگامہ دیکھ رہی ہو۔ یہ  
محض پانی کا ٹیلہ ہے جو ان کی آن میں مٹ جائے گا۔ چند روز کی بات ہے ہندوستان  
کی مرکزی حکومت ایک گھن لگا پٹر ہے ابھی گرا کہ ابھی گرا اور باغی لوگ اس منزل  
کی طرف رداں ہیں جہاں موت ان کا انتظار کر رہی ہے۔ فرنگیوں کا آفتاب اس ملک  
کے آسمان پر چمکنے والا ہے اور اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ یہ چمکے گا، ہر طرف چمکے گا۔  
زرینہ : کیسی دکھ والی بات کرتے ہو۔

غیاث : پگلی دکھ کیسا، ایگزٹڈ رہاؤں نے مجھ سے کیا وعدہ کیا ہے جانتی ہو؟  
زرینہ : میں نہیں جانتی۔

غیاث : انہوں نے کہا ہے کہ جھڑکی آدھی ناگزاری مجھے بلا کرے گی۔ عیش ہو  
جائیں گے۔ میری زرینہ ! ہو سکتا ہے یہ محل جس میں آج تم ایک ملازمہ ہو، بغاوت فرد  
ہونے پر تم اس میں مالکن بن کر رہو۔

زرینہ : سچ !

غیاث : تمہارا غیاث تم سے بھڑٹ نہیں بول سکتا۔ میری ذات پر اعتماد کرو  
زرینہ : اور سمجھ لو کہ جو کچھ تم کو کہہ رہی ہو وہ آئندہ نہایت شاندار زندگی کے لیے بہت  
ضروری ہے۔ قسمت تم پر اس قدر مہربان ہوگی کہ تمہارا سارا ماضی ایک خواب  
بن کر رہ جائے گا۔

زرینہ : مگر غیاث ! یہ فرض جو تم نے میرے سپرد کیا ہے —

غیاث : (دفتر کاٹتے ہوئے) بڑا کٹھن ہے۔ یہی کہا جاتا ہے جو ناہیکن زرینہ !  
یہ بھی تو دیکھو اس کے بعد ہو گا کیا ساری عمر کا عیش ہے۔  
(زرینہ خاموش رہتی ہے)



سوچ کیا رہی ہوں؟

زرمینہ : کچھ نہیں۔

غیاث : زرمینہ بڑا اچھا کام کر رہی ہوں وہ لادو پھر مزے ہی مزے ہیں۔

زرمینہ : وہ کیا؟

غیاث : کانڈ جو روٹی میں سے نکلا ہے۔

زرمینہ : وہ کیونکر لاسکتی ہوں؟

غیاث : کوشش کرو ہو سکتا ہے کہ وہ نواب صاحب کے تکیے کے نیچے پڑا ہو۔

زرمینہ : نواب صاحب کی عادت ہے کہ وہ خاص کاغذات اور چایاں وغیرہ تکیے کے

نیچے رکھ دیا کرتے ہیں مگر ان کی خواب گاہ میں کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں ہے۔

غیاث : یہ کام تمہیں بہر صورت کرنا ہوگا۔

زرمینہ : اچھا اب تم جاؤ۔ بی اماں کے نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ انھیں رخصت

کرانا ہے۔

غیاث : میں جاتا ہوں۔ خدا حافظ۔

زرمینہ : خدا حافظ۔ (منظر کی تبدیلی)

(انگریزوں کے فوجی انسپکٹر نڈر کا خیمہ)

ایگنڈ نڈر : دیل مسٹر گیاث تم آگیا ہے۔

غیاث : جی صاحب بہادر۔

ایگنڈ نڈر : کیا کھیر لایا ہے؟

غیاث : صاحب بہادر کام بالکل ٹھیک ہو رہا ہے۔ اب معلوم ہو گیا ہے کہ باغیوں

کا سرغنڈ نواب کو کس طرح خبریں پہنچاتا ہے۔

ایگنڈ نڈر : ہم کو معلوم ہو گیا ہے۔ آصف روٹیاں بھیجتا ہے۔ ہمارا اردلی ایک

روٹی لایا ہے مگر وہ کھائی ہے۔

غیاث : آپ کے اردلی نے دھوکا کھایا ہے۔ صاحب۔ مادر آصف نواب

کو جو روٹی بھیجتا ہے اس میں پیغام وغیرہ بند کر کے بھیجتا ہے۔

ایگز نڈر: YES, YES: تم ٹھیک بولنا ہے وہ BAGGER ہم بولنا

ہے وہ وہ کون ہوتا ہے؟

غیاث: وہ فقیر؟

ایگز نڈر: YES YES

غیاث: اصف کا کوئی معتبر آدمی ہے۔

ایگز نڈر: کل ہم دیکھے گا وہ ادھر کیسے جاتا ہے۔

غیاث: صاحب بہادر میں کوشش کر رہا ہوں کہ روٹی میں سے جو کاغذ نکلا

ہے وہ حاصل کر لوں۔

ایگز نڈر: good ضرور حاصل کر دو ہم تم پر بہت بہت کھوس ہو گا۔

غیاث: صاحب بہادر کی مہربانی چاہیے۔

ایگز نڈر: ہم تم پر بڑا بہت بڑا مہربانی کرے گا مسٹر گیاث۔

غیاث: جی صاحب بہادر۔

ایگز نڈر: جنرل ولسن کا آڈر آیا ہے کہ نواب کو کھتم کیا جائے۔

غیاث: نواب بہت بڑی طاقت ہے صاحب بہادر۔

ایگز نڈر: لیکن یہ کام کرنا ہو گا۔

غیاث: یہ کام ضرور ہو گا مگر ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔

ایگز نڈر: تم کہا ہے وقت نہیں آیا یہ نواب اندر ہی اندر کٹھن ہو رہا ہے۔

غیاث: مسٹر ایگز نڈر! دشمن کو مارنے سے بہتر یہ ہے کہ اسے بے دست پایا

کر دیا جائے۔ اگر اس کی تمام سرگرمیاں ختم کر دی جائیں اور اس کی معاشی طاقت

چھین لی جائے تو ہمارا مقصد بہتر طور پر عمل ہو سکتا ہے۔

ایگز نڈر: جنرل ولسن یہ نہیں چاہتا۔

غیاث: اگر اس مرحلے پر نواب کو گرفتار کر دیا گیا تو باغیوں میں بے رہا



جوش پیدا ہو جائے گا۔

ایگز نڈر : تم بالکل ٹھیک بول رہے ہو سڑگیاٹ ! ابھی اسے گرفتار کرنا نہیں  
مانگتا۔ مگر وہ ہم چاہتا ہے۔

غیاث : آپ کا مطلب ہے وہ کاغذ جو نواب کو روٹی میں ملا ہے۔

ایگز نڈر : YES وہی کاغذ۔ ہمارا خیال ہے کہ اس میں کوئی بہت بڑا  
راج ہوگا۔

غیاث : یقیناً کوئی بہت بڑا راز ہوگا آپ مطمئن رہیں میں نے اس کا  
بندوبست کر لیا ہے۔

ایگز نڈر : WEL DONE! سڑگیاٹ۔ دیکھا ہم تم سے یہ کیا کر رہے۔  
غیاث : اب میں جاتا ہوں کل آؤں گا۔

ایگز نڈر : وہ کاغذ لے کر۔

غیاث : وہ کاغذ لے کر آؤں گا۔ (منظر تبدیل ہوتا ہے)

(ریاست بھڑکاکا ایک نواحی جنگل۔ رات کا وقت ایک بجے)

دلیر خاں اپنے ساتھیوں سے گفتگو کر رہا ہے)

دلیر خاں : شہباز! تم نے میرا پیغام صبح نواب صاحب تک پہنچا دیا تھا؟

شہباز : پہنچا دیا تھا دلیر خاں ! اور ساتھ ہی اس بات کی بھی تاکید کر دی

تھی کہ وہ جاسوسوں سے ہوشیار رہیں۔

دلیر خاں : سراسے میر شاہ کے لوگوں کا کیا حال ہے؟

شہباز : ان کے پاس ہتھیاروں کا ذخیرہ ختم ہو گیا ہے۔

دلیر خاں : یہی حالت ہماری بھی ہے۔ اس موقع پر ہتھیاروں کی کمی سے

بڑا ناخوشگوار اثر پڑے گا۔

شہباز : دلیر خاں ہوشیار۔

دلیر خاں : (دور سے) ہوشیار۔

نواب : میں ہوں نجابت علی ۔

دلیر خاں : نواب صاحب ! آپ آدھی رات کے وقت یہاں ؟

نواب : فکر کی کوئی بات نہیں ہے ۔

دلیر خاں : نواب صاحب اس وقت آپ کو محل سے کسی صورت بھی

باہر نہیں آنا چاہیے تھا ۔

نواب : میری جان میرے پروردگار کے ہاتھ میں ہے ۔ موت کا وقت ایک

لمحے کے لیے بھی ادھر ادھر نہیں ہو سکتا ۔ مجھے تم نے اطلاع دی تھی کہ ہتھیاروں کی

بڑی کمی ہے اور ہمارے ساتھیوں میں کچھ مالوسی سی پیدا ہو گئی ہے ۔

دلیر خاں : جی ہاں ۔

نواب : میں نے اس کا انتظام کر دیا ہے ۔ سراسر میر شاہ میں دوپہر کو

سامان حرب کا خاصا سقوں حصہ بیچ دیا گیا تھا ۔ یہاں بھی پہنچ جاتا ۔ مگر مجھے خبر ملی تھی

کہ گورنر کے باغوس چاندوں طرف محل کے ارد گرد پھیلے ہوئے ہیں ۔

دلیر خاں : کل سے فرنگیوں کی سرگرمیاں اور تیز ہو گئی ہیں ۔

نواب : شہباز !

شہباز : جی نواب صاحب ۔

نواب : نیچے کے دروازے پر میرے گھوڑے کے پاس ایک صندوق

پڑا ہے اسے لے آؤ ۔

دلیر خاں : نواب صاحب ! یہ فرض ہمارا تھا اور ہمارا ہونا چاہیے ۔ آپ نے کیوں

مکلفیت کی ہے ؟

نواب : دلیر خاں ! جنگ آزادی سے پہلے میں نواب تھا اور تم لوگوں سے

الگ تھک رہتا تھا ۔ مگر وہ زمانہ گزر چکا ہے ۔ میں نواب ہونے کے باوجود آج نواب

نہیں ہوں ۔ جنگ آزادی کا محسن ایک سپاہی ہوں اور میری عمر تو وہ ہے کہ ہندوستان

کی تاریخ مجھے صرف اسی حیثیت سے پہچانتے ۔



دلیر خاں : آپ کو جنگ آزادی کے قائد کی حیثیت سے پہچانا جائے گا۔  
 نواب : دلیر خاں ! میں کچھ زیادہ پُر امید نہیں ہوں۔

دلیر خاں : کس بار سے میں نواب صاحب ؟

نواب : اس جہد و جہد کے بار سے میں جسے جنگ آزادی کہنا چاہیے  
 نائیک کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہماری مرکزیت ختم ہو گئی ہے۔ ہندوستان  
 کا شہنشاہ اس قدر کمزور ہو چکا ہے کہ آج اس کی کوئی حیثیت ہی باقی نہیں رہی۔  
 لال قلعے کی ساری چمک دمک خاک میں مل گئی ہے۔ مرکزیت کے ختم ہو جانے  
 سے ہندوستان کی چھوٹی چھوٹی طاقتیں خود رو پودوں کی طرح پھوٹ نکلی ہیں۔ ہر طاقت  
 کے سامنے اپنا ذاتی مفاد ہے یہ ذاتی مفاد فرنگیوں کو پورے ملک پر قبضہ کرنے کی دعوت  
 دے رہا ہے۔

دلیر خاں : آپ بالکل بجا فرما رہے ہیں۔

نواب : یہ حالت بڑی تکلیف دہ ہے۔

دلیر خاں : سخت اذیت ناک ہے۔ ملک کا مستقبل بڑے خطرے میں ہے۔

نواب : مگر دلیر خاں ! آج ہمارے سامنے صرف ایک ہی فرض کا احساس  
 ہونا چاہیے اور وہ فرض ہے آزادی کی جنگ۔

دلیر خاں : آزادی کی جنگ ہو ملک کے ہر حصے میں رومی جائے گی۔

نواب : ہر حصے میں ہر شہر میں، ہر قریے میں، ہر گاؤں میں، ہمیں یہ سوچ کر  
 یہ جنگ لڑنی ہے کہ ہم سات سمندر پار سے آتے ہوئے ان سفید فام تاجروں کو  
 ملک سے باہر نکال دیں گے۔

دلیر خاں : انشا اللہ۔

نواب : اگر ہم بد قسمتی سے جنگ ہار گئے تو ہندوستان کی قسمت کے روشن  
 دنوں پر غلامی کی ایک بھیاںک سیاہ رات چھا جائے گی۔ اس کے بعد کب صبح آئے گی۔  
 یہ کوئی نہیں جانتا۔

دلیر خاں : نواب صاحب ! یوں ہی کے ان اندھیروں میں بھی کچھ روشنی کے کنارے ہیں دکھائی دیتے رہتے ہیں۔ ہماری تاریخ نواب سراج الدولہ، حیدر علی، سلطان ٹیپو، حافظ رحمت اللہ کے کارناموں سے روشن ہے۔

نواب : الحمد للہ۔ آزادی کے علمبردار آج بھی موجود ہیں۔ جن کی تلواریں تاریک رات میں ستاروں کی طرح چمک رہی ہیں اور جن کے قدم برابر اگے بڑھتے رہتے ہیں۔ جو اس جنگ میں اپنے مقدس لہو کا آخری قطرہ تک بہا دیں گے ! ہم انہی بہادروں کی قیادت میں اپنی تلک درد بھاری رکھیں گے۔

دلیر خاں : خدا نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔

نواب : دلیر خاں ہو سکتا ہے کہ تنظیم کے نہ ہونے سے بعض مقامات پر ہمارے بہادروں کو کامیابی نصیب نہ ہو !

دلیر خاں : یہ ہو رہا ہے۔ افسوس ہمارا کوئی مرکز نہیں ہے۔

نواب : اگر ہر جگہ شکست ہو گئی تو ہجرت کے محل کے دروازے کھل جائیں گے اور آزادی کی جنگ اسی محل کی دیواروں کے اندر لڑی جائے گی۔

دلیر خاں : یہ آخری معرکہ ہوگا۔

نواب : خدا کرے یہ آخری معرکہ نہ ہو۔ خدا کرے اس ملک کا ہر گھر ایک مضبوط قلعہ بن جائے۔

دلیر خاں : آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ خدا بہتر جانتا ہے۔

نواب : ہمیں خدا سے رحیم و کریم پر پورا پورا بھروسہ ہے۔ اچھا دلیر خاں ! اب میں چلتا ہوں۔ اماں نہ بوائے کتنی بار میرا خالی ہانگ دیکھ کر بے قرار ہو چکی ہوں گی۔ خدا حافظ۔

دلیر خاں : خدا حافظ۔

دمنظر کی تبدیلی : نواب صاحب کی خراب گاہ موسیقی آہستہ آہستہ ابھرتی ہے اور بتدریج بلند ہوتی ہے جس وقت بی اماں لفظ نہر نہ کہتی ہے



تو موسیقی اپنے نقطہ انتہا پر پہنچ جاتی ہے

زدرینہ : (ہلچے میں خوف کی شدت سے ارتعاش) بی اماں ! بی اماں

ماں : تم یہاں کیا کرنے آئی تھیں ؟

زدرینہ : وہ - بی اماں ! صفائی کرنے آئی تھی۔

ماں : اس طرح صفائی نہیں کی جاتی۔ میں کافی دیر سے تمہیں دیکھ رہی

تھی۔ چوروں کی طرح تم قدم اٹھاتی ہوئی یہاں آئی ہو۔

زدرینہ : نہیں بی اماں۔ میں صرف۔

ماں : جھوٹ مت بولو۔ ایک مجرم ہی بار بار ادھر ادھر دیکھتا ہے اور

اپنے ملے سے بھی کانپ جاتا ہے۔ تمہیں پہلے یہاں کبھی آنے کی ضرورت

محسوس نہیں ہوتی۔ اور پھر تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ نواب صاحب کی خواہگاہ

میں کسی کو بھی داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ تمہیں اس کا علم نہیں تھا کیا ؟

زدرینہ : میں بھول گئی تھی۔

ماں : تم بالکل نہیں بھولی تھیں۔ البتہ تم یہ بات بھول گئی تھیں کہ تم نے

اس خاندان کا نمک کھایا ہے اور آج تم جو مجرم کر رہی ہو وہ تمہارے ماتھے پر دولت

کا ہمیشہ رہنے والا داغ بن چکے گا۔

زدرینہ : ایسا نہ کہیے بی اماں ! ایسا نہ کہیے۔

ماں : کیوں نہ کہوں۔ تم نے اس گھر میں پرورش پائی ہے تمہیں یہاں عزت

ملی ہے۔ ہر طرح راحت میسر آئی ہے۔ مگر تم یہ بھول گئیں۔ بتاؤ، کیا ارادہ ہے کہ آئی

تھیں اور کس نے تم کو اس مجرم کی ترغیب دی تھی ؟ بولو ! (گرج کر) بولو !

زدرینہ : بی اماں۔ میں۔ میں۔

ماں : بولو۔ جیسا کہ ہو کس کے سامنے کھڑی ہو۔ ابھی میرے بازوؤں میں

آپنی طاقت ہے کہ ایک نازک شاخ کی طرح تمہاری گردن مردہ کر رکھ دوں۔

زدرینہ : (دروستے ہوئے) بی اماں۔

ماں : تمہیں سب کچھ اگلا ہو گا۔ سب کچھ فی الفور تباہ ہوا ہو گا۔ جو کچھ اپنے  
گناہگار دل میں لے کر آئی ہو وہ چھپا کر یہاں سے باہر نہیں جاسکتی۔ کہو کیا  
ارادہ تھا تمہارا۔ کیا چیز لینے آئی تھیں ؟  
زرینہ : کچھ نہیں۔

ماں : کچھ نہیں۔ (زرینہ زور سے چیخ مارتی ہے)

زرینہ : بی ماں! خدا کے لیے۔

ماں : بولو۔ بتاؤ۔

(نواب صاحب داخل ہوتے ہیں)

نواب : کیا ہوا اماں جان! اسے چھوڑ دیں۔

ماں : اس مجرم کو، اس بد بخت نمک حرام کو چھوڑ دوں ؟

نواب : ہوا کیا ہے ؟

ماں : پوری چوری تمہاری خواب گاہ میں داخل ہو کر کچھ ڈھونڈنے لگی تھی۔

میں نے اس کی مجرمانہ نظروں سے اندازہ لگا لیا تھا کہ اس کی نیت نیک نہیں ہے۔

اس کا پیچھا کرتی رہی۔ اور عین موقع پر اسے پکڑ لیا۔ پوچھتی ہوں تو بتاتی نہیں۔

میں اسے زندہ یہاں سے باہر نہیں نکلنے دوں گی۔ زرینہ! کیا بات ہے فوراً بتا!

(زرینہ کی چیخ)

نواب : اماں جان! اسے میرے حوالے کر دیں۔

ماں : نہیں میں خود اسے سزا دوں گی۔ دیکھتی ہوں کس طرح نہیں بتاتی۔

نواب : اماں جان! آپ چھوڑ دیں اسے، مجرم کو سزا دینا میرا کام ہے۔

ماں : تم نرمی برتو گے! یہ کسی زور رعایت کی مستحق نہیں ہے۔

نواب : میں جانتا ہوں ایسے مجرموں کو کیا سزا دی جانی چاہیے

(گرج کر) زرینہ!

زرینہ : (اسہمی ہوئی آواز میں) جی!



نواب : میرے ساتھ آؤ ! بکلو باہر ، بے شرم ، بے حیا۔  
(قدسا وقفہ)

نواب : دادا نے میں نرمی ، نرمیہ !

نرمیہ : جی !

نواب : میں جانتا ہوں تم ایک مجرم کے ارادے ہی سے میری خواب گاہ میں گئی تھیں۔ تمہاری بدبختی تمہارے چہرے پر لکھی ہوئی ہے۔ تم سے یہ توقع نہیں تھی۔  
نرمیہ نواب صاحب کے استغری لفظ پر زار و قطار رونے لگتی ہے  
میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔ تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔

نرمیہ : (دروقتے ہوئے) حضور۔ میں مجرم ہوں !

نواب : ٹھیک ہے۔ تم مجرم ہو۔ مگر تم نے اب تک اس خاندان کی خدمت کی ہے۔ میں تمہیں کوئی سزا نہیں دوں گا۔ صرف یہ سزا ہے کہ اب تم یہاں نہیں رہ سکتیں۔ ابھی — اسی وقت محل کے دروازے سے نکل جاؤ اور زندگی بھر ادھر کا مسخ نہ کرو۔ مجاؤ۔ مگر ٹھہرو۔

نرمیہ : جی۔

نواب : ایک بات بتاؤ۔

نرمیہ : جی۔

نواب : اگر تمہاری ماں کے پاؤں میں زنجیریں ڈال دی جائیں تو تم اطمینان سے یہ منظر دیکھو گی ! تمہارے دل کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی ہ  
نرمیہ : ہوگی۔

نواب : ہمارا وطن ہماری ماں ہے۔ اس کے پاؤں میں غلامی کی زنجیریں ڈال دی گئی تھیں۔ آج وقت آیا ہے کہ ان زنجیروں کو توڑ دیا جائے مگر تم نرمیہ ! تم کیا کر رہی ہو !

نرمیہ : (زراہ و قطار روکتے ہوئے) حضور ! خدا کے لیے یہ نعت نہ کہیں۔

نواب : جاؤ۔ چلی جاؤ۔ یاد رکھو مجرم کا دھتہ صرف آنسوؤں سے نہیں  
دھویا جاسکتا۔

منظر کی تبدیلی موسیقی زیادہ وقفے کے لیے ہو گئی  
ایگزٹنڈر کا خیمہ۔ ایگزٹنڈر بڑے اضطراب کے عالم میں نیچے  
کے اندر ٹہل رہا ہے۔ غیاث آتا ہے  
ایگزٹنڈر : گیاث ! تم اتنے ڈن کہاں رہا۔ ہم نے تمہارا بیٹا بیجا کر دیا ہے۔  
غیاث : کیا کہوں سرکار بہادر کوئی خاص بات نہیں بنی تھی۔  
ایگزٹنڈر : وہ پیر کہاں ہے ؟  
غیاث : کانٹہ نہیں مل سکا اسی لیے تو نہیں آیا۔  
ایگزٹنڈر : کیا بات ہوا۔ وہ تمہاری منگیتر کا کیا ہوا ؟  
غیاث : پچھلے کئی دنوں سے اس کی صورت نہیں دیکھ سکا۔  
ایگزٹنڈر : محل سے نہیں آتی ؟  
غیاث : پتہ نہیں اس سے کیا ہوا ہے۔ میں نے معلوم کرنے کی کوشش  
کی تھی کہ کیا محل میں اس پر پابندیاں لگا دی گئی ہیں۔  
ایگزٹنڈر : تو کیا ہوا ؟  
غیاث : معلوم ہوتا ہے وہ محل میں بھی نہیں ہے۔  
ایگزٹنڈر : محل میں بھی نہیں ہے تو گئی کہاں ؟  
غیاث : کچھ کہہ نہیں سکتا سرکار بہادر !  
ایگزٹنڈر : جنرل دیسن سخت ناراض ہے۔ کہا ہے ابھی تک نواب کیوں نہیں  
ملایا گیا۔ اسے فوراً پکڑو۔

غیاث : اس وقت وہ باغیوں کی رہنمائی کر رہا ہے۔  
ایگزٹنڈر : وہ لیڈر ہے اور ساری ہدایاں وہ ڈیٹا ہے، تم کیا بولتا ہے۔  
غیاث : مجھے اطلاع ملی ہے کہ محل کے چاروں طرف بے شمار لوگ



ڈٹنے پر تیار کھڑے ہیں۔

ایگز نڈر: اس کا مطلب کیا ہے؟

غیاث: جب تک ان لوگوں کا صفایا نہیں ہو جاتا تو اب کی گرفتاری ممکن نہیں ہے۔

ایگز نڈر: DAMN! بہت بڑی بات ہے۔

غیاث: حملہ جاری ہونا چاہیے کیونکہ نواب باغیوں کی تنظیم کر رہا ہے۔

ایگز نڈر: WHAT YOU MEAN?

غیاث: انہیں ٹریننگ دے رہا ہے۔

ایگز نڈر: میں جبریل ولسن کے آرڈر کا انتظار کر رہا ہوں۔

غیاث: حملہ کے لیے آرڈر کا انتظار ہے؟

ایگز نڈر: YES (بلند آواز سے) کون ہے، آجیو!

غیاث: شاید آرڈر آگیا ہے۔

ایگز نڈر: YES (ذرا سادھتے) آرڈر آگیا ہے۔ نواب کے محل پر حملہ

ہونا چاہیے۔

(موسیقی۔ گھوڑوں کے سرپٹ، دوڑنے کا شور، توپوں کی گھن گرج

منظر بدلتا ہے)

ماں: نجابت بیٹا! یہ کیسا شور ہے۔ تم کہاں چلے؟

نواب: فریگیوں نے حملہ کر دیا ہے۔

ماں: مگھر؟

نواب: محل کے باہر جا رہا ہوں۔

ماں: نجابت۔ نجابت بیٹا! الہی میرے بچے کی حفاظت کرنا۔

(جنگ کا شور پورے زور سے ابھرتا ہے۔ نواب کی آواز اس

شور میں سے بلند ہوتی ہے)

شاباش بہادر! اپنے پیارے وطن کے غاصبوں کو ایک قدم بھی آگے نہ  
 بڑھنے دو۔ آج قدرت نے تمہیں سنہری موقع دیا ہے غلامی کی وہ زنجیریں جو  
 ان سفید چمڑی والے ڈاکوؤں نے تمہاری مادرِ وطن کے پاؤں میں ڈال دی ہیں،  
 انہیں ٹکڑے ٹکڑے کر دو! ہمارا وطن ہمارا ہے، کوئی غیر اس پر قبضہ نہیں کر سکتا۔  
 ہمیں آج ان حملہ آوروں کے ناپاک قدموں کو یہاں سے ہمیشہ کے لیے نکال  
 دینا ہے۔ شاباش بہادر! وطن کے دلیر سپاہیو! شاباش!

(جنگ کا شور جو تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا ہے)

تہوڑا خاں: حضور! ان لوگوں نے آپ کو دیکھ لیا ہے۔ محل کے اندر چلے جائیں۔  
 نواب: ہرگز نہیں۔ میں سپاہیوں کو چھوڑ کر اپنے لیے پناہ گاہ نہیں ڈھونڈ  
 سکتا۔ میں بھی تمہاری طرح ایک سپاہی ہوں۔  
 تہوڑا خاں: مگر حضور۔ وہ آگے۔ حضور! تلواروں کے ٹکرانے کا شور جو  
 چند لمحوں جاری رہتا ہے، یکایک اس شور میں زرینہ (زرینہ کی آواز) اوہ حضور  
 ابھرتی ہے!

نواب: زرینہ تم!

زرینہ: میں حضور۔ مجرم، گناہگار۔

نواب: یہ تم نے کیا کیا زرینہ! تم کہاں سے تلواروں کے ہجوم میں آگئیں؟  
 زرینہ: حضور آپ۔

نواب: میں زندہ سلامت ہوں۔

زرینہ: الحمد للہ۔ میرا مقصد پورا ہو گیا۔ میرا فرض پورا ہو گیا۔

نواب: مگر زرینہ!

زرینہ: آپ نے کہا تھا۔ مجرم کا حصہ صرف آنسوؤں سے نہیں دھویا جا  
 سکتا۔ میں نے اسے اپنے ہونے سے دھونے کی کوشش کی ہے۔ کیا حصہ وصل  
 گیا ہے میرے حضور؟



نواب : (آواز رقت انگیز) دھل گیا ہے بیٹی ! نہ صرف دھتہ دھل گیا ہے بلکہ تم نے اپنے خون سے وہ چراغ روشن کیا ہے جو میرے دل میں ہمیشہ صوفشاں رہے گا۔

ذرینہ : خدا کا - شکر ہے - لاکھ لاکھ - شکر ہے۔

(ذرینہ کی موت کی ہچکی)

نواب : انا للہ وانا الیہ راجعون ! تہور ! ذرینہ کی نعش کو انتہائی احترام کے ساتھ محل کے اندر لے جاؤ۔

تہور خاں : بہت اچھا حضور !

(موسیقی، جس کے پس منظر میں جنگ کا ہنگامہ تدریجاً مدھم مدھم بڑھتا

ہے۔ اس عالم میں نواب صاحب کی آواز ابھرتی ہے)

نواب : اماں جیاں ! وہ فریاد ادا ہو گیا !

ماں : (آواز میں رقت) ہاں بیٹا !

نواب : اماں جان !

ماں : کہو میرے محنت جگر !

نواب : میں سوچتا ہوں کہ جب جنگ آزادی کی تاریخ لکھی جائے گی تو نہ جانے

اس میں کس کس کا نام شامل ہوگا، مگر یہ لڑکی جس نے اسی جنگ میں اپنی جان قربان کر دی کسی تذکرے میں بھی اس کا نام نہیں ہوگا۔

ماں : تاریخ گناہ انسانوں کو بھول جاتی ہے۔

نواب : بھول جاتی ہے۔ یہ ایک المیہ ہے۔

(جنگ کا ہنگامہ، موسیقی کو اپنی پسٹ میں لے لیتا ہے۔

دیر خاں بھاگا بھاگا آتا ہے)

دیر خاں : حضور ! فرنگیوں نے شدید حملہ کر دیا ہے۔ سپاہی محل کی طرف

آ رہے ہیں۔

نواب : اماں جان ! خدا حافظ ! اگر میں واپس نہ آیا تو مجھے دُور  
بخش دینا۔

مال : (گلوگیر آواز میں) خدا۔ حافظ !  
(جنگ کا ہنگامہ تیز تر ہو جاتا ہے۔ یہ ہنگامہ بڑی شدت  
اختیار کر جاتا ہے۔ ایکدم ایگز نڈر کا دستِ یانہ ہتھیار بلند  
ہوتا ہے)

ایگز نڈر : پکڑا گیا نواب کا بچہ !  
غیاث : جی سرکار بہادر۔ میں مبارک باد دینے کے لیے  
آیا ہوں۔

ایگز نڈر : ہم تم پر بہت کھوس ہے۔ تمہاری مبارک باد قبول  
کر لے ہیں۔  
غیاث : آپ سرکار بہادر اس فدوی کو اس کا انعام بھی  
دیں گے۔

ایگز نڈر : ہم دونوں کام کرے گا۔ نواب کو وہ سجادے گا کہ دنیا یاد  
رکھے گی۔ ہم اسے توپ کے منہ میں ڈال دے گا۔ ساری رات یونہی رہے ہو  
اور صبح ٹوپ چلے گا اور تمہیں انعام دے گا۔ نوابنا انعام۔  
(فار کی آواز)

غیاث : او۔ ہائے۔ ظالم انگریز۔ یہ سخت کیئے۔  
ایگز نڈر : تجھے یہی انعام ملنا چاہیے تھا۔ ٹوٹنے اپنے وطن سے گداری  
کی۔ ہم سے کیا کرے گا؟ گدار کی یہی سزا ہے۔

(جنگ کے ہنگامے کے بعد اب غناک موسیقی جاری ہے۔  
بنی اماں جیسے نماز پر سجدے میں گری ہوئی ہیں اور بڑے خنور و  
خنور سے کہہ رہی ہیں)



ماں : بارِ الہا ! مجھے ہمت دے۔ مجھے صبر دے۔ میں ایک ماں عاجزی  
کے آنسو لے کر تیری بارگاہ میں آتی ہوں۔ میرے آقا ! یہ میری زندگی کے نابینا  
لہجے ہیں۔ میرا لالہ، میرا تختِ جگر توپ کے منہ پر بند ہے۔ میرا بچہ، میرا  
میرے دل کا ٹکڑا !

میرے اللہ ! میرے پاک پروردگار۔ کہیں میں حوصلہ نہ ہاں جاؤں کہیں  
پہنچوں سے میری چھاتی نہ پھٹ جائے۔ بارِ الہا ! مجھے وہ صبر دے جو تو نے  
حضرت اسمعیل کی ماں کو دیا تھا۔ میرے اللہ ! مجھے ایک مجاہد، ایک غازی کی  
ماں بننے کی توفیق دے۔ میرے ہونٹوں سے کوئی شکایت کا لفظ نہ نکلے۔

(موسیقی ماں کی گریہ وزاری کے ساتھ ساتھ مجاہدی رہتی ہے)  
صبح کا سماں اور صوتی اثرات جن سے طلوعِ صبح کی نشاندہی ہو  
دور اچانک توپ چلنے کی آواز۔

ماں : شکر ہے بارِ الہا ! میرا بیٹا توپ کے پھرے سے آزاد پہنچی  
کی طرح رہا ہو گیا۔ اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اپنے پیارے وطن میں جگہ  
جگہ بکھر گیا ہے۔

باری تعالیٰ ! جہاں جہاں میرے بچے کا لہو گرا ہے، جس  
جس جگہ میرے لال کے جسم کا ٹکڑا پہنچا ہے، وہاں ایسے مجاہد  
پیدا کر جو ایک بار پھر آزادی کی جنگ لڑیں، جو ان کافر سرنگینوں  
کو اس سرزمین سے ہمیشہ کے لیے نکال دیں۔ جو وطن کی آزادی کا پرچم نیلے  
آسمانوں کی بلندیوں پر پہنچا دیں۔ اس پرچم کا سایہ ہر مقام پر، ہر شہر، ہر گاؤں پر  
چھا جائے۔ بارِ الہا۔ باری تعالیٰ !



# ذوق و شوق



علامہ اقبال کی نظم "ذوق و شوق" پر مبنی ایک کہیں

کردار:-

\_\_\_\_\_ دشت گرد

\_\_\_\_\_ پہلا مسافر

\_\_\_\_\_ دوسرا مسافر

\_\_\_\_\_ ایک عورت

\_\_\_\_\_ عورت کا بیٹا



منظر :- دیرینے کے قرب و جوار میں ایک دشت - دو پہر کا وقت - روشنی  
ہر طرف پھیلی ہوئی - سامنے ایک شاداب گوشہ - گھاس اُگی ہوئی -

جس وقت پردہ اٹھتا ہے دشت نور و ایک مسافر کو یونیم بے ہوش ہے -  
اپنے بازوؤں پر اٹھائے ایک طرف سے اس گوشے کی طرف آتا ہوا دکھائی دیتا ہے -  
دشت گرد تو مند آدمی ہے - لباس پاجامہ، لمبا رتہ اور دونوں شانوں پر ایک سفید  
چادر - چہرے پر دشت گردی کی وجہ سے میاہی لکھ رہی ہوئی - ویسے ایک اندرونی  
ذوق و شوق سے آنکھوں میں ایک خاص جھک -

دشت گرد شاداب گوشے میں پہنچ کر مسافر کو جسے آئندہ پہلا مسافر کہا جائیگا،  
گھاس پر ٹٹا دیتا ہے، شانوں سے چادر اتار کر اس کا گرد آلود چہرہ صاف کر دیتا  
ہے - اور اس کے چہرے پر جھک کر بڑی ملامت سے بولتا ہے -

دشت گرد: مسافر! میرے بھائی!

مسافر: (آنکھیں کھول کر) کون ہو تم!

دشت گرد: ایک دشت گرد - یہی میرا نام ہے -

مسافر: دبیلو کر اور گھبراہٹ میں ادھر اُدھر دیکھ کر، وہ کہاں گئے - وہ لوگ؟

دشت گرد: وہ کون؟

مسافر: قافلے والے - کدھر ہیں؟

دشت گرد: میں نے تمہارے قافلے والوں کو نہیں دیکھا - صرف تمہیں دیکھا -

تم ایک ٹیلے کے پاس بے ہوش پڑے تھے اور تمہارا جسم گرد و غبار میں دب گیا  
تھا - صرف تمہارا بازو نکلا تھا -



مسافر : او میرے اندر

دشت گرد : کیا جیتی ہے تم پر میرے بھائی ؟

مسافر : میں قافلے کے ساتھ جا رہا تھا۔ زبردست آندھی چلی۔ ہم سب ایک

دوسرے سے بچھڑ گئے۔ کچھ پتہ نہ چلا کہ کون کہاں ہے۔ کہاں چلا گیا ہے ؟

دشت گرد : وہ لوگ کدھر چلے گئے ؟

مسافر : میں نہیں جانتا۔ اور تو کچھ نہ سوچا توچ گئے گا مگر آندھی کے خوفناک

تھپیڑوں نے میرا راستہ روک دیا۔ گرد و غبار میری آنکھوں کے اندر چلا گیا۔ میرا صحت

بند ہو گیا۔ ساتھیوں کو پکار بھی نہ سکا۔ تورا کر گر پڑا۔ سمجھ لیا میری آخری گھڑی آگئی ہے۔

دشت گرد : خدا نہ کرے۔

مسافر : سمجھ میں نہیں آتا میں زندہ کیسے رہا ؟

دشت گرد : وہ جس نے مجھ، تمہیں اور سارے انسانوں کو پیدا کیا ہے، وہ

ہر شے پر قادر ہے۔ وہ جسے زندہ رکھنا چاہے اس کا بال بھی بیکا نہیں ہوتا۔

مسافر : اہ۔

دشت گرد : کیا ہوا ؟

مسافر : حلق کے اندر کانٹے چبھ رہے ہیں۔ پیاس سے سینے کے اندر آگ سی لگی ہے

دشت گرد : چھاگل ہے میرے پاس پر ہو سکتا ہے اس میں قطوڑا سا پانی ہو۔

گرتے کے اندر ہاتھ ڈال کر چھاگل نکالتا ہے۔ اسے کھداتا ہے اور مسافر کے ہونٹوں

سے لگا دیتا ہے (

مسافر بے تابی سے چھاگل اپنے ہاتھوں میں لے لیتا ہے اور اسے منہ میں اُلٹ

دیتا ہے )

مسافر : کچھ نہیں۔ ایک قطوڑا نہیں۔

دشت گرد : اس مسافر نے سارا پانی پی لیا تھا۔ سخت پیاسا تھا۔

مسافر : خود غرض۔ لالچی۔

دشت گرد: ایسا نہ کہو میرے بھائی! بہت زیادہ پیاسا تھا۔ اس کی جگہ تم ہوتے تو یہی حرکت کرتے۔

مسافر: میں پیاسا مر جاؤں گا۔

دشت گرد: نہیں۔ ایسا نہیں ہوگا۔ اپنے خدا پر بھروسہ رکھو۔ وہ بڑا غفور الرحیم ہے۔  
 مسافر: چھانگل میں ایک قطرہ بھی نہیں۔ میرے۔ اندر۔ آگ بھڑک رہی ہے۔  
 دشت گرد: میں پانی لاؤں گا۔ تمہارے آنے سے پہلے ادھر میں نے ایک قاتلے کو ہلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک چھانگل ضرور مل جائے گی۔ مایوس نہ ہو۔ پانی ضرور لاؤں گا۔  
 دشت گرد مغرب کی طرف جا کر بیٹھ گیا۔ مسافر سر جھکائے بیٹھا ہے۔ اس کے بیٹھنے کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی تکلیف سے بیتزار ہے۔  
 خالی چھانگل اس کے سامنے گھاس کے ٹوٹر پڑی ہے۔ مشرق کی طرف سے ایک اور مسافر آتا ہے۔ خراب دختہ حال۔ پہرہ گرد آلود، گرتے پھٹا ہوا۔ پیشانی پر ایک داغ جس سے لبو برس رہا ہے۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر شاداب گوشے کی طرف آ رہا ہے۔  
 پہلا مسافر دور خلا میں گھور رہا ہے۔ اسے دوسرے مسافر کے آنے کی خبر نہیں ہے۔  
 دوسرا مسافر وہاں چھانگل دیکھتا ہے تو اس کی رفتار میں تیزی آ جاتی ہے۔ لگتا ہے جوا اس گوشے میں پہنچ جاتا ہے اور دم سے بگڑ کر چھانگل کا منہ اپنے ہونٹوں سے لگا لیتا ہے۔  
 پہلے مسافر کو اس کے آنے کی خبر ہوتی ہے۔ مگر اس کا سا تبہ نہ لگتا ہے۔

پہلا مسافر: کچھ نہیں۔ ایک بوند نہیں۔

دوسرا مسافر: ہائے۔ مر گیا۔

پہلا مسافر: پانی پیو گے؟

دوسرا مسافر منہ سے کچھ کہنے کی بجائے اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگتا ہے۔  
 مگر صبر کر دے۔

دوسرا مسافر: بڑے ظالم ہو۔

پہلا مسافر: (اجتاہا دایاں ہاتھ بلند کرتے ہوئے) نہیں۔ میں نے ایک قطرہ تک



نہیں پایا۔ جب آیا۔ چھگل خالی تھی۔

دوسرا مسافر: پانی کہاں گیا؟

پہلا مسافر: کوئی اور پی گیا۔ جو ہماری ہی طرح پیاسا تھا۔ سارا پانی پی گیا۔

دوسرا مسافر: غصے سے چھگل پر سے پھینک دیتا ہے۔

دوسرا مسافر: بالکل بے کار شے۔

پہلا مسافر: صبر کرو۔ پانی مل جائے گا۔ وہ پانی ہی پینے گیا ہوا ہے۔

دوسرا مسافر: کون؟

پہلا مسافر: ایک نیک آدمی میرا دل کہتا ہے وہ پانی سے بھری ہوئی چھگل ضرور لے آئے گا۔

دوسرا مسافر: کب؟

پہلا مسافر: یہ کون۔ جانے۔ تم بھی آندھی کے ستارے ہوتے ہو۔

دوسرا مسافر: نہیں۔ آندھی چلنے سے پہلے ڈاکروں نے ہم پر حملہ کر دیا۔ میں نے

مقابلہ کیا۔ پر ان کے پاس ہتھیار تھے۔ سب کچھ چھین کر لے گئے۔

پہلا مسافر: ادھر۔

دوسرا مسافر: وہ۔ کب آئے گا؟

پہلا مسافر: میں نہیں جانتا۔ پر آئے گا ضرور۔

دوسرا مسافر: جب میں مر جاؤں گا۔

پہلا مسافر: تم سے زیادہ پیاس مجھے لگی ہے۔ میرے اندر ریت اور مٹی

جھم گئی ہے۔ میرے حلق میں کانٹے چبھ رہے ہیں۔

دوسرا مسافر: تم نے کیوں اسے سارا پانی پینے دیا۔ وہ بڑا۔ خود غرض انسان تھا۔

پہلا مسافر: خود غرض (مقبہ مارنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے) کون۔

خود غرض۔ میں نے اسے دیکھا نہیں ہے۔ میرے آنے سے پہلے آیا تھا۔

دوسرا مسافر: ہائے آگ۔ (دوسرا مسافر چھاتی پر نور سے دوہرتا رہتا ہے)

پہلا مسافر: آگ میرے سینے میں بھی ہے۔ جو میرا لہو۔ جلا رہی ہے۔ پر وہ

اُنکے گا۔ وہ سچا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس کا سلوک بڑا اچھا تھا۔ اس نے بڑی ہمدردی سے میرا چہرہ صاف کیا تھا۔ سنو۔

(پہلا مسافر ایک طرف کان نکا دیتا ہے)

پہلا مسافر: گھنٹیوں کی آواز۔ کوئی قافلہ جا رہا ہے۔

دوسرا مسافر: قافلے آتے جاتے رہتے ہیں۔

پہلا مسافر: قافلے والوں کے پاس پانی سے بھری ہوئی چھاگلےں ہوتی ہیں کجوریں ہوتی ہیں۔ کیا کچھ نہیں ہوتا۔

دوسرا مسافر: یہ سب کچھ ان کے اپنے لیے ہوتا ہے۔

پہلا مسافر: ہمارے پاس بھی سب کچھ تھا۔ یہ میرے اندر نشتر سے کیا چبھ رہے ہیں؟

دوسرا مسافر: میرے اندر کانٹے ہیں۔ زہریلے، خونخوار اور باہر بھی کانٹے ہیں۔ پاؤں میں۔

(مُجھک کر اپنا دایاں پاؤں دیکھتا ہے)

انہوں نے مجھے بار بار دھکا دیا۔ گرم ریت کے اوپر۔ لوگدار کانٹوں کے اوپر۔ اگر میں چل سکتا تو ادھر جاتا۔ اپنی منزل کی طرف۔

پہلا مسافر: میرا بھی بہت بُرا حال ہے۔

(ایک عورت آتی ہے۔ ادھیڑ عمر کی۔ قمیص، شلوار اور چادر میں ملبوس چہرے پر پریشانی برس رہی ہے)

دونوں اس طرف دیکھ رہے ہیں جدھر سے قافلے کی گھنٹیوں کی آواز آرہی ہے۔ وہ عورت کی آمد سے بے خبر ہیں۔

(عورت انہیں دیکھ کر آگے بڑھتی ہے اور شاداب گوشے میں پہنچ جاتی ہے)

عورت: تم لوگوں نے۔

(پہلا مسافر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر دوسرا بھی اپنا رخ اُدھر پھیر لیتا ہے)



پہلا مسافر: کیا ہے؟

عورت: میو بیٹا۔

دوسرا مسافر: کیا ہوا تمہارے بیٹے کو؟

عورت: وہ ایک قافلے میں تھا۔ ابا جہان۔ آنکھیں نیلے رنگ کی۔ اس کے گلے میں سرخ رومال تھا۔

پہلا مسافر: وہ تمہارا بیٹا ہے؟

عورت: کہاں دیکھا ہے تم نے۔ رڑھی بے تابی سے، کہاں ہے وہ؟

پہلا مسافر: میں نہیں جانتا۔

عورت: (ٹھٹھک کر) بیٹے! بتاؤ نادرہ کہاں ہے۔ وہ میری زندگی کا تمہا سہارا ہے۔ مجھ سے ناراض ہو کر چلا گیا تھا قافلے کے ساتھ۔

پہلا مسافر: تم اس کی تلاش میں آتی ہو؟

عورت: ہاں۔ ماں جو بولی۔ ایک بد قسمت ماں۔

پہلا مسافر: ماں! دیکھتی ہو۔ دشت کشادہ وسیع ہے۔ اس کی ریت میں ایک نہیں سینکڑوں بیٹے سما سکتے ہیں۔

عورت: (د پہلے مسافر کا ہاتھ پکڑ کر) خدا کے لیے۔ تم بھی ایک بیٹے ہو تم بھی۔

دوسرا مسافر: زینار ہو کر عورت سے مخاطب ہو کر، کیا شور مچا رہی ہو۔ ہمیں

اپنی جان کے لائے پڑے ہیں۔

عورت: میری جان پر بھی آپنی ہے۔

پہلا مسافر: ماں! دشت میں ریت بہت زیادہ ہے اور جب ہوا اسے

اڑاتی ہے تو چاروں طرف سیاہ پہاڑ ناپختہ لگتے ہیں۔ جو بھی ان کی زد میں آتا ہے

وہ گرم قندوں کے انبار میں دب جاتا ہے۔ میں نے اسے اس وقت دیکھا تھا جب قافلہ

بڑے مزے سے سفر کر رہا تھا۔ چارے اُونٹوں کے گلے سے بندھی ہوئی گھنٹیاں

گوںج رہی تھیں۔ پھر جب کالی کو قندیلی چلی تو کسی کو بھی کسی کا ہوش نہ رہا۔ اگر تمہارا بیٹا عورت

میں دب کر مر نہیں گیا تو وہ کہیں میری طرح گھاس پر بیٹھ کر پیاس کی شدت سے تڑپ رہا ہوگا۔

عورت: میں شک چکی ہوں۔ میری رگ رگ میں درد ہو رہا ہے۔ کہاں ڈھونڈوں اسے؟

(عورت جانے لگتی ہے اور کچھ دور جا کر دک جاتی ہے۔ اس نے شب گرد کو آتے ہوئے دیکھ لیا ہے)

دوسرا مسافر: وہ ابھی آیا کیوں نہیں۔

پہلا مسافر: اُجھائے گا۔

(دوسرا مسافر دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے پیشانی کا لہو صاف کرتا ہے اور دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے آنکھیں ملتا ہے۔

شب گرد ہاتھ میں ایک بڑی چھانگل اور ایک پوٹلی لے کر آتا ہوا نظر آتا ہے) دیکھو وہ آگیا ہے۔

دونوں مسافر اٹھ بیٹھتے ہیں۔ بڑی شکل سے شب گرد کی طرف دو تین قدم چلتے ہیں۔ عورت اپنی جگہ کھڑی رہتی ہے۔

شب گرد دونوں مسافروں کے پاس تیزی سے آجاتا ہے۔ مسافر اپنے ہاتھ شب گرد کی طرف بڑھا کر چھانگل چھین لیا جاتے ہیں۔

شب گرد کی نظر عورت پر نہیں پڑی جو کنگلی باندھ کر یہ منظر دیکھ رہی ہے۔

شب گرد چھانگل والا ہاتھ اوپر اٹھاتا ہے)

شب گرد: صبر ذرا صبر یہ پانی تمہارے ہی لیے ہیں۔

(دوسرے مسافر کا ہاتھ چھانگل پر پہنچ جاتا ہے۔ شب گرد اس کا ہاتھ چھانگل سے

ہٹا دیتا ہے)

شب گرد: پہلا حق پہلے مسافر کی طرف پوٹلی والا ہاتھ اٹھا کر، اس کا ہے۔

یہ پہلے آیا تھا۔



دوسرا مسافر: میں مر رہا ہوں۔

شب گرد: بس دو تین لمحے اور۔

شب گرد چھانگل کا منہ پہلے مسافر کے ہونٹوں سے لگا دیتا ہے۔ مسافر اپنے دونوں ہاتھ شب گرد کے ہاتھوں پر رکھ دیتا ہے،

شب گرد: میرے عزیز بھائی! آہستہ آہستہ۔

پہلا مسافر غٹا غٹ کئی گھونٹ پی جاتا ہے۔

شب گرد: اب چھوڑ دو۔

شب گرد اب چھانگل دوسرے مسافر کے ہاتھوں میں دے دیتا ہے۔ دوسرا مسافر

بے صبری میں پانی کا ایک گھنٹہ اپنے کُرتے پر بہا دیتا ہے،

شب گرد: بے صبر مت بنو۔ اتنا پانی ہے کہ تمہاری پیاس بجھ جائے گی۔

دوسرا مسافر پانی پی کر لمبا سانس لیتا ہے،

شب گرد: دونوں مسافروں سے، پیاس بجھ گئی؟

دونوں مسافر اثبات میں سر ہلاتے ہیں،

شب گرد: الحمد للہ۔

شب گرد چھانگل کا منہ اپنے ہونٹوں سے لگانے لگتا ہے کہ پہلی بار اس کی نظر

عورت پر پڑتی ہے،

شب گرد: وہ کون ہے؟

پہلا مسافر: ایک ماں بھو اپنا بیٹا ڈھونڈ رہی ہے۔

شب گرد چھانگل اپنے ہونٹوں سے ہٹا دیتا ہے اور عورت کی طرف بڑھنے

لگتا ہے۔ مسافر بھی اس کے پیچھے پیچھے پریشک قدم اٹھانے لگتے ہیں۔

شب گرد: بہن! تو بھی پیاسی ہو گی؟

عورت: ہوں۔

شب گرد چھانگل اس کی طرف بڑھاتا ہے،

شب گرد: ہے۔ پی لے پانی۔

عورت: رہاتھ نفی میں ہلاتے ہوئے، نہیں۔

شب گرد: کیوں نہیں؟

عورت: وہ۔ پیاسا ہوگا۔

شب گرد: تمہارا بیٹا؟

دو دونوں مسافران کے قریب پہنچ چکے ہیں۔

عورت: وہ پیاسا ہے اور میں پانی پیوں؟

شب گرد: اس کے لیے دینے والا اور پانی دے دے گا۔

عورت: (اپنے خیال میں، زبانی کہاں پھر رہا ہے۔ کیا بیٹی ہے اس پر۔

آندھی نے اس کا کیا حال کیا ہے۔ کہیں وہ اس قافلے میں تو نہیں تھا جس پر ڈاکوؤں نے

حملہ کیا ہے کون جانتے؟

شب گرد: جاننے والا جانتا ہے۔

شب گرد چھانکل اس کی طرف بڑھاتا ہے،

عورت: (نفی میں سر ہلاتے ہوئے، نہیں۔

پہلا مسافر: بابا! تم کیوں نہیں پی لیتے؟

شب گرد: مجھے پیاس مغلوب نہیں کر سکتی۔ میں پیاس پر غائب ہو سکتا ہوں۔

دوسرا مسافر: بابا! تم فرشتوں کی سی باتیں کرتے ہو۔

شب گرد: انسان فرشتوں سے بندھ ہوتا ہے میرے بھائی!

پہلا مسافر: (مغرب کی طرف دیکھ کر) اٹھ پھر ویسے کے ویسے ہیں۔ آندھی

دوبارہ نہ آجائے۔

شب گرد: بس اللہ نے تمہیں اس آندھی میں زندہ رکھا ہے۔ اس آندھی میں

بھی زندہ رکھے گا۔ وہ ہر شے پر قادر ہے۔ وہ بڑی رحمتوں والا پروردگار ہے۔

عورت: میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی ہوں۔ نہیں بلا میرا بچہ۔ اس کی رحمت۔



شب گرد : اس کے الفاظ کاٹتے ہوئے، اس کی رحمت سے مایوس مت ہو۔  
 تمہارا بیٹا اس دشت کی وسعتوں میں کہیں سرگرم سفر ہوگا۔ مل جائے گا۔  
 عورت : مل جائے گا۔ ایک قافلہ آندھی میں بکھر گیا۔ تنکوں کی طرح۔  
 دوسرا مسافر : اور ایک قافلے پر ڈاکوؤں نے حملہ کر کے اس کا سب کچھ لوٹ لیا۔  
 شب گرد : (دونوں مسافروں سے) تم زندہ ہو!

پہلا مسافر : ہاں۔

شب گرد : خدا کا شکر ادا کرو۔

عورت : میں اس وقت شکر ادا کر دلی گی جب میرا بیٹا مجھے مل جائے گا۔

شب گرد : خدا پر بھروسہ رکھو وہ پچھڑے ہوؤں کو بلا دیتا ہے۔ اس کے لیے  
 کوئی کام غیر ممکن نہیں ہے۔

عورت : تو میں کیا کروں؟

شب گرد : خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہو۔ پی لپ پانی۔

(شب گرد چھانگل اس کی طرف بڑھتا ہے)

عورت : وہ پیامتا ہے۔

پہلا مسافر : بابا! عجیب آدمی ہو تم۔ کیوں بار بار کہہ رہے ہو اسے۔ نہیں بیٹی  
 تو نہ پئے۔ تم کیوں پیاسے رہو؟

دوسرا مسافر : جب کہ پانی تم لے کر آئے ہو۔

شب گرد : دینے والے نے دیا ہے۔

پہلا مسافر : تو پی لو۔

شب گرد : ایک پیاسا انسان پاس کھڑا ہو اور میں چھانگل ہونٹوں سے نگالوں؟  
 دینے والے نے پانی مجھے اس غرض کے لیے تو نہیں دیا تھا۔  
 (شب گرد چھانگل گھاس پر ایک طرف رکھ دیتا ہے)  
 ہم انتظار کریں گے۔

پہلا مسافر: وہ نہ آیا تو؟

عورت: روک اپنی زبان، منحوس کہیں کا۔ تو ایک ماں کا دکھ نہیں جانتا۔  
پہلا مسافر: کیا بیٹا بیٹا کی رٹ لگا رکھی ہے۔

عورت: تمہیں کیا؟

شب گرد: (انہیں خاموش کرنے کے لیے ہاتھ بندھتے ہوئے، لڑومت۔  
تلخ باتیں کیوں نکالتے ہو منہ سے۔ ہر شخص کا اپنا دکھ اپنا ہوتا ہے مگر ہر انسان کا  
دکھ سارے انسانوں کا دکھ ہوتا ہے عورت کی طرف اشارہ کر کے، اس کا دکھ زیادہ ہے۔  
پہلا مسافر: تو ہم کیا کریں؟

شب گرد: اس کے بیٹے کو ڈھونڈو۔ جو بچھڑ گیا ہے اسے ڈھونڈو۔ مل جائے  
گا۔ جاؤ۔ میں بھی ڈھونڈوں گا۔

پہلا مسافر: دشت بہت وسیع ہے۔

شب گرد: انسانی ہمت کے آگے ساری وسعتیں سمٹ جاتی ہیں۔ کوئی وسعت  
رکاوٹ نہیں بن سکتی! لگا پڑے وہاں میں زندگی ہے۔  
(شب گرد بھاگل اٹھا کر عورت کے ہاتھ میں دیتے لگتا ہے)  
شب گرد: اپنے پاس رکھ بہن۔ ہم اسے ڈھونڈیں گے۔  
(عورت بھاگل لے لیتی ہے۔ پردہ جب گرنے لگتا ہے تو یہ چاروں مغرب کی  
طرف جانے لگتے ہیں۔

چند لمحوں کے بعد دوبارہ پردہ اٹھتا ہے۔ اب سٹیج پر ایک تو دقت کی تیاری  
ہو چکی ہے۔ صبح کا دقت۔ سورج ابھی طلوع ہوا ہے۔

کمداروں میں راجیل کا اضافہ ہو گیا ہے۔ راجیل عورت کا بیٹا ہے۔

دونوں مسافر عورت اور راجیل گھاس کے اوپر بیٹھے رومال میں پڑی ہوئی  
کھجوریں کھا رہے ہیں۔ ایک طرف گھٹیوں کا ڈھیر نظر آ رہا ہے۔

شب گرد ان سے کچھ فاصلے پر کھڑا مشرق کی سمت دیکھ رہا ہے۔ یوں لگتا



ہے وہ مسلسل ادھر دیکھ رہا ہے۔

عورت: اپنی جگہ سے اٹھتی ہے اور شب گرد کے پاس آکر رک جاتی ہے۔

شب گرد: اسی طرف دیکھ رہا ہے،

عورت: بابا! تمہارا مکہ یہ ادا نہیں ہو سکتا۔

شب گرد: (دبستور ادھر دیکھتے ہوئے) شکریے کی ضرورت نہیں۔

عورت: تم نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے۔

شب گرد: اس کی طرف دیکھ کر، نہیں بہن! ایسی کوئی بات نہیں۔

(دونوں مسافر اور راجیل بھی ادھر آ جاتے ہیں)

پہلا مسافر: بابا! تمہارا اہتہ۔ وہیں پڑا ہے۔

شب گرد: کسی کو بھوک پیاس تو نہیں؟

پہلا مسافر: نہیں۔

(شب گرد دوسرے مسافر اور راجیل پر نظر پڑتا ہے)

راجیل: (پہلے مسافر کی طرف اشارہ کر کے) یہ ٹھیک کہتا ہے۔

شب گرد: تو تم لوگ باؤ۔ آندھی میں جو لوگ بکھر گئے تھے وہ یقیناً کہیں جمع ہو کر

سفر کرنے کی تیاری کر رہے ہوں گے۔ جن لوگوں پر ڈاکوؤں نے حملہ کیا تھا وہ بھی اپنی منزل

کی طرف روانہ ہونے والے ہیں۔ اور بہن! تمہارا بیٹا تمہارے ساتھ جانے کے لیے

آمادہ ہے۔ (سب خاموش رہتے ہیں)

کیا سوچ رہے ہو۔

پہلا مسافر: آپ کو چھوڑتے ہوئے دکھ ہوتا ہے۔

شب گرد: ہماری ملاقات اتفاقی طور پر ہو گئی تھی۔ ہماری منزلیں الگ الگ ہیں۔

اور میں تو اپنی منزل پر ہوں۔ تم لوگوں کو الگ الگ نزدیک و دور بنانا ہے)

دوسرا مسافر: ہاں ہماری منزلیں الگ الگ ہیں۔

(شب گرد توجہ سے مغرب کی جانب دیکھتا ہے)

شب گرد: فضا سے دشت میں بانگِ رحیل گونجنے لگی ہے۔ کوئی قافلہ جانے والا ہے۔  
دوسرا مسافر: ہو سکتا ہے یہ میرا قافلہ ہو۔

پہلا مسافر: ممکن ہے میرا ہو۔

شب گرد: قافلے گزرتے رہتے ہیں کتنے ہی کاررواں یہاں سے گزر چکے ہیں ادھر  
آگ بجھی ہوئی ہے۔ ادھر ایک طناب ٹوٹی ہوئی پڑی ہے۔ اب بھی کاررواں جا رہے ہیں۔  
آئندہ بھی آتے جاتے رہیں گے جو اپنے قافلے سے پیچھے رہ جائے قصور اُس کا ہے۔ قافلے  
کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ کسی کی خاطر اپنا سفر روک لے۔ قافلے کسی کی خاطر نہیں ٹھہرتے۔  
دوسرا مسافر: ٹھیک ہے۔

دو دونوں مسافر مغرب کی طرف گامزن ہو جاتے ہیں۔

عورت: بابا!

راحیل: بابا! تم نہیں جاؤ گے۔

عورت: کیا تمہارا کوئی قافلہ نہیں ہے۔ تم کسی قافلے کی راہ نہیں دیکھ رہے تم  
کسی قافلے سے نہیں بچھڑے؟ تم کون ہو بابا؟

شب گرد: میں وہ ہوں جس کی رگ رگ میں ذوق و شوق کا طوفان موجزن ہے۔  
چلنا اور چلنے رہنا میری زندگی ہے۔ بادِ صحر کے جھونکے میری راہ نہیں روک سکتے۔  
دشت کے نوکیلے خار میری رفتار میں حائل نہیں ہیں۔ دھوپ کی آگ میری روش تک نہیں پہنچتی۔  
یہ لگا پونے و مادام میرے لیے زندگی کی دلیل ہے۔

راحیل: بابا! اس دشت میں کیا ہے؟

شب گرد: اس دشت میں کیا نہیں ہے۔ یہاں جمع کا اجمالا میرے قلب و نظر کو ایک  
نیادوق حیات بخشا ہے۔ یہاں چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں بہتی ہیں۔ یہاں حسنِ ازل  
کے جلوے بکھرے پڑے ہیں۔ یہ جو میرے اندر تب و تابِ حیا و انداز ہے ہر لمحہ مجھے نئی زندگی  
دیتا ہے۔

راحیل: نئی زندگی! کہاں سے، بابا! کیا کہتا ہے؟

عورت: تم نہیں سمجھ سکتے؟



راحیل : تم سمجھ گئی ہو تو بتاؤ۔

عورت : میں بھی نہیں سمجھ سکی۔ (شب گرد مشرق کی طرف دیکھ رہا ہے)

شب گرد : رات جو اس طرف سرخ و کبود بدلیاں تیر رہی تھیں وہ کوہِ جنم کی بلندیوں پر  
 رنگارنگ پیادیں بن گئی ہیں۔ ہوا کتنی صاف ہے۔ درخت گرد و غبار سے دھل گئے ہیں یوں  
 نظر آتا ہے جیسے لوتھر کا ظلم کی ریت بھل کی طرح نرم اور ملائم ہو گئی ہے۔ کائنات میرا حرمِ قلب میری  
 آرزوؤں کا گہوارہ جس کے ذرے ذرے میں میرا دل دھڑک رہا ہے۔ کائنات —  
 درخت گرد کی آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں۔ ماں اور بیٹا دونوں اسے حیرت دیکھنے لگتے ہیں۔  
 راحیل : اتنی بات۔

عورت : دیکھ رہی ہوں۔

شب گرد : اپنے دھیان میں ا ریت کے یہ ذرے کتنے روشن ہیں۔ ان فضاؤں میں  
 میرے حضور کی آوازیں گونجی تھیں۔ ان جہازوں میں میرے حضور کی خوشبودنیں بکھر چکی ہیں۔  
 عورت : حضور؟

شب گرد : میرے حضور کا جلال شوکت بخود سلیم میرے حضور کا جمال فقر جنید و یارید  
 پہلا مسافر ادھر آجاتا ہے۔

میرے حضور ہی سے میرے سینے میں سوز و گداز ہے۔

عورت : وہ حضور، ہمارے حضور (عورت کی آنکھوں سے بھی آنسو نکلنے لگتے ہیں)  
 شب گرد : میری روح کی حرارت۔

عورت : ہماری روح کی حرارت۔ (دوسرا مسافر بھی آجاتا ہے)

شب گرد : میرے آنسوؤں کی روشنی۔

عورت : ہمارے آنسوؤں کی روشنی۔

شب گرد : (بلند آواز) بیک یا نبی کریم۔ بیک یا نبی کریم۔

عورت : بیک یا نبی کریم۔

شب گرد : بیک بیک۔ (ایک طرف چلنے لگتا ہے عورت اسکا ہٹا اور دونوں سفر بھی چلنے لگتے ہیں)  
 سب : بیک بیک بیک (شب گرد کے پیچھے سب قدم اٹھا رہے ہیں اور پردہ گرنا ہے)

# مسجد قرطبه



علامہ اقبال کی نظم مسجد قرطبہ کی جسنیاد پر کھایا گیا کھیل

کراواز۔

امیر عبدالرحمن الداخل — والئی اندلس	حکیم — امیر اندلس
بدر — امیر کا معتد ساتھی	محمد بن عامر منصور — امیر اندلس
پادری —	منذر — امیر اندلس کا معتد
ناصر — امیر کا غلام	ابو عبداللہ — غناطہ کا آخری حکمران
سلیمان — امیر کا بیٹا	مال — ابو عبداللہ کی مال
عبداللہ — امیر کا بیٹا	عارف بن زید — مسجد قرطبہ کا موزن
ہشام — امیر کا بیٹا	لاٹ پادری —
یوسف — ہشام کا ایک معتد	ایک سیاح —
والدہ ہشام —	کاسیٹر —

ان کے علاوہ

علامہ اقبال کی آواز



مدھم موسیقی جو چند لمحے جاری رہتی ہے۔ ۶۷، ۵۹ کا قریب۔

امیر عبدالرحمن الداخل محل کے ایک کمرے میں موسمِ بیتی کی روشنی میں چٹائی کے  
اوپر بیٹھا دعا مانگ رہا ہے۔

امیر عبدالرحمن: اے خدائے رحمن و رحیم! میں کس زبان سے تیرے بے پایاں  
احسانات کا شکریہ ادا کروں؟ میرے پاس الفاظ ہیں اور زبان کو تاب گویائی ہے۔  
اگر تیری رحمت قبول کرے تو یہ میرے آنسو حاضر ہیں جو میرے دل کی گہرائیوں سے  
نکل رہے ہیں۔

خدائے بزرگ دربرِ اموت نے میرا قدم قدم پر پیچھا کیا ہے۔ اور تُو نے قدم قدم  
پر مجھے اپنی حفاظت کی چادر میں لپیٹ لیا ہے۔ اگر تیرا فضل میرا شریکِ حال نہ ہوتا تو  
کج ہشام کا یہ پوتا — یہ تیرا عاجز بندہ عبدالرحمن گننامی کی موت مرچکا ہوتا اور میرا کوئی  
نام لینے والا بھی اس دنیا میں نہ ہوتا۔

مولا کریم! بڑھاپا دے پاؤں میری جانب آ رہا ہے اور میں تیرا کمزور و ضعیف  
بندہ جس کی بے حرمی عبا سوں کے ہزاروں نیزے بھی نہ کر سکے۔ موت کو اپنی جانب  
آتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ تیری بارگاہ میں میری التجا ہے کہ مجھے کوئی ایسا کام کرنے  
کی توفیق دے، جس سے اسلام کی عظمت میں اضافہ ہو اور میرا عمل ایک مردِ خدا  
کا عمل بن جائے۔ میرے سینے میں عشق کی آگ شعلہ دیز ہو اور اس سے ایسی روشنی  
پھوٹے جو کائنات کی وسعتوں پر ہمیشہ بھیلی رہے۔

اے پاک پروردگار! اے پاک پروردگار!

سکیاں۔ جب یہ سکیاں تھم جاتی ہیں تو بدھ کی آواز ذرا دور سے آتی ہے۔



بدر : آقا !

عبدالرحمن : بدر ! آجاؤ۔

بدر : آقا میں معافی کا خواہشگار ہوں کہ آپ نے شام کو حاضر ہونے کے لیے کہا تھا۔ میں بھول گیا۔ سوچا آپ صبح کی نماز کے لیے بیدار ہو گئے ہیں۔ پیش خدمت ہو کر معافی مانگ لوں۔

عبدالرحمن : معافی مانگنے کی ضرورت نہیں ہے بہت مناسب وقت پر آئے ہو بدر !

بدر : جی امیر۔

عبدالرحمن : نماز صبح سے پہلے تنہائی کے لمحوں میں مجھے اپنا ماضی یاد آتا ہے اور جب اپنے آپ کو زندہ پاتا ہوں تو مجھے اپنی زندگی ایک زندہ معجزہ معلوم ہوتی ہے۔  
بدر : آپ کی زندگی واقعی ایک زندہ معجزہ ہے۔ دشمنوں نے تو آپ کو

نیزے میں پرد لیا ہوتا۔

عبدالرحمن : اگر اللہ میری حفاظت نہ کرتا تو۔

بدر : جی ہاں۔

عبدالرحمن : اور یہ بھی اسی بندہ نواز کی بندہ نوازی ہے کہ میں اس ملک میں بالکل ایک اجنبی کی حیثیت سے آیا تھا اور آج اس ملک کا دالی ہوں۔

بدر : یا امیر ! آج اندلس کا ہر شخص تہ دل سے آپ کا احترام کرتا ہے کہ آپ نے اس کے ملک کو ایک جنت بنا دیا ہے۔

عبدالرحمن : تمہیں یاد ہے بدر !

بدر : کیا بات یا امیر !

عبدالرحمن : جب میں یہاں رہا تو میں کچھ رکا پودا لگا رہا تھا تو میرے ہونٹوں سے شعرا و میری آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔ جانتے ہو کیوں ؟ یہ خوشی کے آنسو تھے بدر ! میں محسوس کر رہا تھا کہ اللہ نے اس اجنبی سرزمین میں خدما کے پودے کو میرا ساتھ ہی بنا دیا ہے۔ ہم یہاں دونوں اجنبی ہیں۔ مگر دونوں ایک

دوسرے کے ساتھی ہیں۔

بدر : رضائفہ آج آپ کے دادا کے باغ کی طرح ایک بہت وسیع اور شاداب باغ بن چکا ہے۔ جس کے طرح طرح کے پودے اجنبی ہواؤں میں اپنی خوشبو نہیں بکھیر رہے ہیں۔

عبدالرحمن : بدر تم کب آئے تھے؟

بدر : یا امیر اسے میری گستاخی نہ سمجھئے میں نے آپ کی دعا کے الفاظ سن لیے ہیں۔

عبدالرحمن : میں تو خود تمہیں اپنی دعا کے یہ الفاظ سنانا چاہتا تھا۔ اچھا ہوا تم نے خود ہی یہ سب کچھ سن لیا ہے بدر! تمہیں علم ہے، میری زندگی کا زیادہ حصہ جنگ و جدل اور مسلسل جدوجہد میں بیتا ہے، جب سے یہاں آیا ہوں۔ اس ملک کی بہتری کی کوششوں میں مصروف ہوں۔

بدر : اور آپ کی کوششوں سے دارالحکومت قرطبہ خوشحالی میں اپنی مثال آپ بن گیا ہے۔ اور آئندہ کے جن علاقوں پر بھی آپ کا اقتدار قائم ہے، وہاں سے غربت اور بد نظمی دور ہو گئی ہے۔

عبدالرحمن : ہر روز سوتے سے پہلے میں دن بھر کی سرگرمیوں کا جائزہ لیتا ہوں۔ اگر کسی رات مجھے محسوس ہوتا ہے کہ آج خلقِ خدا کے لیے بیٹے ہونے دن سے زیادہ کام نہیں کیا تو مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ میری زندگی میں ایسے دنوں کی تعداد بہت کم ہے۔ بب میں نے محسوس کیا ہوں کہ آج کا دن پچھلے دن کے مقابلے میں کمتر ہے۔

بدر : امیر مجھے تو آپ کی زندگی میں کوئی دن بھی ایسا نظر نہیں آیا جس میں آپ نے دوسرے دنوں سے کم نیکیاں کی ہوں۔

عبدالرحمن : تم یہ بات کیسے کہہ سکتے ہو؟

بدر : امیر میں سائے کی طرح آپ کے ساتھ رہا ہوں۔



عبدالرحمن: اگر تمہارا یہ احساس میرا احساس بھی ہوتا تو میری روح میں وہ کرب نہ ہوتا جو میں کبھی کبھی بڑی شدت سے محسوس کرتا ہوں۔

بدر: کرب آپ کی روح میں! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں امیر؟

عبدالرحمن: میری روح کے اندر ایک بے چینی سی، ایک کرب سا ہرگز رہتا ہے۔ احساس ہوتا ہے کہ ابھی میں نے وہ کچھ نہیں کیا جو مجھے کرنا چاہیے جو میرا فرض ہے، جو میرا حقیقی کام ہے۔

بدر: آپ کرنا کیا چاہتے ہیں؟

عبدالرحمن: بدر! تم دیکھتے ہو دن طالع ہوتا ہے تو روشنی پھیل جاتی ہے۔ پھر رات آتی ہے تو اندھیرا چھا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ روز و شب نہ جانے کب سے جاری ہے۔ اس سلسلہ روز و شب میں انسان اور انسان کے کارنامے مٹ جاتے ہیں۔ اس کائنات میں سب کچھ بے ثبات ہے۔ سب کچھ آتی و فانی ہے۔

بدر: جی ہاں سب کچھ بے ثبات ہے۔

عبدالرحمن: میں نے جو کچھ کیا ہے، وہ بھی اس طویل سلسلہ روز و شب میں فنا ہو جائے گا۔ یہ رمضان، یہ میرا محل، یہ نکسال یہ ساری چیزیں ختم ہو جائے گی ہیں۔

بدر: آپ کیوں اس طرح سوچ رہے ہیں امیر؟

عبدالرحمن: یہ میری سوچ ہی میری روح کا کرب بن گئی ہے۔

بدر: تو آپ چاہتے کیا ہیں؟

عبدالرحمن: کوئی ایسا کارنامہ جو اس سلسلہ روز و شب سے بے نیاز ہو۔ جس پر سے صدیوں کے کارواں چپ چاپ گزر جائیں۔ جو گردشِ شام و سحر کے درمیان زندہ رہے۔

بدر: جو موت کا مقابلہ کر سکے۔

عبدالرحمن: جس کے سامنے موت بھی بے دست و پا ہو جائے۔ میری آرزو ہے کہ میری روح کا سارا سوز و گداز، میرے آنسوؤں کی یہ ساری درخشندگی، میرے

نوابوں کی یہ ساری جگہ گاہٹ کسی ٹھوس چیز میں جذب ہو کر اُسے لازوال بنا دے۔  
 بدر : آپ زندہ رہیں گے، آپ کے کارنامے تاریخ میں سنہری حروف  
 میں لکھے جائیں گے۔

عبدالرحمن : انسان فانی ہے۔ یہ سب کارنامے فانی ہیں  
 بدر : تو وہ کونسا کارنامہ ہے۔ جو موت سے ماوراء ہے جس کو موت چھو نہیں سکتی؟  
 عبدالرحمن : اگر میں یہ بات جانتا تو میری روح تکیں پا چکی ہوتی۔  
 کسی قدر دور سے اذان کی آواز آتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی گفتگو رک جاتی ہے۔  
 اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر

اشھد ان لا الہ الا اللہ

اشھد ان لا الہ الا اللہ

اشھد ان محمد الرسول اللہ

اشھد ان محمد الرسول اللہ

حی، علی الصلوٰۃ

حی، علی الصلوٰۃ

حی، علی الصلاح

حی، علی الصلاح

الصلوٰۃ خیر من النوم

الصلوٰۃ خیر من النوم اللہ اکبر اللہ اکبر۔

اذان ختم ہو گئی ہے۔

عبدالرحمن : آواز میں ارتعاش سترت، بدر : میں نے تکیں کا سامان

ڈھونڈ لیا ہے۔

بدر : کیسا سامان؟

عبدالرحمن : آج اس اذان نے مجھے یہ راز بتا دیا ہے بدر : یہ میرے اللہ



کی مزید رحمت ہے۔ یہ میرے پروردگار کا مزید کرم ہے۔ نماز سے فارغ ہو کر سفر کی تیاری کر دو۔ صبح ہی صبح تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو چلے جانا چاہیے۔

بدرد : بہتر یا امیر

(وقف موسیقی۔ محل کا ایک حصہ امیر عبدالرحمن اور بدرد مصروف گفتگو ہیں)

عبدالرحمن : تم لوگ واپس آگئے ہو۔ کہاں کہاں گئے تھے؟

بدرد : ہر اُس جگہ جہاں ہم نے سنا کہ کوئی شاندار مسجد تعمیر ہوئی ہے۔

عبدالرحمن : یہ نقشے ہیں؟

بدرد : اُن ساری مسجدوں کے نقشے جنہیں ہم نے دوسری مسجدوں سے

بہت حد تک مختلف پایا ہے۔

(دُعا سا وقفہ)

عبدالرحمن : بدرد !

بدرد : ارشاد یا امیر۔

عبدالرحمن : کوئی اور نقشہ؟

بدرد : آپ کے اپنے وطن کی مسجد کا نقشہ بھی لے آیا ہوں۔

عبدالرحمن : شام کی بات کرتے ہو۔ میرا یہ وطن تو پورے کا پورا میرے

ہینے میں آباد ہے۔ تم جس مسجد کا نقشہ لے کر آئے ہو اُسے دیکھنے کی چٹاں

ضرورت نہیں۔ میں اُس کی ایک ایک دیوار ایک ایک گنبد ایک ایک دروازے

سے واقف ہوں۔

بدرد : تو آپ کی نظر انتخاب اس نقشے پر پڑی ہے؟

عبدالرحمن : نہیں بدرد ! تنہائی کے لمحوں میں میں نے خود بھی ایک نقشہ

تیار کیا ہے یہ دیکھو۔

بدرد : امیر ! آپ نے بالکل درست فرمایا ہے کہ آپ کا پورا وطن آپ

کے سینے میں آباد ہے۔

عبدالرحمن: یہ شام کی جامع مسجد کا ہو بہو نقشہ تو نہیں ہے۔  
 بدر: یہ بے شمار ستون جیسے شام کے صہرا میں خرما کے درختوں کی قطاریں  
 حد نظر تک پھیلی ہوئی ہیں۔

عبدالرحمن: نقشہ بناتے وقت مجھے اس کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اب مسجد  
 کی تعمیر شروع ہو جانی چاہیے۔

بدر: یا امیر! مجھے پہلے خیال نہیں رہا۔ ایک پادری حضور کی خدمت میں  
 حاضری دینے کا اکر زومند ہے۔

عبدالرحمن: اسی لئے بلاؤ۔

(ذرا سا وقفہ)

خوش آمدید محترم بزرگ۔

پادری: میں اس خوش آمدید کے لیے اپنی طرف سے اور قرطبہ کے  
 اُن تمام عیسائیوں کی طرف سے جن کی ترجمانی کا فرض میرے سپرد کیا گیا ہے۔  
 امیر اندلس لاشکر یہ ادا کرتا ہوں۔

عبدالرحمن: کیوں زحمت فرمائی آپ نے؟

پادری: ہم نے سنا ہے کہ آپ ہمارے پرانے چرچ سے ملحقہ زمین پر مسجد  
 تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔

عبدالرحمن: آپ نے بالکل درست سنا ہے۔

پادری: یہ زمین ہمارے چرچ سے الگ نہیں ہے۔ یہ چرچ ہی کی زمین ہے۔  
 عبدالرحمن: محترم بزرگ! آپ نے کیسے اندازہ لگا لیا کہ ہم یہ زمین آپ  
 سے خریدیں گے نہیں اور جو قیمت آپ طلب کریں گے وہ ہم ادا نہیں کریں گے؟  
 پادری: امیر اندلس! آپ کو سب اختیارات حاصل ہیں جو چاہیں کر سکتے  
 ہیں۔

عبدالرحمن: اس میں اختیارات کی کیا بات ہے؟



پادری : آپ صرف اپنے اختیارات استعمال کر کے ہی یہ زمین حاصل کر سکتے ہیں۔

عبدالرحمن : ہم کسی صورت بھی اپنے اختیارات استعمال نہیں کریں گے۔  
پادری : تو پھر میں عرض کروں گا کہ آپ یہاں مسجد تعمیر نہیں کر سکتے۔  
عبدالرحمن : ہم نے کہا نہیں کہ آپ جو بھی قیمت طلب کریں گے ہم خوشی سے ادا کریں گے۔

پادری : ہمارا اصول یہ ہے کہ چرچ کی زمین فروخت نہیں کی جاسکتی۔  
عبدالرحمن : یہ آپ کا فیصلہ بدل نہیں سکتا؟  
پادری : آپ بدل سکتے ہیں۔  
عبدالرحمن : میں نہیں بدلوں گا۔  
پادری : پھر یہ فیصلہ اٹل ہے۔ یہ قرطبہ کے سارے عیسائیوں کا فیصلہ ہے اب مجھے بدلنے کی اجازت دیجئے۔  
(دورسا وقف)

عبدالرحمن : پادری کے الفاظ دہراتے ہوئے (پھر یہ فیصلہ اٹل ہے۔ یہ قرطبہ کے سارے عیسائیوں کا فیصلہ ہے۔) بلند آواز سے ہمارا  
(ناصر حاضر ہوتا ہے)

ناصر : حضور!

عبدالرحمن : شہزادوں کو بلاؤ۔

ناصر : جیسا ارشاد۔

(وقف۔ دونوں شہزادے سلیمان اور ہشام آتے ہیں)

عبدالرحمن : سلیمان!

سلیمان : جی ابی۔

عبدالرحمن : ہشام تم بھی آگئے ہو۔ تمہیں پتہ ہے کہ پڑا نے گرجے کی زمین

پر ہم مسجد تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ مگر پادری نے اگر ابھی ابھی بتایا ہے کہ وہ اپنی رضا مندی سے یہ زمین فروخت کرنے پر آمادہ نہیں ہے تمہارا کیا مشورہ ہے؟

سلیمان : ابی۔ اس میں مشورے کی کیا ضرورت ہے؟

عبدالرحمن : کیوں، مشورے کی ضرورت کیوں نہیں؟

سلیمان : آپ امیرِ اندلس ہیں۔ سب قسم کے اختیارات آپ کو حاصل ہیں تعمیر شروع کرادیں کون روک سکتا ہے آپ کو؟

عبدالرحمن : زبردستی کریں؟

سلیمان : زبردستی نہیں یہ آپ کا حق ہے۔

عبدالرحمن : شام ! کیا تم بھی اپنے بھائی کے بیان کی تائید کرتے ہو؟

شام : نہیں اباجان۔

عبدالرحمن : تم یہ نہیں چاہتے کہ ہم زبردستی اس زمین پر قبضہ کر کے تعمیری کام شروع کر دیں؟

شام : یہ مسئلہ بہت نازک ہے۔ ابی !

عبدالرحمن : تو کیا چاہتے ہو؟

شام : میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔

عبدالرحمن : کب کہو گے؟

شام : دو دن بعد۔

عبدالرحمن : ٹھیک ہے۔ ہم دو دن بعد تم سے تمہاری رائے دریافت کریں گے۔

دو وقت۔ پس منظر میں موسیقی جاری رہتی ہے۔ شام امیرِ اندلس کے کمرے میں آ رہا ہے۔

عبدالرحمن : کیوں شام !

شام : دو دن گزر گئے ہیں۔

عبدالرحمن : تو تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

شام : میں پادری سے ملا تھا اس ملاقات کی روداد آپ کی خدمت



میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔

دلیش بیک : پادری کا کمرہ۔ پادری کمرے میں کھڑا ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے، پادری دروازہ کھولتا ہے۔ ہشام آتا ہے،

پادری : آپ شہزادہ صاحب۔

ہشام : آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔

پادری : خود زحمت فرما کر آپ نے مجھے بہت شرمندہ کیا ہے، مجھ کو

میں فوراً حاضر ہو جاتا۔

ہشام : عرض مجھے پیش کرنی تھی آپ کی خدمت میں۔ ذرا آپ کوئی

درخواست لے کر آنا چاہتے تھے۔

پادری : آپ گرجے کی زمین کے سلسلے میں تشریف لاتے ہیں؟

ہشام : جی ہاں۔

پادری : میں نے اپنی قوم کا فیصلہ امیرِ انڈس کی خدمت میں پیش کر دیا

تھا لیکن آپ کو تو دیکس بات کا ہے، میں نے سنا ہے کہ سوائے آپ کے تمام

شہزادے اور سلطنت کے مشیر طاعت استعمال کر کے زمین پر قبضہ کرنے کا مطالبہ کر

رہے ہیں۔

ہشام : اگر امیرِ انڈس اس مطالبے کو جائز سمجھتے تو مجھے یہاں آنے اور مسجد

کی تعمیر میں تاخیر کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

پادری : آپ بھی اس مطالبے کو جائز نہیں سمجھتے؟

ہشام : میں امیرِ انڈس کی رائے سے متفق ہوں مگر مسجد کی تعمیر بھی بہت

ضروری ہے۔

پادری : اور اسی جگہ؟

ہشام : جی ہاں۔ کیا کوئی ایسی صورت نکل سکتی ہے کہ آپ اپنی رضامندی

کے ساتھ یہ زمین فروخت کر دیں؟

پادری : ایک صورت ہے۔

ہشام : بتائیے وہ صورت کیا ہے؟

پادری : ہمارے بہت سے گرجے ویران پڑے ہیں۔ بعض تو کھنڈر بھی بن چکے ہیں۔ میری قوم کے لوگ یہاں نہیں جاتے۔ اگر آپ ہمارے یہ شرط مان لیں کہ ان تمام گرجوں کی خود مرمت کروا کر ان کا پورا نظم و نسق ہمارے حوالے کر دیں گے تو میری قوم کو اس زمین کی ملکیت سے دستبردار ہونے میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

ہشام : یہ ہے آپ کی شرط؟

پادری : صرف میری نہیں، میری قوم کی ہے۔

ہشام : اس شرط کو ماننا یا نہ کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے، میں امیرِ فلسطین سے گفتگو کروں گا۔

پادری : میں ایک بار پھر واضح کر دوں کہ زمین پر قبضہ کرنے کی صرف دو صورتیں ہیں۔ زبردستی تعمیر شروع کرادیں یا ہمارے یہ شرط تسلیم کر لیں۔

(منظر بدلتا ہے۔ ہشام امیر عبد الرحمن کے سامنے کھڑا ہے)

عبد الرحمن : ہشام! تمہاری کیا رائے ہے؟ یعنی میں یہ پوچھتا ہوں کہ اگر تم میری جگہ جوتے تو کیا کرتے؟

ہشام : میں پادری کا مطالبہ تسلیم کر لیتا۔ اس ملک میں رہنے والی ہر قوم کے مذہبی جذبات کا احترام کرنا ہماری حکومت کا فرض ہے۔

عبد الرحمن : مر حبا بیٹے! تجھ سے یہی اُمید تھی۔ ہم عیسائیوں کے تمام پرانے گرجوں کی مرمت کروادیں گے بلکہ یہ زمین مفت حاصل نہیں کریں گے اس کی پوری پوری قیمت ادا کریں گے، پادری کو اطلاع کر دو کہ آج ہی اگر قیمت وصول کرے۔ کل صبح میں مسجد کی پہلی اینٹ رکھوں گا۔

ہشام : انشاء اللہ تعالیٰ۔



دہشت ہلکی موسیقی، عبدالرحمن کی آواز دُعا یہ انداز میں ابھرتی ہے۔  
 عبدالرحمن: اے رب جلیل! میں تیری رحمت کے سامنے میں آج اس مسجد  
 کی پہلی اینٹ رکھ رہا ہوں۔  
 اے اللہ میں زندگی کے باقی ایام اس کی تعمیر پر صرف کر دوں گا۔ مجھے تو فیق  
 دے کہ اسے ہر لحاظ سے ایک بے مثال اور عظیم الشان مسجد بنا دوں۔  
 اے خدا۔ اس کے دروہام پر داد دے! امین کا نور برے اور اس کا بلند مینار جبریل  
 کی جلوہ گاہ بنے۔

عبدالرحمن خود اذان دیتا ہے۔  
 اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 اشہد ان لا الہ الا اللہ  
 اشہد ان لا الہ الا اللہ  
 (اذان کی آواز بھاری بھاری پتھروں کے گرنے، پتھروں کو کوٹنے اور  
 اس قسم کے باقی شور میں ڈوب جاتی ہے۔ یہ شور مسلسل کئی لمحے جاری  
 رہتا ہے۔ شور پس منظر میں چلا جاتا ہے۔ موسیقی ابھرتی ہے اور پھر وہی شور)  
 بدر: امیر المومنین آپ؟

عبدالرحمن: بدر! آج تم نے مجھے کس نام سے پکارا ہے؟  
 بدر: معافی کا خواہشگار ہوں حضور!  
 عبدالرحمن: میں نے منع کر دیا ہے کہ مجھے کوئی شخص بھی امیر المومنین کہہ کر  
 مخاطب نہ کرے۔

بدر: میں جانتا ہوں امیر!  
 عبدالرحمن: پھر آج تم نے یہ غلطی کیوں کی ہے؟  
 بدر: امیر! میں ساہا سال سے آپ کے ساتھ ہوں۔ میں نے آپ کو ہر  
 حالت میں دیکھا ہے۔ موت کے سامنے میں بھی دیکھا ہے۔ اور عنایت کی بلند یوں پر

بھی دیکھا ہے، مگر آج آپ کو جس حال میں دیکھ رہا ہوں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا اور جب اعتبار آیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ آپ ہی ایک مزدور کی طرح پتھر ڈھور رہے ہیں تو خدا کی قسم میرے ہونٹوں سے امیر المومنین کے الفاظ نکل گئے۔

عبدالرحمن: کیوں کیا امیر اندس اتنا ناکارہ انسان ہے کہ مسجد کے لیے پتھر نہیں ڈھوسکتا؟

بدر: حضور! یہ تو ایسا کام ہے جو خلفائے راشدین بھی کرتے رہے ہیں۔ عبدالرحمن: پھر تو یہ میرے لیے خصوصی سعادت کا ذریعہ ہے۔ خلفائے راشدین، اللہ کی لاکھ لاکھ رحمتیں ہوں ان پر۔ میں نے ان کی پیروی کی ہے۔

بدر: اس میں کیا شک ہے یا امیر!

عبدالرحمن: بدر مجھے ایک فکر ستانے لگی ہے۔

بدر: کونسی فکر جناب؟

عبدالرحمن: پتھر اٹھاتے ہوئے میں نے محسوس کیا ہے کہ میری توانائی

پہلی جیسی نہیں رہی۔

بدر: یہ عمر کا تقاضا ہے۔

عبدالرحمن: عمر کا تقاضا ہے۔ اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ بڑھاپے میں انسان موت کو اپنے قریب دیکھنے لگتا ہے۔ میں موت سے خوف زدہ نہیں ہوں۔ بہر حال میں میں موت کا غیر مقدم کردں گا، مگر مسجد کی تعمیر کا کام بہت وسیع ہے۔ کیا میں اسے مکمل دیکھ سکوں گا؟ میرے دل میں یہ حسرت تو نہیں رہے گی کہ میرا فریضہ ادا ہو رہا ہے، میں اسے پایہ تکمیل نہیں پہنچا سکا؟

بدر: ایسا نہیں ہو گا امیر!

عبدالرحمن: کون جانے ایسا ہو گا یا نہیں ہو گا، بہر حال میرے اللہ کو جو منظور ہو گا وہی ہو گا میں منشاءے ایزدی کے آگے چھوٹ میں میرا تسلیم ختم کرتا ہوں۔ (تعمیر کے سلسلے میں شوریہ مسلسل جاری رہتا ہے عبدالرحمن کی آواز



(اس شور میں بار بار اچھرتی ہے)

عبدالرحمن : مرحبا۔ میرے ساتھیو!

تیزی سے، اور تیزی سے۔ ایک لمحہ بھی ضائع نہ ہو۔

مرحبا۔ مرحبا۔ مرحبا۔ اودہ۔

ہشام : ابا جان۔

عبدالرحمن : کچھ نہیں۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا۔

ہشام : ابا جان چلئے۔ محل میں چلئے۔

(شور ختم ہو جاتا ہے)

عبدالرحمن : کام کیوں بند ہو گیا ہے۔ کام نہیں کرنا چاہیے۔

ہشام : کام ہو گا ابا جان۔ ہوتا رہے گا۔

(گزران وقت کے لیے موسیقی)

عبدالرحمن : کام تو نہیں کر کا؟

ہشام : نہیں ابا جان۔ سلیمان نگرانی کر رہا ہے۔

عبدالرحمن : اس سے کہو سختی سے نگرانی کرے۔

(ناصر اندر آتا ہے)

ناصر : یا امیر! پادری آیا ہے۔

ہشام : میں گفتگو کر رہا ہوں ابا جان۔

عبدالرحمن : نہیں میں خود کر دوں گا۔ وہ مجھ سے ملنے کے لیے آیا ہے؟

ناصر : جی حضور۔

عبدالرحمن : بے آؤ اسے۔

(درا سادھنے)

خوش آمدید۔

پادری : شکریہ امیر اندس! میں ایک خاص غرض سے حاضر خدمت ہوں

کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔

عبدالرحمن : فرمائیے۔

پادری : آپ نے عیسائی قوم کے ساتھ جو نیک سلوک کیا ہے۔ میری قوم  
تو دل سے اس کے لیے حضور کا شکر یہ ادا کرتی ہے اور اپنے دلی جذبات کا اظہار  
سُرخ دیناروں کی اس تھیلی کی صورت میں کرتی ہے، ہماری التجا ہے اسے ہماری  
طرف سے مسجد کی تعمیر پر صرف کیا جائے۔

عبدالرحمن : (بہجے میں مسرت) مرحبا! میں آپ کے اور آپ کی قوم کے  
جذبات کی قدر کرتا ہوں۔

ہشام !

ہشام : جی آبا جان۔

عبدالرحمن : اس تھیلی کے دیناروں کو چار گنا کر دیا جائے اور یہ سارے دینار  
عیسائی قوم کی طرف سے مسجد کی تعمیر پر صرف کیے جائیں۔ پادری صاحب !

پادری : جی حضور !

عبدالرحمن : ہماری صحت ٹھیک ہوتی تو آپ کے ساتھ چل کر آپ کی قوم کا  
شکر یہ ادا کرتے اب یہ ہمارا شکر یہ آپ اپنے لوگوں تک پہنچادیں۔

پادری : بہتر یا امیر !

(عبدالرحمن محل میں اپنے پیگ پر لیٹا ہے۔ اپنے خادم ناصر کو آواز دیتا ہے)

عبدالرحمن : ناصر !

ناصر : حضور !

عبدالرحمن : ہشام مریدہ سے نہیں آیا ابھی تک ؟

ناصر : آدمی انہیں بلانے کیلئے چلا گیا تھا حضور ! شہزادہ صاحب ابھی رہے ہو گئے۔

عبدالرحمن : جب وہ آجائے تو ہمیں فوراً بتادیا جائے۔

ناصر : جیسا حکم۔



(دفعہ موسیقی، ہشام آتا ہے)

ہشام : ابا جان ! میں حاضر ہو گیا ہوں۔

عبدالرحمن : میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ زندگی کا کوئی بھر دسہ نہیں بٹیا، موت کسی وقت بھی آ سکتی ہے۔ تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

ہشام : فرمائیے ابا جان۔

عبدالرحمن : ہمارے بعد اس ملک کی حکومت کا بوجھ تمہیں اپنے کندھوں پر اٹھانا ہے۔ میں بہت بڑی اور بہت نازک ذمہ داری تمہارے سپرد کرتا ہوں میرے بیٹے !

ہشام : میں اپنا فرض پوری دیانت داری سے ادا کروں گا۔

عبدالرحمن : اللہ تمہاری مدد کرے گا۔ اب سنبھلیے، ایہ اندلس ہمارا وطن ہے۔

اس کی سرزمین ہماری سرزمین ہے۔ ہماری ساری امیدوں اور آرزوؤں کا گہوارہ ہے تمہیں اور تمہارے بعد جو لوگ آئیں گے وہ یہیں جنیں گے۔ اور یہیں مریں گے۔ سنبھلیا۔ ہشام !

ہشام : جی ابا جان !

عبدالرحمن : تمہیں یاد ہے اسلام کے عظیم فرزند طارق بن زیاد نے کبار اندلس پر کشتیاں بھد کر کیا کہا تھا؟

ہشام : مجھے معلوم ہے ابا جان !

عبدالرحمن : ایک بات اور غور سے سُنو۔

ہشام : میں ہمت تن گوش ہوں۔

عبدالرحمن : مسجد کی تعمیر جاری رہنی چاہیے۔

ہشام : جاری رہے گی۔

عبدالرحمن : بس بٹیا، مجھے یہی کچھ کہنا تھا۔ ماں اپنے بھائیوں کے ساتھ ہمیشہ

حسنِ سادک کے ساتھ پیش آنا ان کی غلطیوں کو فراخ دلی سے معاف کر دینا۔ جاد

اب مریدہ نوٹ جاد اور اپنی ذمہ داری سنبھالو۔

(گزرانِ وقت کے لیے موسیقی - منظر بدست ہے)

عبدالرحمن : عبداللہ بیٹے۔

عبداللہ : جی ابی !

عبدالرحمن : وہ وقت آگیا ہے جو اللہ کے حکم پر ہر انسان کے لیے

مقرر ہے۔

عبداللہ : میں کیا خدمت کر سکتا ہوں ابی !

عبدالرحمن : مجھے اٹھاؤ۔ اپنا ہاتھ دو میرے ہاتھ میں۔

عبداللہ : لیجئے ابی !

عبدالرحمن : (سنکتی سے) عبداللہ۔

عبداللہ : ابی !

عبدالرحمن : تمہاری نبض اتنی تیزی سے کیوں چل رہی ہے۔ کیا تمہارے

دل میں کوئی قاسد خیال آ رہا ہے ؟

عبداللہ : نہیں تو ابی۔ میں اسی طرح آپ کا بیٹا ہوں جس طرح ہشام۔

عبدالرحمن : ہشام میں اور تم میں بڑا فرق ہے۔ یاد رکھو زمین پر نساد پیدا

کرنے والے کو خالق کائنات ہرگز پسند نہیں کرتا اور اس کی گرفت بڑی شدید

ہوتی ہے۔

عبداللہ : ابی میں۔

عبدالرحمن : خیر اب میرا ان معاملات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ خدا بہتری

کرے گا۔ مجھے وہاں لے چلو۔ مسجد میں۔

عبداللہ : اس حالت میں ؟

عبدالرحمن : اس حالت میں۔ میری نگاہیں آخری بار اس کے۔

دردِ دیوار کو۔ اس کے گنبدِ دل کو۔ اس کے سترِ نوں کو چومنے کے لیے بے تاب ہیں۔

عبداللہ : آپ پلنگ پر بیٹھے ہیں۔



عبدالرحمن: نہیں۔ میں اپنے پاؤں پر چل کر جاؤں گا۔ مجھے صرف ہمارا  
دو۔ بس۔ اور کچھ نہیں۔

اپس منظر کی موسیقی پیش منظر میں آجاتی ہے اور یہ موسیقی آہستہ آہستہ  
مزدوروں کے شور میں دب جاتی ہے،

عبدالرحمن: سبحان اللہ۔ یہ ہے میرا حرمِ قلب۔ یہ ہے میرے  
نوابوں کی کہکشاں۔ یہ ہے میری اُمیدوں کا چاند۔ یہ ہے میری طرح کا سراپا۔  
عبداللہ: آہستہ چلئے ابی!

عبدالرحمن: گھٹا ہے یہ دیواریں آسمان کو چھو رہی ہیں۔ ان کے سائے کائنات  
میں اُفق تا اُفق پھیل گئے ہیں۔

مزدوروں کا شور مدھم پڑھاتا ہے،

عبدالرحمن: عبداللہ!

عبداللہ: ابی!

عبدالرحمن: کام کیوں بند ہو گیا ہے۔ مزدور نے کیوں کام بند کر دیا ہے؟  
عبداللہ: آپ کو دیکھنے لگے ہیں ابی!

عبدالرحمن: ان سے کہو کام کریں۔ کام کریں۔ کام کریں۔ اپنے ہاتھ دمت ردکیں۔  
مت ردکیں۔ (بلند آواز سے) کام کرو۔ کام کرو۔

(شور بھر رہا ہو جاتا ہے)

عبداللہ: ابی! آپ تنہا اندر جانا چاہتے ہیں؟

عبدالرحمن: ہاں میں تنہا جاؤں گا۔ اللہ کے گھر جانے کے لیے بندے کا  
سہارا ڈھونڈوں؟ نہیں۔ (تیز عربی موسیقی، اور یہ ستون۔ ہر ایک کی پیشانی جبین جبریل  
کی طرح چمک رہی ہے۔ درغائیہ انداز میں) اے اللہ! ان دیواروں کو ہمیشہ سلامت  
رکھنا۔ یہ ستون چپت کا بوجھ اٹھائے ہمیشہ مضبوطی سے کھڑے رہیں اور ان کے  
اوپر بندہ یوں پر اسلام کی عظمت کا پرچم ہمیشہ لہر رہے۔

زور سے اذان کی آواز آتی ہے۔

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

عید الرحمن : ( اندرونی جوش سے ) اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

دبیز موسیقی کی ایک لہر بحر میدان جنگ کے ہنگامے میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپیں۔ تلواروں کی جھنکار۔ گیر و دار کا شور۔ یہ شور بلند ہوتا ہے کہ ہونے لگتا ہے۔ ہشام کی گرجتی ہوئی اور غضب ناک آواز بلند ہوتی ہے،  
ہشام : عید اللہ !

عید اللہ : ( آواز میں عاجزی ) جی۔

ہشام : میں پوچھتا ہوں تمہیں میرے خلاف بغاوت کرنے کی جرات کیونکر ہوتی ہے تم کیسے بھول گئے کہ اباجان نے اپنی زندگی ہی میں حکومت کی ذمہ داری میرے سپرد کر دی تھی۔ تم نے کس طرح شاہی محل پر قبضہ کر لیا۔ کس طرح قرطبہ میں اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔ تم نے خدا کی زمین پر فساد پیدا کیا۔ مسلمان سپاہیوں کے قیمتی خون کو خاک میں ملا دیا۔ جواب دو۔ یہ سب کچھ تم نے کیوں کیا، بولو۔ بولو۔ جواب دو۔

عید اللہ : یہ میری غلطی تھی۔

ہشام : اقتدار کی ہوس نے تمہاری آنکھوں پر بھاری پٹی باندھ دی تھی۔ تم رشتہ اور تائیدی میں تمیز نہ کر سکے۔

عید اللہ : میں نادم ہوں۔

ہشام : نادم ہو۔ سچے دل سے !

عید اللہ : رب کعبہ۔

ہشام : تمہیں اللہ معاف کرے۔ مگر تمہیں ایک آزمائش سے گزرنا پڑے گا۔ سات روز تک مسجد کی تعمیر کے لیے مزدوروں کے ساتھ مزدور بن کر کام کرنا پڑے گا۔

دمنظر ہوتا ہے۔ موسیقی جو دریا سے وادی اکبیر کی لہروں کے شور میں



رغم ہو جاتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد یہ شور ختم ہو جاتا ہے۔  
 ہشام : خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج دادی ایکسیر کا پل کھل ہو گیا۔  
 یوسف : تاریخ آپ کے اس کارنامے کو کبھی نہیں بھولے گی۔

ہشام : میں نے یہ پل اس وجہ سے تعمیر نہیں کرایا کہ تاریخ مجھے یاد رکھے۔ میں  
 نے سوچا تھا کہ یہ پل جس قدر شاندار ہوگا مسجد کی شان میں اسی قدر اضافہ ہوگا۔ وہ مسجد  
 کی بلند و پر عظمت دیواریں۔ وہ اس کے خوبصورت اور بادقار گنبد اور ادھر یہ وسیع  
 اور دلآویز پل۔ کیا ان دونوں کا جلال و جمال دیکھنے والے کے دل میں ایک  
 پراسرار اور شست انگیز تصور پیدا نہیں ہوتا؟

یوسف : یقیناً ہوتا ہے اور پھر یہ بات بھی ہے کہ مسجد تک آنے اور یہاں  
 سے جانے کے لیے لوگوں کے لیے سہولت میسر ہو گئی ہے۔ آپ کے لیے بھی یہ  
 سہولت ہے کہ شکار۔

ہشام : اس پل کا میرے شکار سے کیا تعلق ہے؟  
 یوسف : جناب! میرا مطلب ہے آپ کو شکار کا بہت شوق ہے۔  
 ہشام : میں نے پوچھا ہے کہ پل اور میرے اس شوق کے درمیان کیا ربط ہے؟  
 یوسف : آپ ہی اس سہولت سے فائدہ اٹھائیں گے۔ شکار گاہ کو جانے اور  
 واپس آنے کے لیے۔

ہشام : گویا تمہارا مطلب ہے میں نے اپنے شوق کی تکمیل کے لیے ہی یہ پل  
 بنایا ہے؟

یوسف : حضور! آخر اس میں حرج ہی کیا ہے؟

ہشام : تم نے اس طرح سوچا ہے؟

یوسف : میں نے نہیں۔

ہشام : تو پھر یہ خیال کس کا ہے؟

یوسف : کسی کا بھی نہیں۔

ہشام : یوسف ! تم میرے بڑے بہادر سپاہی ہو۔ مجھے تمہاری ذات پر پورا  
پورا اعتماد ہے مگر میں یہ بات ہرگز برداشت نہیں کروں گا کہ تم کوئی چیز مجھ سے  
چھپاؤ۔ حقیقت کیا ہے مجھے صاف صاف بتاؤ۔

یوسف : حضور! کل میں بازار سے گزر رہا تھا کہ میرے کانوں میں ایک آواز  
آئی۔ کوئی شخص کسی سے مخاطب ہو کر یہی بات کہہ رہا تھا۔

ہشام : کہ یہ پل میں نے اپنا شوق پورا کرنے کے لیے بنوایا ہے۔

یوسف : ذرا سہولت پیدا کرنے کے لیے۔

ہشام : خدائے علیم و بصیر کو علم ہے کہ میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا۔

یوسف : مجھے آپ کی ذات پر مکمل اعتماد ہے۔

ہشام : تمہیں یقین آگیا ہے لیکن اس شخص کو کیسے یقین آئے گا جس نے

یہ الفاظ کہے تھے۔ یہ الفاظ کہنے والے اور انہیں صحیح سمجھنے والے نہ جانے اور

کتنے لوگ ہوں گے۔ یوسف ! میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ آخری سانس تک

اس پل پر قدم نہیں رکھوں گا۔

یوسف : ایمان نہ کیے حضور!

ہشام : اللہ مجھے اس ارادے میں استقامت دے چلو اب مسجد کی طرف۔

یوسف : یا امیر آپ ایک مرتبہ تو۔

ہشام : چلو یوسف!

دو قطر موسیقی۔ یہ موسیقی پتھروں کو کوٹنے، اٹھانے، گرنے کے شور میں

جذب ہو جاتی ہے۔

ہشام : عید اللہ کہاں ہے؟

یوسف : مجھے پہلے ہی اس کی توقع تھی یا امیر!

ہشام : تم سمجھتے تھے کہ عید اللہ مزدوروں کے ساتھ مل کر کام نہیں کرے گا۔

یوسف : جی ہاں۔ ناز و نعم میں پلا ہوا شہزادہ اس قسم کی سختیاں نہیں سہہ سکتا۔



ہشام : لیکن اباجان نے بڑھاپے میں بھی پتھر ڈھوئے تھے۔  
 یوسف : مرحوم و مغفور امیر اندلس کا معاملہ دوسرا ہے۔ انہوں نے ساری  
 زندگی بے حد سختیاں سہی تھیں۔

ہشام : اس طرف پتھر کیوں بے بیکار پڑے ہیں مزدور کہاں گئے؟  
 یوسف : وجہ معلوم کرتا ہوں (ذرا سا وقفہ) ایک مزدور پتھر اٹھاتے ہوئے  
 زخمی ہو گیا تھا۔ مزدور اسے اس کے گھر پہنچانے گئے ہیں۔

ہشام : کون ہے وہ مزدور جو زخمی ہو گیا تھا؟ تفصیل پوچھ کر باؤ۔  
 یوسف : بہتر یا امیر۔

دوسری آہستہ آہستہ تم جاتی ہے۔ رات کا وقت۔ ہشام معمولی لباس پہنے  
 محل کے دروازے کی طرف جا رہا ہے۔ والدہ ہشام اس کی طرف  
 آتی ہے۔

والدہ : ہشام بیٹے!

ہشام : جی امی!

والدہ : کہہ جا رہے ہیں رات کے وقت!

ہشام : آپ جانتی ہیں امی۔ کبھی کبھی رات کو گشت لگایا کرتا ہوں۔

والدہ : میں نے سنا ہے تم نے تین چار دن پہلے اپنے بھائی عبداللہ کو مسجد

کے مزدوروں کے ساتھ کام کرنے کا حکم دیا تھا؟

ہشام : آپ کو معلوم ہے باغی کی کیا سزا ہونی چاہیے؟

والدہ : تم اسے زنجیروں میں جکڑ کر قید خانے میں ڈال دیتے تو بہتر تھا۔

ہشام : میں نے اسے معاف کر دیا تھا۔

والدہ : معاف کر کے مزدور بنا دیا؟

ہشام : یہ اس لیے کہ وہ اپنی صلاحیتوں کو ایک ایسے کام پر صرف کرے

جو امیر عبدالرحمن کے بیٹے کے لیے سرحر مناسب ہے۔ مجھے یقین تھا یہ کام

اس کے گندے ارادے کو بدل سکتا ہے !

والدہ : اس کے ارادے بدل گئے ہیں (طنزاً) اس لیے بھاگ گیا ہے۔  
 ہشام : مجھے اس کا علم ہو گیا ہے۔ وہ آج مزدوروں میں موجود نہیں تھا۔  
 والدہ : ہو سکتا ہے وہ یہیں کہیں ہو اور اس کے سینے میں خرداک  
 ارادے پرورش پا رہے ہوں یا پاپکے ہوں۔ ہشام ! تمہیں خطرے میں نہیں کرنا  
 چاہیے۔ میں تمہاری ماں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔

ہشام : امی ! مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔  
 والدہ : یہ تم کہہ سکتے ہو، میں نہیں کہہ سکتی۔ میں جو تمہاری ماں ہوں جسے  
 تم بے حد عزیز ہو۔ جس کی تم زندگی ہو !  
 ہشام : کیا آپ نے مجھے اللہ کی حفاظت میں نہیں دے رکھا ؟  
 والدہ : کیا اللہ کا یہ حکم نہیں ہے کہ انسان کو اپنی حفاظت آپ بھی  
 کرنی چاہیے ؟

ہشام : امی میں اپنی حفاظت کرنی جانتا ہوں۔  
 والدہ : تمہارا کس طرح حفاظت کرو گے ؟  
 ہشام : میں تنہا نہیں رہوں گا امی ! اور آپ خوب جانتی ہیں کہ جو سستی  
 میرا ساتھ دے گی وہ خدا سے بزرگ و برتر کے سوا اور کون ہے ؟ اس لیے اب  
 مجھے روکنے نہیں امی !

والدہ : ضرور جھاڑ گے ؟  
 ہشام : آپ کی اجازت کے بغیر نہیں۔ میری گزارش ہے آپ مجھے  
 جلنے کی اجازت دے دیں۔

والدہ : اچھا خدا حافظ ! اللہ تمہیں اپنی امان میں رکھے !  
 ہشام : خدا حافظ۔

(وقفہ۔ ہلکی موسیقی)



ہشام : کون ہو تم ؟

یوسف : میں ۔

ہشام : کون ! یوسف تم ؟

یوسف : جی ۔

ہشام : تم میرے پیچھے پیچھے کیوں آ رہے ہو ؟

یوسف : ام عالیہ کا حکم کیسے ٹالا جاسکتا ہے ! انہوں نے کہا تھا تم میرے بیٹے کے پیچھے جاؤ۔ خدا نخواستہ۔ امیر المومنین ! ہر ماں کا دل اپنے بیٹے کیلئے اس طرح مضطرب رہتا ہے ۔

ہشام : تو اب واپس چلے جاؤ۔

یوسف : آپ کے ساتھ رہوں تو کیا حرج ہے ؟

ہشام : کوئی ہرج نہیں ۔

دوقفہ موسیقی ۔ دروازے پر دستک

عبداللہ : کون ہے ؟

ہشام : یوسف ! یہ آواز تو عبداللہ کی معلوم ہوتی ہے ۔ تم نے زخمی مزدور کے گھر کا پتہ پوچھا نہیں تھا ۔

یوسف : یہ وہی گھر ہے حضور !

( دروازہ کھلتا ہے )

عبداللہ : امیر المومنین !

ہشام : عبداللہ ! یہ کس کا گھر ہے ! تم یہاں کیا کر رہے ہو ؟

عبداللہ : یا اخی ! یہ اس مزدور کا گھر ہے جو آج دوپہر کے وقت پتھر اٹھاتے ہوئے زخمی ہو گیا تھا ۔ میں اس کے ساتھ کام کر رہا تھا اس لیے میں نے اپنا فرض جانا کہ اپنے ساتھی کی عیادت کر دوں ۔ اس کے ساتھ ہی یہاں آ گیا ۔

ہشام : مرحبا میرے عزیز بھائی ! میں نے بالکل ٹھیک سوچا تھا کہ جو شخص

مسجد کے سامنے میں رہ کر مسجد کے لیے مشقت اٹھاتے اس کے خیالات بیان ہوتے ہیں۔ آؤ میرے گلے لگو :- (وقفہ) اب کیا حال ہے اس کا؟

عبداللہ : بہتر ہے۔

ہشام : مجھے لے چلو اس کے پاس۔

عبداللہ : چلے ! (وقفہ)

ہشام : بسور ہا ہے تو جگاؤ نہیں۔ آرام کرنے دو۔ زخم کی حالت کیسی ہے؟

عبداللہ : حکم نے کہا ہے چند دن تک منہ مل ہونے میں ٹکس نہ۔

ہشام : عبداللہ ! یہ تھیلی اسے دے دینا افضل سے تم مزدوروں کے ساتھ کام نہیں کرو گے۔

عبداللہ : شکریہ امیر المومنین !

دگر ان وقت کے لیے موسیقی۔ شاہی محل کے اندر ہشام کے خاص کمرے میں ماں داخل ہوتی ہے۔ ہشام کا پنگ خالی پڑا ہے اور ناصر ایک طرف کھڑا ہے۔

ماں : ناصر ! ہشام کہاں ہے !

ناصر : مجھے معلوم نہیں امیر المومنین کہاں تشریف لے گئے ہیں۔

ماں : تجھے معلوم نہیں کیا کرتا رہا ہے تو؟

ناصر : ہم سب یہاں تھے۔ امیر المومنین پنگ سے اٹھے اور باہر چلے گئے۔

ماں : کیوں باہر چلے گئے؟

ناصر : ہم ان سے کیسے پوچھ سکتے تھے کہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟

ماں : تم لوگ ان کے پاس تھے اور تمہیں معلوم نہیں ہے کہ وہ علیل ہیں؟

ناصر : ہم سب کو اس بات کا علم ہے۔

ماں : تم ان کی عیادت کر رہے تھے اور وہ جانے لگے تو انہیں روکا نہیں

کم از کم مجھے آکر خبر کر دیتے۔



ناصر : ہم ان کی حکم عدولی نہیں کر سکتے تھے۔

ماں : کیسی حکم عدولی؟

ناصر : انہوں نے منع کر دیا تھا کہ میرے جانے کی کسی کو اطلاع نہ دی جائے۔  
ہم مجبور تھے۔

ماں : حجاز، سب حجاز اور دیکھو وہ کہاں ہیں۔

ناصر : میرا خیال ہے وہ مسجد کی طرف گئے ہیں۔

ماں : ادھر حجاز۔ ٹھہرو میں خود جاتی ہوں۔

رہشام آتا ہے۔ سادہ کپڑوں پر حجاب و عذار اور دھتے، ٹانگیں لٹکھڑا

رہی ہیں)

ماں : ہشام! میرے بیٹے تو کہاں چلا گیا تھا اس بیماری میں۔ اور یہ ہشام!

کیا کرتے رہے ہو میرے بیٹے! یہ سب کچھ کیا ہے؟

ہشام : کچھ نہیں امی! پریشان کیوں ہو گئی ہیں آپ؟

ماں : تیری یہ حالت کیوں ہے ہشام! گناہ ہے تو مزدوروں کے ساتھ مل کر

کام کرتا رہا ہے۔

ہشام : امی! آج یہ شرف مجھے حاصل ہو گیا ہے۔

ماں : تو ٹھیک بطور پر تو کھڑا ہو سکتا اس حال میں۔

خدا کی پناہ!

ہشام : امی! مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں جانبر نہیں ہو سکوں گا۔

ماں : نہیں بیٹے! یہ نہ کہو۔ یہ نہ کہو میرے جگر پارے!

ہشام : دماں کے الفاظ مٹنے ان مٹنے کر کے، امی میری آرزو ہے کہ بارگاہِ انبوی

میں مسجد کا ایک مزدور بن کر جاؤں۔

ماں : ہشام!

ہشام : اس لیے یہ دن میں نے مسجد کے زیرِ سایہ گزارا ہے۔ مزدوروں

کے ساتھ کام کر کے۔

ماں : (بشکل آنسو ضبط کرتے ہوئے، بٹیا !

ہشام : میری یہ خواہش ہے کہ میرا ہی لباس میرا کفن بنا دیا جائے۔

ماں : (روتے ہوئے) یہ لباس جس پر بے شمار دھبے پڑے ہیں۔

ہشام : مجھے یہ دھبے بہت عزیز ہیں۔ میں بھی دھبے لے کر اپنے

رحیم و کریم پروردگار کے پاس جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے اپنی دھبوں کی وجہ سے میری

مغفرت ہو جائے۔ وہ ذات پاک بڑی رحمتوں والی ہے ! امی ! جب میں آیا جان

کو بتاؤں گا کہ جس مسجد کا کام وہ ادھر اچھوڑ آئے تھے وہ آج کتنی شاندار وسیع اور

جلیل و خلیل ہو چکی ہے تو انہیں کتنی خوشی ہوگی۔ کس قدر سرور ہوں گے وہ۔

(ماں کی سسکیاں پس منظر میں جاری ہیں۔ موسیقی پیش منظر میں شاہی

محل۔ آئندس کا فرماں روا "حکم" اپنے کمرے میں سر جھکائے کھڑا ہے۔

سامنے ماں یعنی اس کی دادی کھڑی اسے غور سے دیکھ رہی ہے)

ماں : حکم !

حکم : جی دادی اماں !

ماں : معلوم ہوتا ہے ملک کے قحط نے تجھے بہت پریشان کر دیا ہے۔

حکم : مجھے بتایا گیا ہے کہ اس ملک میں کبھی اتنا بڑا قحط نہیں پڑا تھا۔ لوگ

صہوک کے ہاتھوں سسک رہے ہیں۔ میں سارا دن بازاروں میں گومتا رہا ہوں۔

کہیں بھی مجھے وہ رونق دکھائی نہیں دی جو قرطبہ کے گلی کو چوں میں صبح و شام رہتی

تھی۔ قحط اور خشک سالی نے ساری رونق ختم کر دی ہے۔

ماں : حکم ! میں نے یہ بھی سنا ہے کہ مسجد کی تعمیر مکمل ہو گئی ہے۔

حکم : ایسا ہو گیا ہے دادی اماں !

ماں : ایسا کیوں ہوا ہے ؟

حکم : مزدور کام چھوڑ کر گھروں میں جا بیٹھے ہیں۔



ماں: تو نے ان کے لیے کچھ انتظام نہیں کرایا؟  
 حکم: مجھ پر سب لوگوں کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ میں جو کچھ کر سکتا تھا  
 کر دیا ہوں۔

ماں: ادھر آ۔ چل میرے ساتھ۔

حکم: کہاں دادی اماں!

ماں: میرے کمرے میں۔ (وقفہ)

یہ کاغذ تیرے باپ ہشام نے موت سے چند روز پیشتر میرے حوالے کیا تھا  
 اور کہا تھا کہ اگر آپ کی زندگی میں مسجد کا کام رک جائے تو یہ کاغذ اس شخص کے سپرد کر  
 دیں جو اندلس کا حکمران ہو اور آپ کی زندگی میں کام جاری رہے تو یہ رقم میرے اہلی  
 الفاظ کے ساتھ اپنے کسی معتمد کے سپرد کر دیں۔ میں آج اپنا فرض ادا کرتی ہوں۔ لو۔  
 اسے پڑھو۔ اور (وقفہ) مجھے بھی بتاؤ اس میں ہشام نے لکھا کیا ہے۔

حکم: ابا جان نے لکھا ہے (پڑھتے ہوئے) مسجد کے مکمل ہونے تک تعمیر کا  
 کام جاری رہنا چاہیے۔ کبھی رک گیا تو میری روح کو سخت دکھ ہوگا۔  
 ماں: میری روح کو سخت دکھ ہوگا۔ تو اس کی روح کو سخت دکھ ہو رہا ہے۔

حکم ماں کی بات کا کوئی جواب نہیں دیتا، حکم: تو نے مسجد کے متعلق جو اپنا منصوبہ بنایا  
 تنہا وہ پورا ہو گیا ہے؟

حکم: نہیں دادی اماں! (عبداللہ اندر آتا ہے) آئیے چچا جان! آپ کچھ  
 کہنے کے لیے آئے ہیں۔

عبداللہ: ہاں میں ایک ایسی تجربے کر آیا ہوں جس سے آپ کی پریشانی دور  
 ہو جائے گی۔

حکم: کیا تجربہ ہے؟

عبداللہ: اندلس کے پادریوں کے نمائندے نے کہا ہے کہ اگر آپ ہمارے  
 گرجوں کو محفوظ رکھتے ہیں تو امیر اندلس جتنی رقم چاہیں ہم سے وصول کر سکتے ہیں

ہم خوشی سے یہ رقم ادا کر دیں گے۔

حکم : آپ یہ خبر لے کر آئے ہیں ؟

عبداللہ : صرف خبر نہیں خوش خبری !

حکم : چچا جان ! آپ کو معلوم نہیں کہ دادا جان نے پرانے اور کتے گرجوں کی خود مرمت کرائی تھی اور اس کے عوض مسجد کے لیے زمین حاصل کی تھی۔ اس معاہدے کا احترام ہم پر فرض ہے۔ آج کون ان گرجوں کو گرامر آ ہے، کون ہے جو ان گرجوں کے گرانے کی تجویز پیش کر رہا ہے ؟

عبداللہ : وہ خود خوف زدہ ہو کر انہیں گرانا چاہتے ہیں۔

حکم : چچا جان ! یہ گرجے نہیں گرائے جائیں گے۔ یہ گرجے نہیں گرائے جا سکتے۔ کبھی نہیں، کبھی نہیں۔

عبداللہ : تو وہ رقم لے لینی چاہیے جو وہ دینا چاہتے ہیں۔

حکم : ہمیں سرمائے کی اشد ضرورت ہے۔

عبداللہ : سرمایہ تو مل رہا ہے۔

حکم : ہمیں اس سرمائے کی بالکل ضرورت نہیں۔ ہمارا اس پر کوئی حق نہیں ہے۔ ہم حکم دیتے ہیں کہ محل میں سونے پانڈی کے جتنے برتن موجود ہیں۔ جتنا بھی قیمتی سامان موجود ہے وہ دولت مندوں کے ہاتھوں فروخت کر دیا جائے۔ ہمارے اس حکم پر فوراً عمل ہونا چاہیے۔

دبیز موسیقی جو مزدوروں کے شور میں ڈوب جاتی ہے۔ یہ شور کئی لمحے

جاری رہتا ہے۔ اس کے بعد جشن کی موسیقی میں تحلیل ہو جاتا ہے۔

شاہی محل میں کھڑکی کے پاس اندلس کا حکمران محمد بن عامر منصور کھڑا

ہے۔ مندر آتا ہے،

محمد بن عامر : آؤ عامر ! میرا جی چاہتا تھا کہ اس وقت تم آ جاؤ۔ یہ شور سن

سے ہے ہو ؟



مندرجہ ذیل: یہ شور نہیں جناب! جشنِ عام کی موسیقی ہے۔ جامع مسجد مکمل ہو گئی ہے میں آپ کو مبارک باد دینے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔

محمد بن عامر: سب تعریفیں تو اس ذاتِ بے ہمتا کے لیے ہیں جو اپنے عاجز بندے کو بڑے بڑے کام کرنے کی توفیق دیتی ہے۔ میں اپنے پردہ گار کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں جس نے مجھے یہ اعزاز بخشا کہ میں مسجد کو مکمل کر دوں۔ میرا روالہ اس کا شکر گزار ہے۔

مندرجہ ذیل: یہ آپ کے لیے بڑے فخر کی بات ہے۔

محمد بن عامر: سب سے بڑا فخر تو اس شخص کے لیے ہے جس نے اس کی ابتدا کی تھی۔ امیر عبدالرحمن الداخل کے بعد جس نے بھی اندلس کی حکومت سنبھالی اس نے مسجد کی توسیع میں اپنی استعداد کے مطابق حصہ لیا۔

مندرجہ ذیل: سب سے زیادہ توسیع آپ نے کی ہے۔

محمد بن عامر: اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے اپنے اس عاجز بندے کو یہ توفیق دی۔

(ذرا سا وقفہ)

مندرجہ ذیل: حضور! آپ کیا سوچ رہے ہیں؟

محمد بن عامر: میں نے جو کچھ کیا ہے۔ تاریخ کے اوراق اسے فراموش نہیں کریں گے۔ آنے والی نسلیں انہیں میری نیک نیتی پر بھی محمول کریں گی اور بد نیتی اور خود غرضی پر بھی۔ مگر مسجد کی یہ دیواریں اور مینار جب تک سلامت ہیں۔ میرا نام نیک بھی زندہ رہے گا۔ ان کے ساتھ میں دعا کے لیے جو ہاتھ اٹھیں گے وہ خدا سے میری مغفرت بھی پاویں گے۔ یہ میری محنت اور جدوجہد کا بہت بڑا انعام ہے۔

(ذرا سا وقفہ)

مندرجہ ذیل: آپ کی آنکھوں میں آنسو۔

محمد بن عامر: یہ خوشی کے آنسو ہیں۔ اللہ کی بارگاہ میں شکر یہ کسے آنسو ہیں۔  
مجھے رہ رہ کر خیال آتا ہے کہ میری حیثیت ہی کیا تھی۔ میرا مورث اعلیٰ ایک سپاہی تھا۔  
میں نے جب اس دنیا میں پہلی بار آنکھ کھولی تو اپنے خاندان کو غربت کے شکنجے میں  
جکڑا ہوا پایا۔ اللہ نے مجھے محل میں پہنچنے کی توفیق دی۔ ملکہ عالیہ صبح نے میری چھپی ہوئی  
صلاحیتوں کا اندازہ لگا لیا اور اپنے پیٹے کے مقابلے میں مجھے نوازا۔ اور میں حاجب  
بن گیا۔

منذر: آپ اندلس کے مختار کل محمد بن عامر المنصور۔

محمد بن عامر: میں حاجب ہی کہلوانا پسند کرتا ہوں۔ چلو منذر۔

منذر: کہاں حضور؟

محمد بن عامر: مسجد کی طرف۔

(وقف۔ جشن کی موسیقی تیز ہوتی چلی جاتی ہے۔)

منذر: دیکھئے لوگ کس قدر خوش ہیں۔

محمد بن عامر: دیکھ رہا ہوں۔

دیکھا ایک اذان کی آواز بلند ہوتی ہے۔ موسیقی بالکل بند ہو جاتی ہے۔

منذر: چلئے حضور اذان ختم ہو گئی۔ آپ سوچنے کیلگے ہیں۔

محمد بن عامر: یونہی ایک خیال ذہن میں آ گیا تھا۔

منذر: کون سا خیال حضور؟

محمد بن عامر: کیا کوئی ایسا روز تو نہیں آئے گا جب قرطبہ کی اس عظیم الشان

جامع مسجد کے مینار مؤذن سے محروم ہو جائیں گے۔ جب مسجد کے یہ دروازے

بند کر دیئے جائیں گے

(غناک موسیقی جو کہنی لمحے جاری رہتی ہے)

(منظر بدلتا ہے۔ غرناطہ کے آخری حکمران ابو عبد اللہ کے سامنے لاٹ پادری کھڑا ہے)

لاٹ پادری: میں نے بتا دیا ہے کہ اس ملک کے نئے حکمران کی طرف سے

یہاں آ رہا ہوں۔



ابوعبداللہ: کس غرض سے؟

لاٹ پادری: کیا آپ نہیں جانتے کہ ایک فاتح مغتوح سے کس چیز کا طالب ہوتا ہے۔ اور میں فاتح حکمران کا نمائندہ ہوں۔ آپ کے پاس کس غرض سے آیا ہوں؟

ابوعبداللہ: یہ لیجئے چابیاں۔

لاٹ پادری: شکریہ۔ ہمارے حکمران نے پوچھا ہے آپ کب یہاں سے جاتے ہیں؟  
ابوعبداللہ: چلا جاؤں گا۔

لاٹ پادری: چلا جاؤں گا نہیں۔ جاتیے اور اسی وقت جاتیے۔ یہ ان کا حکم ہے۔  
ابوعبداللہ: درشتی سے! اپنی اوقات مت بھولو پادری۔

لاٹ پادری: ابوعبداللہ! میں اس کے جواب میں اور کچھ نہیں کہوں گا صرف یہ کہوں گا کہ مجھے میری اوقات یاد دلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو اپنی اوقات نہیں بھولنی چاہیے۔ آپ شکست کھا چکے ہیں۔ آپ آج بے سہارا اور بے آسرا ہیں۔ آپ ہمارے حکمران کے احکام کے پابند ہیں۔

(ابوعبداللہ کی ماں کی آواز کسی قدر دُور سے آتی ہے)

ماں: ابوعبداللہ! بحث کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں جانا ہے۔

ابوعبداللہ: ہاں ہمیں جانا ہے۔

لاٹ پادری: یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ کب!

ماں: (دُور سے) آج ہی۔

لاٹ پادری: مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔

(ذرا سا وقفہ)

ابوعبداللہ: امی! آپ کو بولنے کی کیا ضرورت تھی؟

ماں: مجھے اس لیے ضرورت تھی کہ میں ابوعبداللہ کی ماں ہوں۔ ایک شکست خور

حکمران کی ماں ہوں۔ میرا مقدر تھا اسے مقدر سے الگ نہیں ہے۔

ابوعبداللہ: امی۔

ماں : ہمیں آج ہی جانا ہوگا۔ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ مگر جانے سے پہلے تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ اُوپر آؤ میرے قریب۔ اس کھڑکی میں سے دیکھو۔ صدیوں پہلے کے اس دور کے دھندلکوں میں اُتر و جب تمہارے جد امجد امیر عبدالرحمن الاول نے یہاں قدم رکھا تھا۔ ماضی کے اندھیرے میں اس درویش کا چہرہ دیکھ رہے ہو وہ آگ اور خون کے دریا میں سے گزر کر ادھر آیا تھا۔ اس نے قرطبہ کی جامع مسجد کا پہلا پتھر رکھا تھا۔ اور اس شخص کو پہچانتے ہو یہ امیر عبدالرحمن کا بیٹا ہشام ہے جس نے مزدقہ بن کر مسجد کی تعمیر میں حصہ لیا تھا اور مزدقہ ہی کے لباس کو اپنا کفن بنا لیا تھا۔ اور وہ کون شخص کھڑا ہے۔ امیر المومنین حکم جس نے قحط سالی میں مسجد کے لیے اپنے محل کے سارے قیمتی برتن تک بیچ دیئے تھے۔ اور یہ محمد بن عامر۔ دھندلکوں میں اس کا چہرہ کس قدر تباہک۔ جلیل اور جمیل ہے۔ اسی نے مسجد قرطبہ کو مکمل کیا تھا۔ ابو عبد اللہ! تم یہ سب چہرے پہچانتے ہو کیونکہ تم ان کی اولاد ہو۔

(ماں کی آواز بھرا جاتی ہے)

تم ان کی اولاد ہو ابو عبد اللہ مگر تم اپنے بزرگوں کی امانت کی حفاظت نہیں کر سکتے۔ تم یہ امانت گنڈے ایسے ہو ابو عبد اللہ۔

ابو عبد اللہ کی سسکیاں ملں کی آواز میں غم و غصہ نمایاں ہو جاتا ہے۔  
 روتے ہو۔ میں پوچھتی ہوں تمہیں رونے کا کیا حق ہے۔ مردوں کی طرح جس سلطنت کی حفاظت نہیں کر سکتے اسے کھو کر عورتوں کی طرح آفسو بہاتے ہو۔ شرم کرو ابو عبد اللہ۔ شرم کرو!

دغناک موسیقی جو کئی لمحے جاری رہتی ہے۔ اس کے بعد مؤذن عارف بن زید کی آواز کی آواز اُبھرتی ہے۔ اذان جاری رہتی ہے کہ لاٹ پادری پھلا کر کہتا ہے!

لاٹ پادری: بند کرو یہ آواز۔ آئندہ ایسی جرات مت کرنا۔  
 عارف بن زید: کیوں؟



لاٹ پادری : تمہیں خبر نہیں اذان بند کر دی گئی ہے ؟  
 عارف : اذان بند کر دی گئی ہے مگر کیوں روک دی گئی ہے ۔ یہ ظلم ہے ۔  
 تنگ نظری ہے ۔ نا انصافی ہے ۔

لاٹ پادری : ( آواز میں تدبیر ) ان میں سے کچھ نہیں ہوا ۔  
 عارف : ان میں سے کچھ نہیں ہوا ؟ کیا مسجد کے دروازے کھلے ہیں ۔ کیا  
 جامع مسجد کے پیناروں پر مؤذن اذان دے سکتے ہیں ۔ اور کیا آپ نے کسی کو اذان  
 دینے سے نہیں روکا ؟

لاٹ پادری : یہ سب کچھ ہوا ہے ۔  
 عارف : آپ نے تو ابھی ابھی فرمایا ہے یہ سب کچھ نہیں ہوا ۔  
 لاٹ پادری : تم نے ظلم ، تنگ نظری اور نا انصافی کے الفاظ استعمال کئے ہیں ۔  
 میری مراد ان سے تھی ۔

عارف : لاٹ پادری صاحب ! آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں ؟  
 لاٹ پادری : دھبہ می سے ، تم کون ہو مجھے مخاطب کرنے والے !  
 عارف : اس مسجد کا ایک مؤذن ۔ عارف بن زید ۔  
 لاٹ پادری : ایک مؤذن بھی ہم کو مخاطب کر سکتا ہے ؟  
 عارف : ہر وہ شخص مخاطب کر سکتا ہے ۔ جو مؤذن کی آواز پر لبیک کہتا اور اللہ  
 کے حضور حاضر ہوتا ہے اور لاٹ پادری صاحب ! میں جس ملت کا فرد ہوں اس میں  
 بڑے اور چھوٹے کی کوئی تمیز نہیں ہے ۔ آپ کو معلوم نہیں کہ میرے مذہب میں مؤذن  
 کی بڑی وقعت اور عزت ہے ۔

لاٹ پادری : تم کہنا کیا چاہتے ہو ؟  
 عارف : میں نے آپ سے پوچھا ہے کہ —  
 لاٹ پادری : آج اس ملک کے اختیارات ہمارے ہاتھ میں ہیں ۔ فرماط  
 کا آخری حکمران ابو عبد اللہ یہاں سے ہمیشہ کے لیے جا چکا ہے ۔

عارف : ابو عبد اللہ جاپکا ہے ۔ اسلام تو نہیں گیا ۔ مسلمان اس سر زمین پر موجود ہیں اور ان کے مذہبی فرائض پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی ۔

لاٹ پادری : ہم نے کوئی ایسی پابندی نہیں لگائی ۔

عارف : تو مسجد میں داخل ہونے کا جائز حق کس نے چھینا ہے ؟

لاٹ پادری : کیوں بار بار مسجد کا نام لیتے ہو ۔ تم نہیں جانتے کہ پہلے پہل یہ مسجد ایک چرچ کی زمین پر تعمیر کی گئی تھی ۔ تو صبح بعد میں ہوتی رہی ہے ۔

عارف : میں خوب جانتا ہوں کہ پہلے پہل یہ مسجد چرچ ہی کی زمین پر تعمیر کی گئی تھی ۔ مگر میں یہ بھی جانتا ہوں اور میرے ساتھ آپ بھی جانتے ہیں کہ عبدالرحمن الداخل نے آپ کی قوم کی پوری رضامندی سے یہ زمین خرید لی تھی ۔ امیر اندلس نے اس کے عوض اندلس کے تمام پرانے گرجوں کو مرمت کی ذمہ داری قبول کر کے جو کچھ کہا تھا وہ کر کے دکھا دیا تھا ۔ صدیوں تک یہاں ہماری حکومت رہی ہے کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کبھی ہمارے کسی حکمران نے آپ کے مذہبی معاملات میں دخل دیا تھا ، آپ کی کسی عبادت پر پابندی عائد کی تھی کبھی کسی چرچ کا دروازہ بند کر دیا تھا ۔ آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ دنیا کے کسی قانون اور اصول کی رُو سے درست نہیں ہے ۔

لاٹ پادری : کیا درست ہے اور کیا درست نہیں ہے اس کا فیصلہ کرنا تمہارا نہیں ہمارا کام ہے ۔

عارف : آپ جو چاہیں فیصلہ کریں مسجد کا معاملہ ہمارا دینی معاملہ ہے ۔

لاٹ پادری : پھر مسجد ۔

عارف : لاٹ پادری صاحب ! آج آپ جس مسجد کا نام سن کر بار بار غضب ناک ہو جاتے ہیں وہی مسجد ہے جس کے احسانات آپ پر اور دنیا کی قوموں پر ہمیشہ رہیں گے ۔ آپ لاکھ اس حقیقت کو چھپاتے یا نظر انداز کرنے کی کوشش کریں یہ چھپائی یا نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ جب پورے یورپ میں جہالت کے گہرے اندھیرے چھائے ہوئے تھے ۔ اس مسجد سے روشنی کا وہ سیلاب



نکلا تھا جس نے ساری تاریکیوں کو نور میں بدل دیا تھا۔ اس مسجد کی دیواروں کے سائے میں جن لوگوں نے علوم و فنون سیکھے ہیں ساری عمریں صرف کر دی تھیں وہی لوگ تھے جنہوں نے اقوام عالم کو تہذیب و تمدن کی منور راہوں پر چلنا سکھایا تھا۔ جنہوں نے مردہ کتابوں کو اور سرفروز زندگی بخشی تھی۔ جنہوں نے ادھام اور بے معنی رسوم و روایات ختم کر کے ان کی جگہ زندگی کی ثقافت اور چمکتی دیکتی حقیقتوں کا سبق دیا تھا۔ آپ بھول گئے ہیں کہ جن لوگوں نے یہ عظیم الشان مسجد تعمیر کی تھی ان کے ذوق و شوق نے اندلس کے چپے چپے کو جنت الفردوس کا نمونہ بنا دیا ہے۔ کتنا ظلم ہے کہ آپ نسل انسانی کے ان محسنوں کی اولاد پر ان کی اپنی بنائی ہوئی مسجد کے دروازے بند کر رہے ہیں۔

لاٹ پادری: تمہارے پاس الفاظ کی بہت فراوانی ہے۔

عارف: انہی الفاظ سے میں نے وہ تابناک حقیقتیں بتائی ہیں جنہیں آج آپ کی رعوت تسلیم نہیں کرتی۔

لاٹ پادری: تم کو اپنے عہد میں جو کچھ کرنے کا اختیار حاصل تھا وہ آج مجھیں حاصل ہے۔

عارف: ہم نے سب اختیارات کے ہوتے ہوئے بھی رواداری اور فراخی کو ہمیشہ اپنا مذہبی فریضہ جانا تھا ہم نے آپ کے ساتھ وہی سلوک کیا تھا جو اپنوں کے ساتھ روا رکھتے تھے۔ جب سے ہم یہاں آئے ہیں اس کا ایک ایک دن گواہی دیتا ہے کہ ہم نے اس سرزمین کو اپنا وطن اور اس کے رہنے والوں کو اپنا عزیز کر دیا ہے۔ یہ وہی تو سیکڑوں نہیں لاکھوں اور کروڑوں کی تعداد میں ہیں۔ لائیے کوئی ایسا دن جس کی پیشانی ہماری نائنصافی کے دھبے سے داغ دار ہے۔ لائیے کوئی ایسی رات جس کی تاریکی تمہاری تاریخ کے اوراق میں منجمد ہو کر رہ گئی ہو۔ ذرا بھٹکے ان صدیوں پر پھیلے ہوئے شب و روز کے اندر اور اپنے کسی عہد کے ایک دروازے کا پتہ دیجئے جسے ہمارے کسی حکمران کے حکم سے بند کر دیا گیا ہو۔ یا ان قدیموں کو روک دیا گیا ہو جو کسی معبد کی طرف عبادت کے لیے جا رہے ہوں۔

لاٹ پادری : بالکل فضول سوال ہے۔

عارف : بالکل فضول ہے کیونکہ آپ کا انسانی ضمیر اس کے جواب پر آپ کو شرمندہ کر دے گا۔

لاٹ پادری : مؤذن ! اپنی اوقات مت بھولو۔

عارف : مؤذن ہونا میرے لیے باعثِ فخر ہے اور میں اپنی اوقات نہیں بھولتا۔ اور اس حقیقت کو بھی نہیں بھولتا کہ آپ بھول جانا چاہتے ہیں۔

لاٹ پادری : کرن سی حقیقت؟

عارف : میں بتا چکا ہوں۔ ظلم۔ نا انصافی۔ تنگ دلی۔

لاٹ پادری : یہ جو کچھ بھی ہے۔ بہر حال ایک حقیقت ہے۔ اندلس کا موجودہ حکمران یہ نہیں بھول سکتا ہے کہ اسے کیا کرنا ہے۔

عارف : اور قرطبہ کی جامع مسجد کا مؤذن بھی یہ نہیں فراموش کر سکتا کہ اس کا فرض کیا ہے۔ جتنی چاہو رکاوٹیں ڈالو۔ مسجد کے مینار سے اذان بلند ہوگی۔ ضرور بلند ہوگی۔

(تیز موسیقی۔ اس موسیقی میں سے مؤذن کی اذان کی آواز ابھرتی ہے۔

جب وہ کہتا ہے "اشھد ان محمد رسول اللہ" تو اس کی آواز یک لخت

ٹریک جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس پر کاری زخم لگایا گیا ہے اس کی

دلی چوٹی آواز آہستہ آہستہ یہ الفاظ دہراتی ہے اور خاموش ہو جاتی ہے۔

مسجد کے اندر ایک سیاح اور اس کا گائیڈ

گائیڈ : ترجمان اہم جہاں سے چلے تھے وہیں آپ پہنچے ہیں۔

سیاح : ہوں۔

گائیڈ : لگتا ہے مسجد کی فضا نے آپ پر بہت گہرا اثر کیا ہے۔

سیاح : جی۔

گائیڈ : میں نے کہا ہے کہ مسجد کی فضا آپ کے قلب و نظر پر چھا گئی۔



سیاح : ہاں۔

گائیڈ : ایسا ہونا ہی چاہیے تھا۔ میں کئی سال سے گائیڈ کے فرائض ادا کر رہا ہوں اور الحمد للہ کہ کبھی کبھی جب میں تنہا یہاں آتا ہوں تو میری بھی یہی حالت ہوتی ہے جیسی اس وقت آپ کی ہے۔

سیاح : میں نے بہت لمبا چڑا سفر کیا ہے۔ کئی یادگار تارینجی عمارتیں دیکھ چکا ہوں اور کئی گائیڈ میری راہنمائی کر چکے ہیں۔ مگر آپ کی باتوں میں میں نے جو دل سوزی پائی ہے وہ اور کہیں نہیں محسوس کر سکا۔ میں نہیں جانتا اس کی وجہ کیا ہے۔ گائیڈ : اس کی ایک وجہ ہے۔

سیاح : کیا! آپ بتائیں گے نہیں؟  
گائیڈ : بتانے میں کوئی ہرج نہیں۔ شاید آپ نے یہ واقعہ سنا ہو کہ جب مسجد کے دروازے مسلمانوں پر بند کر دیئے گئے تھے تو ایک جرات مند شخص نے لٹ پادری کو لٹکرا تھا۔

سیاح : جو اس مسجد کا ایک مؤذن تھا۔  
گائیڈ : ایک ایسا مؤذن جس نے بیس برس تک یٹا کی بلندی سے توحید کے فرزندوں کو نماز کے لیے پکارا تھا۔ وہ عارف بن زید۔ میرا بھتیجا تھا۔  
سیاح : آپ اسی مؤذن کی اولاد میں سے ہیں؟  
گائیڈ : جی ہاں۔

سیاح : آپ کا رشتہ تو مسجد کے دروہام سے بہت گہرا ہے۔  
گائیڈ : بہت گہرا۔

سیاح : معاف کیجئے اب آپ ایک سیاح کے گائیڈ نہیں بلکہ ہم دو ایسے انسان ہیں جن کا درد مشترک ہے۔ جن کی ذہنی کیفیت کم دبیش ایک سی ہے یہاں گھومنے پھرنے کے بعد میں نے ایسا محسوس کیا ہے جیسے ان دیواروں پر، ان سیاروں پر، ان شام صحرائی طرح بے شمار ستونوں پر ایک بہت گہری، ایک

ناقابل بیان اُدا سی چھائی ہوئی ہے اور جیسے بیٹی صدیاں ایک ابدی سکوت کے  
غار میں اتر گئی ہیں۔ کیا کیفیت، یہ ماحول ہمیشہ رہے گا۔ آنے والے کسی دُور میں یہاں  
کوئی تبدیلی نہیں آئے گی؟

گھائیٹ: تبدیلی؟ کون کہہ سکتا ہے کہ کل کیا ہوگا۔

سیاح: کون کہہ سکتا ہے؟ اور کیا کہہ سکتا ہے۔ مستقبل میں کیا ہوگا۔ کیا ہوگا؟

دھکی دھکی موسیقی جو پانی کے ترغم میں ڈوب جاتی ہے۔ ہضائیں دھندلکا۔

موسیقی پس منظر میں چلی جاتی ہے اور علامہ اقبال کی نظم بلند ہوتی ہے

وادی کہار میں غرقِ شغف ہے سحاب

لعلِ بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب

سادہ دُرِ سوز ہے دخترِ دہقان کا گیت

کشتیِ دل کے لیے سیل ہے عہدِ شباب

دوقفہ جس میں کسی اُنہ سی لڑکی کا گیت جاری رہتا ہے۔ گیت کی

آواز پانی کے شور میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ علامہ اقبال کی نظم پھر بلند

ہوتی ہے)

آبِ روانِ کبیر! تیرے کنارے کوئی

دیکھ رہا ہے کسی اوردن مانے کا خواب

اذان کی آواز۔ یہ آواز بھرپور اور اعتماد انگیز ہے۔

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر

اشھد ان لا الہ الا اللہ

اشھد ان لا الہ الا اللہ

اشھد ان محمد رسول اللہ

اشھد ان محمد رسول اللہ



حی علی الصلوٰۃ

حی علی الصلوٰۃ

حی علی الفلاح

حی علی الفلاح

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

اذان کے آخری نقطوں کے ساتھ فیڈ آؤٹ۔



احمد شاه ابدالی



کے دار۔

\_\_\_\_\_ احمد شاہ ابدالی

\_\_\_\_\_ ذوالفقار

\_\_\_\_\_ نادر شاہ

\_\_\_\_\_ علی زئی

\_\_\_\_\_ جمال شاہ

\_\_\_\_\_ عالمگیر شاہی

یاقت شاہ

دار و طہ

صابر شاہ

ایک سردار

ایک پیغامبر

ایک قاصد اور



دشمالی قندھار میں کوہ سلیمان کی بلندی پر احمد شاہ ابدالی کا ایک محل جہاں وہ زندگی  
کے آخری لمحے گزار رہا ہے،

ابدالی : (آواز میں ضعف) یا قوت خاں !

یا قوت : جی حضور !

ابدالی : کہاں ہو تم ؟

یا قوت : حضور کے پاس !

ابدالی : داہنا ہاتھ مجھے دو یا قوت خاں !

یا قوت : یہ لیجئے ۔

ابدالی : ہم تم پر بہت خوش ہیں تم نے بڑی محبت سے ہماری رفاقت کا  
حق ادا کیا ہے ۔

یا قوت : حقیر غلام کو اس بات پر فخر ہے کہ حضور نے اُسے اپنی رفاقت  
کے قابل سمجھا ۔

ابدالی : تم نے ہمارا بڑی لمبی عمر تک ساتھ دیا ہے (ہوا کا شور) یا قوت خاں !  
یہ شور کیسا ہے ؟

یا قوت : تیز ہوا چل رہی ہے ۔ سُنو جھونکے پتھروں سے ٹکراتے ہیں تو شور  
ہوتا ہے ۔ جگمگ ہو تو کھڑکیاں بند کر دوں !

ابدالی : یا قوت خاں ۔ وہ کھڑکی کھلی رہنے دو ۔

یا قوت : جیسا حکم !

(وقف ہوا کا شور دُعا پتھم جاتا ہے)



ابدالی : کوئی آیا تو نہیں ؟  
 یاقوت : ولی عہد سلطنت شہزادہ تیمور آئے تھے۔ حضور نے انہیں واپس  
 بھیجوا دیا۔

ابدالی : اور کوئی نہیں آیا ؟  
 یاقوت : نہیں حضور !  
 ابدالی : اللہ کا شکر ہے۔  
 یاقوت : حضور ! اسے گستاخی نہ سمجھیں تو کچھ عرض کر دوں !  
 ابدالی : کہو یاقوت ! جو کچھ کہنا چاہتے ہو، بلا خوف کہو۔  
 یاقوت : حضور ! کیا حیرت کا مقام نہیں کہ فاتح اعظم احمد شاہ ابدالی جس کی تلوار کے ساتھ میں ایک  
 نئے افغانستان نے جنم لیا ہے جس کی ایک آواز سے بھی بڑے بڑے حکمرانوں پر  
 رعب طاری ہو جاتا تھا، آج قندھار کے ایک دیران کو ہستانی محل میں شدید بیمار پڑا  
 ہے۔ اور اس کے پاس ایک قدیم نمکخوار کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔

ابدالی : یاقوت خاں !

یاقوت : ارشاد حضور۔

ابدالی : تمہیں اس مسلمان مقام سے خوف آتا ہے تو میں تمہیں یہاں سے  
 چلے جانے کی بخوشی اجازت دیے دیتا ہوں۔ تم جا سکتے ہو یاقوت خاں !  
 یاقوت : حضور ! میرے عرض کرنے کا یہ مقصد تو ہرگز نہیں تھا کہ مجھے اس  
 دیرانے سے خوف آتا ہے۔ میں تو یہ سوچتا ہوں کہ آپ ایسے عظیم حکمران کا تنہا ایک  
 محل میں رہنا اور پھر اس علالت کی حالت میں مناسب نہیں ہے۔

ابدالی : ہم نے خود زندگی کے آخری لمحوں کے لیے یہ جگہ پسند کی ہے اور  
 ہم نے یہ بھی پسند کیا ہے کہ زندگی کا یہ آخری حصہ بڑے سکون کے ساتھ بسر کریں  
 جو کچھ ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ ہمارے مرضی کے عین مطابق ہے۔ ہم یہی چاہتے  
 تھے یاقوت خاں !

یا قوت : گناہی کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

ابدالی : کوئی بات نہیں۔ ہاں یا قوت خاں !

یا قوت : حضور !

ابدالی : آج جمعۃ المبارک کی رات ہے کیا ؟

یا قوت : جی ہاں۔

ابدالی : آدھی رات نہیں گزری۔ ابھی کچھ وقت باقی ہے۔ رحیل کارواں

کی آواز گونجنے والی ہے۔ قافلہ حیات آمادہ سفر ہو چکا ہے۔

یا قوت : آپ کیا کہہ رہے ہیں میرے بادشاہ !

ابدالی : یہ رات میری زندگی کی آخری رات ہے۔

یا قوت : (عجیب بات سے مغلوب ہو کر) میرے بادشاہ !

ابدالی : یا قوت خاں۔

یا قوت : حضور !

ابدالی : یہ بیابان کیسا ہے !

یا قوت : کون سا بیابان حضور !

ابدالی : یہ جے کراں بیابان جو افق تا افق پھیل گیا ہے۔

یا قوت : حضور بادشاہ ! آپ تو اپنے کوہ سلیمان کے محل میں ہیں یہاں

بیابان کہاں ؟

ابدالی : یہ میری زندگی کا بیابان ہے۔

یا قوت : آقا ! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں، آپ کی تو ساری زندگی اسلام کی

عظمت کے لیے جنگ و جدل میں گزری ہے۔ آپ کی بدولت آج ملت اسلامیہ کا

پرچم بلند یوں پر لہرا رہا ہے۔ کون ہے جو آپ کی تاباک زندگی پر ایک ہلکا سا داغ

بھی دکھا سکے۔ کس کی زبان آپ کے خلاف شکایت کر سکتی ہے ؟ کس کا ہاتھ آپ

کا دامن پکڑنے کی جسارت کر سکتا ہے ؟



ابدالی : یا قوت خاں ! تم پھر جذبات کی رُو میں بہ نکلتے ہو۔

یا قوت : حضور ! میں سچائی کا اظہار کر رہا ہوں۔

ابدالی : میں نے بہت کچھ کیا۔ مگر اللہ کے راستے میں کیا کیا؟

یا قوت : آپ نے اللہ کے راستے میں کیا کچھ نہیں کیا؟

ابدالی : اس پھیلے ہوئے بیابان میں کہیں نہ کہیں کوئی نخلستان بھی ہوگا۔

یا قوت : آپ کی پوری زندگی ایک گلپوش دلدی ہے۔ زمین کا شاداب ترین خطہ

ہے۔ ارضی جنت ہے۔

ابدالی : یہ تم کہتے ہو؟

یا قوت : یہ میں کہہ سکتا ہوں کیونکہ میں آپ کو اس وقت سے جانتا ہوں جب

آپ اور آپ کے بہادر اکبر ذوالفقار خاں کو میر حسین نے قندھار کے قید خانے میں

ڈال دیا تھا۔ اس وقت آپ کی عمر دس برس کی تھی۔

ابدالی : مجھے تو اپنی زندگی میں کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ ۱۳۵۰ء میں ہرات کے

گورنر فردوس آشاں زمان خاں ابدالی کے گھر میں پیدا ہوا۔ باپ کو اچھی طرح پہچان

بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ہرات کے نئے گورنر حاجی اسماعیل خاں

نے میری پرورش کی، میرے محرم اور مخدوم نادر شاہ کدانی نے مجھ پر بے حد حساب،

احسان کیے اور اس کے بعد تلماریں چمکتی رہیں اور میں ان کے سامنے میں قدم بہ قدم

اُس منزل کی طرف بڑھتا رہا جو آج مجھ سے بہت قریب ہو گئی ہے۔ اور جس کے

دروازے پر میں آج دست تک دے رہا ہوں۔ میں نے اکا دن برس گزارے ہیں۔

اس نصف صدی میں کیا کچھ کیا ہے میں نے؟

یا قوت : میرے بادشاہ نے وہ کچھ کیا ہے جو ایک بہادر بادشاہ پوری صدی

میں بھی نہیں کر سکتا۔

ابدالی : نہیں۔

یا قوت : میں ہمیشہ آپ کے بہت قریب رہا ہوں۔ مجھ سے بڑھ کر آپ

کو کون جانتا ہے؟

ابدالی : یا قوت خاں ! پانی دو۔

یا قوت : لیجئے حضور !

(فدا سا وقفہ)

جہاں پناہ ! پانی ! حضور، سو گئے !۔ جہاں پناہ ! ! سو گئے ہیں !۔ بہتر۔

بیماری نے میرے بادشاہ کا سارا خون چُرس لیا ہے۔ مگر اس حالت میں بھی چہرہ کس قدر پُر عیب اور پُر عظمت ہے اور پھر کتنا انکسار ہے طبیعت میں ! فرماتے ہیں سیری پوری زندگی ایک بیابان ہے۔ (وقفہ)

یہ زندگی کیسا بیابان ہے : جہاں قدم قدم پر پھولوں کی رنگینیاں بکھریں جہاں بہاروں نے گھنٹشائیاں کیں۔ جہاں زندگی نے اپنی حقیقی عظمت اور اپنا حقیقی تجلّی بچا کر دیا۔ غازی دیں احمد شاہ ابدالی کو مجھ سے بڑھ کر کون سمجھ سکتا ہے۔ میں اُنہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب۔

(منظر بدلتا ہے : خندھار کا بیل خانہ - فدا انقار اور ابدالی ایک کمرے میں

بند ہیں)

ذوالفقار : احمد !

ابدالی : برادر !

ذوالفقار : میرا دل کہتا ہے آج کچھ ہونے والا ہے۔

ابدالی : جو کچھ ہونا ہے ہو جائے۔

ذوالفقار : تم نے دیکھا تھا جب داروغہ ادھر آیا تھا تو اُس نے کتنے غور سے

میں دیکھا تھا۔

ابدالی : میں نے محسوس نہیں کیا تھا۔

ذوالفقار : آج ضرور کچھ نہ کچھ ہو گا۔

ابدالی : ہونا چاہیے، میں زندان کی اس تکلیف دہ زندگی سے پریشان ہو گیا



ہوں۔ یا تو میر حسین کا غنجر ہمیں ختم کر دے یا ہم باہر نکل کر اپنے دشمنوں سے جنگ کریں۔ دونوں سے ایک بات ہو جانی چاہیے۔

ذوالفقار : ہو سکتا ہے میر حسین کے آدمی یہاں آئیں اور ہمیں ختم کر دیں۔

ابدالی : آئیں۔ شوق سے آئیں۔

ذوالفقار : کیا کرو گے ؟

ابدالی : برابر ذوالفقار اِزمان خاں کے بیٹے اور ابدالی قبیلے کے مرد

ہو کر پوچھتے ہو۔ کیا کرو گے ؟ ہم مقابلہ کریں گے۔

ذوالفقار : وہ تو سینکڑوں کی تعداد میں ہوں گے۔

ابدالی : اس سے کیا ہوگا۔ وہ غنجر جو ہمارے سینوں کے پاس چھپے ہوئے

ہیں۔ ہمارے ہاتھوں میں آجائیں گے۔ میر حسین نے سمجھ لیا ہے کہ وہ ہمیں آسانی کے ساتھ اپنے راستے سے ہٹا سکتا ہے مگر ایسا نہیں ہوگا۔

(کسی قدر دور آہنی دروازہ کھٹکنے کی آواز)

ذوالفقار : وہ آپس ہیں۔

ابدالی : آنے دو۔

ذوالفقار : میں ادھر کھڑا ہوں گا۔ تم دروازے کے پاس چلے جاؤ۔ پہلے مقابلہ

میں کروں گا۔ تم نکل جانے کی کوشش کرنا۔

ابدالی : یہ نہیں ہو سکتا۔ میں اُن کا پورے ہی طرح مقابلہ کروں گا۔

(قدموں کی آہٹ)

ذوالفقار : برابر اس طرف ہو جاؤ۔ (وقف)

داروغہ : تم لوگوں نے غنجر کیوں نکال رکھے ہیں ؟

ابدالی : کیا تم نہیں جانتے ان کا مصروف کیا ہے ؟

داروغہ : ان کی ضرورت نہیں ہوگی۔

ابدالی : یہ غنجر ابدالیوں کی روایت کے پاس ہیں۔

داروغہ : خنجر میاںوں میں ڈالو اور منو۔ سلطان السلاطین جلالت مآب  
نادر شاہ تم دونوں کو اپنے حضور میں طلب فرماتے ہیں۔  
ذوالفقار : آہستہ نادر شاہ۔

ابدالی : ہمیں جہاں جی چاہے لے چلو، یہ خنجر ہمارے ہاتھوں ہی میں  
رہیں گے۔

داروغہ : جلالت مآب کے حضور میں خنجر لے کر جانا سخت توہین انگیز  
بات ہے۔

ابدالی : اگر انہوں نے واقعی ہمیں طلب فرمایا ہے تو خنجروں کو میاںوں  
میں ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ نادر شاہ ایک سپاہی ہے اور ہم بھی سپاہی ہیں  
یہ خنجر سپاہیوں کی نشانیاں ہیں۔

داروغہ : اس حرکت کی ذمہ داری تم پر عاید ہوگی۔ چلو۔  
دیکھا کر جلالت مآب : ذوالفقار خاں اور احمد خاں شرف بازاریابی چلتے ہیں  
نادر شاہ : بلاؤ۔

ذوالفقار، ابدالی : السلام علیکم۔  
نادر شاہ : وعلیکم السلام ہم تم دونوں بھائیوں کو خوش آمدید کہتے ہیں۔  
ابدالی : شکریہ۔ ہم جلالت مآب کے ممنون احسان ہیں کہ آپ نے ہمیں  
قید خانے سے نجات بخشی۔

نادر شاہ : تمہاری گرفتاری سے ہمیں بہت افسوس ہوا تھا۔  
ذوالفقار : سلطان ہمارے لیے رحمت کا فرشتہ ثابت ہوئے ہیں ہر خوف  
تھا کہ میر حسین قبائلی دشمنی کی بنا پر ہمیں قتل کرادیں گے۔

نادر شاہ : ہم بہت اچھے موقع پر یہاں آگئے ہیں۔  
ذوالفقار : دل و جان سے شکریہ۔

نادر شاہ : اب کسی قبیلے کا سردار تمہاری طرف میلان تکھ سے بھی نہیں



دیکھ سکے گا۔ ہم نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔ کہ تم دونوں بھائی اپنی قابلیت کے مطابق کام کر دو گے۔ اب کسی سے بھی خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

ابدالی : ہم کبھی کسی سے خوفزدہ نہیں ہوئے۔

نادر شاہ : شاباش ! یہ ابدالیوں کی ہی جرات و بہادری کا نتیجہ ہے۔ بھاری مہمات کے دوران ابدالیوں کا جو فوجی دستہ ہمارے ہمراہ رہا ہے اس نے کمال بہادری کے کارنامے دکھائے ہیں۔ ان کارناموں نے ہمارے دلوں پر گہرا اثر کیا ہے اور اب ہم انشاء اللہ تمہارے خاندان کی طرف زیادہ توجہ کریں گے۔

ابدالی : دلی شکریہ۔

نادر شاہ : احمد شاہ !

ابدالی : حضور سلامت۔

نادر شاہ : ہمارے قریب آؤ۔

ابدالی : اس بندہ نوازی کے لیے میں کس طرح شکریہ ادا کروں؟

نادر شاہ : شکریہ ادا کر نیکی ضرورت نہیں۔ اور قریب آ جاؤ ہمارے۔

ابدالی : جی۔

نادر شاہ : میں نے اپنے قابل اعتماد افسروں سے تمہاری بہت تعریف سنی ہے۔ اور اس وقت ہم اپنے سامنے تمہارا چہرہ دیکھ رہے ہیں تو ہم کچھ ایسا محسوس کرتے ہیں کہ جس بہادر اور عالی حوصلہ نوجوان کا خواب ہم نے ہمیشہ دیکھا ہے وہ آج ہمارے سامنے موجود ہے۔

ابدالی : یہ محض آپ کی ذرہ نوازی ہے۔

نادر شاہ : سنو ! افغانستان کے حالات بہت خراب ہیں۔ نظم و نسق مکمل طور پر بگڑ چکا ہے۔ قبائلی دشمنی کی آگ افغانیوں کے سینوں میں بڑی طرح بھڑک رہی ہے۔ ہر ایک سردار ذاتی اقتدار کے لیے اپنے ہی لوگوں کا خون پانی کی طرح بہا رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم اپنے خاندان کی سچی روایات کی علمبرداری کرو۔

اور اپنے ذہن کے تدبیر اور بازوؤں کی توانائی سے منتشر قوتوں کو ایک مرکز پر لے آؤ۔ ہم جانتے ہیں ابھی تم کم سن ہو۔ مگر عمر کی بچی وہ منزل ہے جب سینوں میں بستر ارادے پر درخش پاتے ہیں۔ آج سے تم ایک افسر کی حیثیت سے ہمارے ساتھ رہو گے۔

(منظر بدلتا ہے۔ ابدالی ایک کمرے میں بیٹے دروازے پر دستک ہوتی ہے)

ابدالی : کون ؟

صابر شاہ : ابدالی ! دروازہ کھولو۔ (دقت)

ابدالی : آپ !

صابر شاہ : مجھے پہچانتے ہو ؟

ابدالی : صابر شاہ کو کون نہیں جانتا۔ آپ افغانستان کے روحانی رہنما ہیں اور ہر شخص آپ کے راستے میں آنکھیں بچھانا اپنا فرض سمجھتا ہے۔

صابر شاہ : مجھے ان باتوں سے کوئی واسطہ نہیں میں صرف ایک درویش ہوں۔

ابدالی : پیرو مشد ! آپ آدھی رات کو میرے غریب خانے پر کیوں تشریف لائے ؟ مجھے حکم دیا ہوتا۔

صابر شاہ : مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔

ابدالی : فرمائیے ہر تن گوش ہوں۔

صابر شاہ : یہ چراغ بجھا دو۔

ابدالی : لیجئے۔

صابر شاہ : ابدالی ! آج سے کئی سال پہلے سلطان نادر شاہ نے تمہارے

شعلے جو کچھ کہتا تھا وہ تمہیں یاد ہے ؟

ابدالی : جلال تائب کا ایک ایک لفظ میرے دل پر رقم ہے۔

صابر شاہ : سلطان کے قریب رہ کر تم نے بہت کچھ سیکھ لیا ہے۔ اب دقت

آگئی ہے کہ جو کچھ تمہارے دل پر رقم ہے اس پر عمل کرو۔



ابدالی : مجھے ابھی پوری طرح کام کرنے کا موقع نہیں ملا۔

صابر شاہ : عنقریب ملنے والا ہے۔

ابدالی : وہ کیسے ؟

صابر شاہ : یہ قدرت کے راز ہیں ، ابن میں دخل نہیں دینا چاہیے ، بس یہ سمجھ لو کہ اللہ نے جو فرض تمہارے ذمے ڈالا ہے۔ اس کے لیے تمہیں ہر طرح تیار رہنا چاہیے۔

ابدالی : میں تیار ہوں۔

صابر شاہ : ابدالی !

ابدالی : پیر و مرشد !

صابر شاہ : جس راہ پر تمہیں چلنا ہے بہت کھٹن ہے۔ قدم قدم پر نوکیلے کانٹے ہیں۔ ہواؤں میں دھڑپ ہے۔ ریت سوت گرم ہے۔ لیکن تمہیں ٹرکنا نہیں ہوگا۔ آگے ہی آگے بڑھنا ہوگا۔ اگر کہیں تمہارے قدم ٹک گئے۔ تم دنیا کے عیش و آرام میں پڑ گئے تو تم ان بلندیوں سے نیچے گر پڑو گے جہاں میں تمہیں دیکھ دیا ہوں۔ اور جہاں تمہیں ہمیشہ دیکھنا چاہتا ہوں۔

ابدالی : انشاء اللہ ! میں انہی بلندیوں پر پہنچ کر رہوں گا۔

صابر شاہ : ہمت ، شجاعت ، ایمان و تقویٰ کا دامن تھامے رکھو گے۔ تو ایک تاج نہیں دو تاج تمہارے سر پر جگمگائیں گے۔

ابدالی : دو تاج ؟

صابر شاہ : ابھی کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ لاؤ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔

ابدالی : یہ لیجئے۔

صابر شاہ : یہ تجدیدِ عزم ہے۔ بکتے ہو ؟

ابدالی : جی ہاں۔

صابر شاہ : اب چراغِ جلاؤ۔

ابدالی : پیرو مُرشد۔

صابر شاہ : مجھے درویش کہو۔

ابدالی : آپ میرے پیرو مُرشد ہیں۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ آپ کدھی رات کر کیوں آئے؟

صابر شاہ : اس میں تردد مت کرو۔ جو فرض جتنی جلد ادا ہو جلتے، بہتر ہے۔

ابدالی : بہتر۔

صابر شاہ : خدا حافظ۔

ابدالی : خدا حافظ۔

(منظر یہ بتا ہے۔ محج کا شور۔ علی زئی کی پُرجوش آواز اُبھرتی ہے)

علی زئی : بہادر ملتِ افغانیہ! جلالتِ مآبِ غازی نادر شاہ کے قتل کا واقعہ ہم سب کے لیے بے حد دردناک ہے۔ جلالتِ مآبِ اُس وقت ہم سے رخصت ہوئے ہیں جب اُن کی سخت ضرورت تھی مگر ہمیں اس بات سے غافل نہیں ہونا چاہیے کہ افغانیوں کی شیرازہ بندی اب ہمارا کام ہے۔ آپ سب کو معلوم ہے کہ مرحوم بادشاہ نے افغانستان میں اپنا نمائندہ مجھے مقرر کیا تھا اس لیے افغانستان کا انتظام قائم رکھنا اب میرا کام ہے۔

ایک سردار : یہ کام تجلیلِ علی زئی یا قبیلہ سیدوزئی کے سپرد کیوں نہیں ہو سکتا؟

علی زئی : حاجی جمال خاں کی کیا رائے ہے؟

سردار : آپ کے ساتھ ہے۔

جمال خاں : تو پھر اقتدار کی باگ ڈور میرے قبیلے ہی کو ملنی چاہیے۔

وہی سردار : یعنی مجھ زئیوں کو؟

جمال خاں : بالکل۔

سردار : اور قزلباشیوں نے کیا تصور کیا ہے؟

علی زئی : بہادر دوستو! اسی طرح بار بار مشورے ہوتے ہیں اور تقریریں



کے بعد معاملہ وہیں رہتا ہے جہاں اب ہے۔ آج ہم اپنے سردار کا فیصلہ کر کے  
ہی گھروں کو جائیں گے۔ افغانستان مزید غلغشا برداشت نہیں کر سکتا۔

جمال خاں : تو پھر کس کو سردار بنایا جاسے؟

سردار : کس کو؟

علی زئی : بتائیے کس کو؟

(اس موقع پر صابر شاہ کی بڑی بلند آواز گونجتی ہے۔)

صابر شاہ : اس کو جو اب تک خاموش بیٹھا رہا؟

علی زئی : شاہ صاحب! کون ہے یہ؟

صابر شاہ : احمد شاہ ابدالی۔

(ایک دم سناٹا)

خاموش کیوں ہو گئے ہو۔ کون ہے تم میں احمد شاہ سے بڑھ کر مدبر، منظم  
اور مخلص۔ اللہ تعالیٰ کی رضا یہ ہے کہ تم میں جو سب سے اعلیٰ ہے وہی حکومت  
کے اختیارات اپنے ہاتھ میں رکھے اگر تم اس کو اس کا بابر حق نہیں دو گے تو  
افغانستان کی عظمت و جلال کا رقیع مینار آن کی آن میں سرنگوں ہو جائے گا۔ بولو  
کون ہے جو اس انتخاب کے خلاف آواز اٹھاتا ہے؟ کون اپنے آپ کو اس  
سے بہتر سمجھتا ہے؟ بولو کس کی آواز میرے فیصلے کے خلاف بلند ہو سکتی ہے؟  
بولو۔۔۔ بولو۔

سردار : داکہستہ سے، شاہ صاحب درست فرماتے ہیں۔

علی زئی : داکہستہ، جمال خاں تم کیا کہتے ہو؟

صابر شاہ : میں تمہارے فیصلے کا انتظار کر رہا ہوں۔

(بلند آواز میں)

جمال خاں : شاہ صاحب۔ میں آپ کی پُر زور تائید کرتا ہوں۔

سردار : اور میں بھی تائید کرتا ہوں۔

(تہم تائید کرتے ہیں) کی آوازیں، ہجوم سے بلند ہوتی ہیں،

صابر شاہ : احمد شاہ !

ابدالی : پیر و مرشد !

صابر شاہ : تم نے قوم کا فیصلہ سن لیا ہے ؟

ابدالی : جی ہاں !

صابر شاہ : قوم نے تمہیں بہت بڑی عزت دی ہے اور اس عزت کی وجہ سے ہم تمہیں در در وراں کہتے ہیں۔ در در وراں — احمد شاہ ابدالی۔

ابدالی : پیر و مرشد۔ آپ نے مجھے در در وراں کا خطاب دے کر زمین سے آسمان تک پہنچا دیا ہے۔ میں اس خطاب کی مناسبت سے اب اپنے قبیلے کو ابدالی کی بجائے درانی کہوں گا اور آج سے میں بھی احمد شاہ ابدالی کی بجائے احمد شاہ درانی ہونے پر فخر کروں گا۔

صابر شاہ : اللہ کی رحمتیں تم پر سایہ افکن ہوں۔

مجمع : آمین۔

جمال خاں : احمد شاہ مبارکباد !

ابدالی : شکریہ۔

سرور : میرے تمام قبیلے کی طرف سے مبارکباد۔

ابدالی : آپ کے تمام قبیلے کا شکریہ۔

دیہاں سے خوشی کی موسیقی شروع ہو جاتی ہے جو بتدریج بڑھتی جاتی ہے

اس میں سے ابدالی کی آواز ابھرتی ہے،

ابدالی : کیا ہے یا قوت خاں ؟

یا قوت خاں : عالی جاہ ابد بارہند سے ایک پیغام بر آیا ہے۔

ابدالی : کس کی طرف سے ؟

یا قوت خاں : لاہور کے گورنر شاہ نواز خاں کی طرف سے۔



(وقف)

ابدالی : بلاؤ۔

پیغامبر : بادشاہ افغانستان کی خدمت میں لاہور کے گورنر شاہ نواز خاں  
سلام محبت پیش کرتے ہیں۔

ابدالی : خوش آمدید۔

پیغامبر : میرے آقا نے یہ تحریر بھیجی ہے اور ایک زبانی پیغام بھی دیا ہے۔

ابدالی : زبانی پیغام کیا ہے؟

پیغامبر : میرے آقا نے کہا ہے کہ ہندوستان کے درود پورا آپ کا انتظار  
کر رہے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کا چراغ آخری سانس لے رہا ہے۔ امرار ووزرا طرح  
طرح کی سازشوں میں مصروف ہیں۔ فوج کی تنظیم ختم ہو چکی ہے۔ یہ حملے کے لیے بہترین  
موقع ہے۔ اگر اس موقع سے فائدہ اٹھایا جائے تو جس طرح آپ کے محترم بزرگ نادر شاہ  
نے ہندوستان کو اپنے قدموں پر جھکا لیا تھا آپ بھی اپنی فتح مندی کا پرچم دہلی کی فضاؤں  
میں بلند کر سکتے ہیں۔ مجھ پر آپ پورا پورا اعتماد کریں۔ میرے تمام ذرائع آپ کے لیے  
وقف ہیں۔ جواب کے لیے میں ہمد تن گوش ہوں۔

ابدالی : اور تحریر کیا ہے؟

پیغامبر : تحریر میں حملے کے اوقات اور ترتیب کا ذکر کیا گیا ہے عالم پناہ

ابدالی : پیغامبر!

پیغامبر : عالی جاہ۔

ابدالی : تمہارے آقا کے سلام محبت کا جواب ہم سلام محبت ہی کی صورت  
میں پیش کرتے ہیں۔ جہاں سے کہہ دو کہ ہم پابہ رکاب ہیں۔

پیغامبر : حضور سے اسی بات کی توقع تھی۔ لاہور کے گورنر آپ کے اس  
جواب سے بہت خوش ہوں گے، میں اُن کی طرف سے دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

(ذرا سا وقف)

ابدالی : یا قوت خاں!

یا قوت خال: حضور!

ابدالی: ہم خود بھی اس دن کا انتظار کر رہے تھے، فردوس مکاں نادر شاہ کے جانشین ہونے کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ ان علاقوں کو دوبارہ فتح کریں جو نادر شاہی سلطنت کا حصہ بن چکے تھے۔

یا قوت: عالی جاہ! میں ہندوستان کی سرزمین میں افغانی شاہ سواروں کے گھوڑوں کی ٹاپیں سن رہا ہوں اور دریائی پرچم کو فضا میں پرفشاں محسوس کرتا ہوں مگر

ابدالی: کہو یا قوت! کیا کہنا چاہتے ہو؟

یا قوت: ہندوستان میں جا بجا خانہ جنگی ہو رہی ہے۔

ابدالی: ہم اس خانہ جنگی کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔

یا قوت: یہ درست ہے حضور!

ابدالی: یا قوت! جو کچھ تمہارے دل میں ہے، وہ ہم بخوبی جانتے ہیں۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ شاہ نواز خاں نے ہمیں اس لیے دعوت نہیں دی کہ وہ ہمارا دوست ہے یا اُسے ہماری فتح مند یوں کی آرزو ہے۔ وہ ہمیں صرف اس لیے بلارہا ہے کہ ہم اُس کی مدد کریں اور اس کے دشمنوں کو شکست دے کر اُس کی سلطنت وسیع کریں۔

یا قوت: حضور مجھ سے بدتر کہا بہتر سمجھتے ہیں۔

ابدالی: ہم جانتے ہیں ایسے لوگ اپنے ارادے کے پکتے نہیں ہوتے کسی وقت بھی اپنے قول و قرار سے منحرف ہو سکتے ہیں۔ ہم یہ بخوبی جانتے ہیں مگر جو کچھ کہ چکے ہیں۔ وہ چٹان کی طرح اٹل ہے۔

یا قوت: حضور بہتر جانتے ہیں۔

ابدالی: (دردور وار ہنسنے میں) یا قوت! ہم ضرور ہندوستان پر چڑھائی کریں گے اور اپنی قوت بازو سے یہ ملک فتح کریں گے کسی کی سازش ہم پر مطلقاً اثر انداز نہیں ہوگی۔ جو تلوار نادر شاہ کے ہاتھ میں جھکی تھی، وہ آج ہمارے ہاتھ میں ہے۔



کوئی طاقت یہ تلوار ہمارے ہاتھ سے نہیں چھین سکتی، کوئی دیوار ہمارا راستہ روک نہیں سکتی۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہم ایک مہیب طوفان بن کر ہر جگہ، ہر مقام، ہر خطے پر چھا جائیں گے۔

(موسیقی، چڑیوں کے چہچہے صبح کے آثار جو گھوڑوں کے سر پر دوڑنے تک قائم رہتے ہیں اور پھر ان کے شہر میں مدغم ہو جاتے ہیں۔ ہنگامہ جنگ اور منٹ تک جاری رہتا ہے پھر آہستہ آہستہ مدغم ہو جاتا ہے)۔  
 یاقوت : عالی جاہ، مبارک ہو، ہندوستان کی آدھی سرزمین کو آپ کی بہادر اور جانباز فوجوں نے روند ڈالا، دہلی کا تخت آپ کی راہ دیکھ رہا ہے۔

ابدالی : دہلی کا تخت ہماری راہ دیکھ رہا ہے۔  
 یاقوت : مغل حکمران عالمگیر ثانی آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔  
 ابدالی : یاقوت ہماری طرف سے انہیں پیغام بھیجا دو کہ ہم ان کا دیر آباد میں انتظار کر رہے ہیں۔

یاقوت : حضور! آپ دہلی فتح کرنے کے باوجود وہاں نہیں جائیں گے؟  
 ابدالی : ہم نے جو کچھ کہا ہے، اس پر عمل کرنا اور شہر، ہم عزت و احترام کے ساتھ بادشاہ دہلی کا خیر مقدم کریں گے۔ خاطر خواہ انتظام ہونا چاہیے۔

یاقوت : جیسا حکم۔ (موسیقی)  
 ابدالی : خوش آمدید! ہمارے معزز مہمان کو یہاں آنے میں زحمت ہوئی۔ اس کا ہمیں افسوس ہے۔

عالمگیر ثانی : ہم اسے عزت افزائی سمجھتے ہیں۔  
 ابدالی : تشریف رکھئے۔  
 عالمگیر ثانی : شکریہ۔

ابدالی : اس سے پہلے کہ ہم کچھ اور کہیں، آپ کو اس بات کا یقین دلاتے ہیں کہ ہمیں دہلی کے تخت پر قبضہ کرنے کی کوئی آرزو نہیں۔ دہلی کا تخت و تاج

آپ کو مبارک ہیں۔

عالمگیر ثانی : ہم نے افغان حکمران کو جیسا سنا دیا پایا ہے۔ اس شخص سلوک نے ہمارے دل پر وہ نقش ڈالا ہے جو کبھی نہیں مٹ سکتا۔ ہم اس کے بدلے اپنی دلی محبت کا تحفہ پیش کرتے ہیں۔

ایرانی : ہم یہ تحفہ قبول کرتے ہیں اور تجریز کرتے ہیں کہ اس محبت کا عملی ثبوت بھی پیش کریں۔

عالمگیر ثانی : وہ کس طرح ؟

ایرانی : دستار بدل بھاتی بن کر۔

عالمگیر ثانی : اس سے زیادہ مسرت انگیز بات ہمارے لیے اور کیا ہو سکتی ہے کہ ایک ایسے حکمران کے بھائی بنیں جس کی محبت سمندر کی طرح بے کراں اور جس کی بیعت پہاڑ کی طرح ناقابل شکست ہے۔ آپ کی دستار ہمیں وہ سر بلندی عطا کرے گی جس پر نہ صرف ہم بلکہ ہماری اولاد بھی ہمیشہ فخر کرتی رہے گی۔  
(مسرت انگیز منسلقی)

ایرانی : کون ہے ادھر !

یا قوت : میں ہوں جناب۔

ایرانی : تم باتیں کس سے کر رہے تھے ؟

یا قوت : ایک شخص سے۔

ایرانی : کوئی ہے یہ جو ہم سے ملنا چاہتا ہے۔

یا قوت : میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ حضور جب سے کابل سے واپس

آئے ہیں علیل ہیں۔ اس وقت آرام کر رہے ہیں آج نہیں مل سکتے۔

ایرانی : تم نے اس سے یہ بات کیوں کہہ دی ہے ؟

یا قوت : عالیجاہ ! جب تک آپ ہندوستان میں رہے مسلسل جنگ مچھل

میں مصروف رہے۔ اب آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔



ابدالی : ہمیں آرام کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیا خبر وہ شخص کتنا ضروری پیغام  
لایا ہوگا۔ کس نے بھیجا ہے اُسے ؟

یا قوت : شاہ ولی اللہ نے ۔

ابدالی : شاہ ولی اللہ۔ اس نام کی ہمارے دل میں بڑی عزت و منزلت  
ہے۔ شاہ صاحب کا قاصد آئے اور ہم فی الفور اس سے نہ ملیں یہ ہماری بد بختی  
ہے۔ یا قوت ! اسے فوراً بلاؤ۔

یا قوت : بہتر حضور !

(وقف)

لیجئے ! حاضر ہو گیا ہے۔

قاصد : السلام علیکم۔

ابدالی : دُعا علیکم السلام ہمیں ندامت ہے کہ تمہیں تکلیف ہوئی۔ تمہارے  
آنے کی ہمیں ابھی اطلاع ملی ہے۔

قاصد : عالی جہا ! مجھے شاہ ولی اللہ محدث دہلی نے حضور کی خدمت میں  
بھیجا ہے اور آپ کے نام جو پیغام دیا ہے وہ میں پڑھ کر سناتا ہوں۔  
ابدالی : سناؤ۔

قاصد : شاہ ولی اللہ فرماتے ہیں :

”محافظِ ملت اسلامیہ اللہ تعالیٰ کی رحمتیں آپ پر نازل ہوں۔ گزارش یہ ہے  
کہ اس وقت کشورِ ہندوستان میں مسلمانوں کی عزت اور ان کا تنگ و ناموس  
سخت خطرے میں ہے۔ مرکزی حکومت متحمل ہو چکی ہے۔ اسلام کے دشمن جگہ جگہ  
سراٹھارہے ہیں۔ سب سے زیادہ آفت مرہٹوں نے برپا کر رکھی ہے۔ اللہ نے  
آپ کو طاقت دی ہے۔ اپنی طاقت سے کام لے کر ان بداندیش دشمنانِ دین کا  
قلعہ فتح کر دیں۔ اگر اس وقت تغافل سے کام لیا گیا تو مرہٹے تمام کشورِ ہندوستان پر  
پھیل کر اقتدار کے مالک بن جائیں گے۔

ابدالی : کچھ اور بھی کہا ہے انہوں نے ؟

قاصد : انہوں نے صرف یہی پیغام دیا ہے ۔ البتہ ہندوستان میں آپ کے نمائندے نجیب الدولہ نے کہا ہے کہ ہمارے حالات بہت تشویشناک صورت اختیار کر گئے ہیں اور انہوں نے بھی آپ سے یہی درخواست کی ہے ۔

ابدالی : مرہٹوں کی دست درازیاں روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں ۔  
قاصد : حضور ! ان کی قوت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے اور وہ اپنی کے تخت پر قبضہ کرنے کا خواب دیکھ رہے ہیں ۔

ابدالی : تم واپس کب جا رہے ہو ؟  
قاصد : مجھے صرف یہ پیغام حضور تک پہنچانا تھا ۔ یہ فرض میں نے ادا کر دیا ہے اب میں ایک لمحے کے لیے بھی یہاں نہیں ٹھہروں گا ۔

ابدالی : شاہ صاحب تک یہ اطلاع پہنچا دو کہ ابدالی اسلام کا ادنیٰ اتحادم ہے اور وہ پوری قوت کے ساتھ مرہٹوں سے جنگ کرے گا اور ان کی تمام سازشوں کو خاک میں ملادے گا ۔

قاصد : میں اسی وقت روانہ ہو جاتا ہوں ۔

ابدالی : ہم تمہارے پیچھے ہی آ رہے ہیں ۔

(میران جنگ ، گھوڑوں کی ٹاپیں ۔ ابدالی اپنے سپاہیوں سے مخاطب ہے ،)

ابدالی : بہادر و ! آج اس میدان میں جسے پانی پت کا میدان کہتے ہیں حق و باطل کا ایک عظیم معرکہ برپا ہونے والا ہے ۔ باطل اپنی قوتوں کو جمع کر کے ہمارے سامنے بے آیا ہے اور اس ناپاک ارادے کے ساتھ آیا ہے کہ سچائی سے ٹکرا کر اسے ہمیشہ کے لیے بے دست و پا کر دے مگر اس کا یہ خیال ایک خیالِ خام ہے اور اس وقت تک خام رہے گا جب تک اللہ کے مجاہدوں کے دلوں میں ایمان کی قوت اور ان کے ہاتھوں میں اسلام کی تلوار چمک رہی ہے ۔ اس میدان میں آج پہلی مرتبہ معرکہ آرائی نہیں ہو رہی اس خاک سے کئی طوفان گزر چکے ہیں ۔ اس میدان کی پھیلی ہوئی وسعتوں میں انگشت بھیلیاں کوندہ چکی ہیں اور اس مٹی کے ذروں میں جہاں شادروں کے مقدس لہو نے



بار پا چراغ روشن کیے ہیں۔ جہاں شمارو! تمہارے بازو دست کی عظمت کے پرچم بڑا  
 تمہارے سینے جذبہ صداقت کے امین اور تمہاری تلواریں قوم کے ننگ و ناموس کی  
 محافظ ہیں۔ آج تمہارا فرض تمہیں کیج کر یہاں لایا ہے۔ ثابت کر دو کہ اس فرض کے  
 راستے میں کوئی قوت بھی ٹھہر نہیں سکتی۔ جو طاقت بھی تمہارے آگے آئے گی ان کی آن  
 میں ریزہ ریزہ ہو جائے گی۔

(بگل پر مار چٹون جنگ و جدل کے تاثرات۔ جنگ کا ہنگامہ تیزی سے بڑھتا  
 جاتے گا)

ابدالی : اعظم خاں! اپنا دستہ ادھر لے آؤ۔ جلیل خاں پیچھے ہٹ جاؤ۔ عثمان!  
 سنبھالو اپنے سپاہیوں کو، آگے بڑھو، شاباش! چلتے جاؤ، بڑھتے جاؤ۔ تیزی سے  
 گولہ باری کرو۔ تمام توپوں کو حرکت میں لے آؤ۔ عثمان! رگ کیوں گئے ہو! آگے  
 بڑھو! چلو ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔ میرے پیچھے چلو۔ دیواروں میں ٹکات پڑ  
 چکے ہیں۔ کانپنے لگی ہیں شاباش۔ غازیو! بہادر و، شاباش! شاباش۔ شاباش۔  
 بس آخری حملہ پوری قوت کے ساتھ!

دجنگ تیز ہو جاتی ہے اور ایک منٹ تک جنگ کا ہنگامہ ہر پار ہوتا ہے۔

اسی اشار میں دھڑکتے ہوئے کی صدا بلند ہوتی ہے۔ اللہ اکبر یہ آواز

بتدریج مدھم ہوتی ہے۔)

ابدالی : اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ بلند و برتر اللہ! جس نے پانی پیت کے میدان  
 میں مسلمانوں کو فتح دی۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

(وہی کمرہ جس میں ابدالی زندگی کے آخری سانس سے رہا ہے۔ اس کی کردار

و نحیف آواز ابھرتی ہے)

ابدالی : یا قوت۔ ت۔ خان۔ یا قوت۔ یا قوت عثمان۔

یا قوت : کہیے میرے بادشاہ۔

ابدالی : تم کیا کہتے تھے؟

یا قوت : حضور کی آنکھ لگ گئی اور میں پچھلے واقعات یاد کرتا رہا۔

ابدالی : پچھلے واقعات ؟

یا قوت : جی ہاں۔ سارے واقعات میرے حافظ میں یکے بعد دیگرے اُبھرتے رہے۔

ابدالی : اور ہم نے خواب میں دیکھا کہ ہم دوبارہ اس مقدس مقام پر پہنچ

گئے ہیں۔

یا قوت : کون سے مقدس مقام پر حضور ؟

ابدالی : جہاں پانی پست کی فتح کے فوراً بعد گئے تھے۔ وہ مقدس مقام جہاں

پانی پست کا دلی اپنے انوار پھیلا رہا ہے۔

یا قوت : آپ بوعلی قلندر کے روحِ اقدس پر گئے تھے۔

ابدالی : اس منظر کی یاد ہمارے دل کو کتنا سکون دے رہی ہے۔ کتنا

اطمینان بخش رہی ہے۔

یا قوت : آپ گئے تھے بڑے احترام کے ساتھ بڑے ادب کے ساتھ۔

ابدالی : اس سرکار میں احترام اور ادب ہی سے جانا چاہیے تھا۔

یا قوت : برہنہ پا تھے ، آنکھوں میں آنسو تھے ، ہاتھ اٹھے ہوئے تھے۔

اور آپ کہہ رہے تھے —

ابدالی : میں کہہ رہا تھا یا بوعلی قلندر ! میرے لیے اللہ سے دعا کیجئے کہ

دنیا اور آخرت میں عزت و آبرو رہے۔ آخرت میں عزت و آبرو

رہے۔ آخرت میں عزت رہے۔ اے رب کریم ! ربِّ عظیم تیری بارگاہ میں

آ رہا ہوں تیری رحمتوں کا اُمیدوار ہوں۔ ربِّ کریم ، ربِّ جلیل تیری رحمتوں

کا آرزو مند ہوں۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

و ابدالی کی آواز ڈوب جاتی ہے۔



پا قوت : میرے بادشاہ۔ میرے آقا!! میرے آقا۔  
(دردناک موسیقی)



# حضرت محل



کس دار:-

\_\_\_\_\_ حضرت محل

\_\_\_\_\_ علی محمد

\_\_\_\_\_ رحمت علی

\_\_\_\_\_ جنرل اور ثم

\_\_\_\_\_ انا

\_\_\_\_\_ دلاور

بکمل پرشن

اصلا پنچی

بشن پرشاد

شہزادہ بہرہیں قدر

فرخندہ محل

بال کرشن



دموینی جس کا ڈرامے کے ساتھ آغاز ہوتا ہے۔ ہدیر یک مدھم ہوتی ہوئی  
 اس مقام پر پہنچ جاتی ہے کہ شاٹے کا گان ہونے لگتا ہے۔ ایسے میں ایک کوکھی  
 ہوتی نسوانی آواز گونج اٹھتی ہے :  
 حضرت محل : شہر و کون ہو تم ؟  
 کبیل پوش : مجھے حضرت محل سے ملنا ہے۔  
 حضرت محل : رات کے پچھلے پہر شاہی محل میں آنے کی تمہیں کیونکر جرات ہوئی ؟  
 کبیل پوش : میں اسی وقت یہاں آسکتا تھا۔  
 حضرت محل : کیا مقصد ہے تمہارا ؟  
 کبیل پوش : وہ مقصد ہے جو مجھے بھی بہت عزیز ہے اور تمہاری یگم صاحبہ  
 کو بھی۔ انہیں فوراً اطلاع دو۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ بڑی شکل سے یہاں  
 تک پہنچا ہوں۔

حضرت محل : (آواز میں پہلی سی تندگی اور تیزی نہیں) نام کیا ہے تمہارا ؟  
 کبیل پوش : یہ میں خود یگم صاحبہ کو بتاؤں گا۔  
 حضرت محل : مجھے بتاؤ۔  
 کبیل پوش : میرا نام آغامرنا ہے۔  
 حضرت محل : آغامرنا۔ یعنی کبیل پوش۔  
 کبیل پوش : ہاں۔ کبیل پوش۔  
 حضرت محل : آپ واقعی کبیل پوش ہیں ؟  
 کبیل پوش : اگر کبیل پوش نہ ہوتا تو اس وقت شاہی محل میں پہنچنے کی کیونکر



جسارت کر سکتا تھا؟

حضرت محل : آپ کو حضرت محل سے کیا کہنا ہے؟  
کبل پوش : جو کچھ مجھے کہنا ہے انہیں سے کہوں گا۔ کسی اور سے نہیں۔

حضرت محل : تو فرمائیے !

کبل پوش : آپ حضرت محل میں؟

حضرت محل : جی ہاں۔

کبل پوش : بیگم صاحبہ رات کی تاریکی میں آپ محل کے دروازے پر کیا کر رہی ہیں؟  
حضرت محل : مجھے اطلاع ملی تھی کہ انگریزوں کے ریذیڈنٹ جنرل اور ٹرم کے سپاہی  
رات کے وقت محل کے ارد گرد گھومتے رہتے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اُن لوگوں  
کی حرکات و سکنات کیا ہیں۔ یہ لوگ چاہتے کیا ہیں؟

کبل پوش : کیا آپ کو معلوم نہیں کہ یہ لوگ کیا چاہتے ہیں؟  
حضرت محل : جانتی ہوں سب کچھ جانتی ہوں۔ میں نے محل کے محافظوں  
کو حکم دیا تھا کہ فرنگی سپاہی محل کے پاس نظر آئیں تو انہیں فوراً گرفتار کر لیا جائے۔  
کبل پوش : بیگم صاحبہ! آپ کے محافظ باغ کے کسی گوشے میں سو رہے  
ہوں گے۔

حضرت محل : اس قدر فرض ناشناس ہیں وہ؟

کبل پوش : سپاہی اپنے فرض کو کیوں نہ بھولیں جب کہ تاجدار اور وہ نے  
خود سب سے زیادہ فرض ناشناسی کا ثبوت دیا ہے۔ معاف کیجئے بیگم صاحبہ میں نے  
صرف اس حقیقت کا اظہار کیا ہے جو خدا نہ کرے ہندوستان کی تاریخ کا ایک شرمناک  
باب بن جائے۔

حضرت محل : میں آپ کی عزت کرتی ہوں کہ آپ وطن کے لیے ایک غیر ملکی طاقت  
سے ٹھکرا رہے ہیں مگر۔۔۔

کبل پوش : میں بھی آپ کا انتہائی احترام کرتا ہوں۔ کہ آپ کو اپنے وطن سے

پسچی محبت ہے اور بچا ہتی ہیں کہ اس غیر ملکی طاقت کا منحوس سایہ یہاں سے ہمیشہ کیلئے  
چلا جائے، لیکن بیگم صاحبہ آپ فرماں ردا سے اودھ کو اپنے شوہر کی حیثیت سے نہ  
دیکھتے۔ اس حیثیت سے دیکھتے کہ حکمران ہونے کی حیثیت سے اُن پر کیا فرض عائد  
ہوتا تھا۔ اور یہ فرض انہوں نے کہاں تک نبھایا ہے؟ قدرت نے انہیں قیصرِ بارغ  
سے نکال کر اور ٹیابریج میں بھیج کر اس بات کا موقع دیا تھا کہ وہ غیرت حاصل کریں اور  
اپنے ملک پر اجنبی تسلط کے خاتمے کے لیے اپنی ساری کوششیں وقف کر دیں۔ مگر  
وہاں جا کر بھی راگ رنگ کی وہی مٹھلیں جاری ہیں۔

حضرت محل : جانتی ہوں۔

کبیل پوش : لیکن میں یہ باتیں سنانے کے لیے یہاں نہیں آیا۔

حضرت محل : تو کیا سنانے کے لیے آئے ہیں؟

کبیل پوش : اگر میں یہ نہ جانتا کہ آپ کیا ہیں اور کیا کر سکتی ہیں تو ادھر آنے  
کا تصور بھی نہ کرتا۔ آپ ہماری امیدوں کا مرکز ہیں۔

حضرت محل : میں کیا کر سکتی ہوں؟

کبیل پوش : بیگم صاحبہ! آپ کے دل میں جو مقدس آگ بھل رہی ہے۔ اس کی  
چنگاریاں اُڑاؤ کر ملک کے طول و عرض میں پھیل چکی ہیں اور یہ آگ انہی چنگاریوں کا اثر ہے  
کہ آج ہزاروں سینے شعلہ فشاں ہو گئے ہیں۔ یہ محبانِ وطن غلامی کی زنجیروں کاٹ بیٹے  
اور ناموسِ وطن پر کٹ مرنے کے لیے ہر وقت تیار ہیں۔ میرے پاس دوسو سپاہی ہیں۔  
اور یہ سب سپاہی وطن کے نام اور آپ کے نام کی قسم کھا کر عہد کر چکے ہیں کہ زندگی کے  
آخری سانس تک فرنگیوں سے لڑیں گے۔

حضرت محل : میرا سلام ہو ان بہادروں کو۔

کبیل پوش : میں نے سنا ہے کہ آپ شہزادہ دلا قدر کو اودھ کا حکمران بنا کر

خود اس کی سرپرست بن رہی ہیں۔

حضرت محل : ابھی شہزادے کی عمر ہی کیا ہے۔ اس لیے میرا سرپرست



بنا ضروری ہے مگر بیگمات اس کی شدید مخالفت کر رہی ہیں۔

کبیل پوش : کیوں؟ مخالفت کی وجہ؟

حضرت محل : وہ فرنگی اقتدار سے خوفزدہ ہیں سمجھتی ہیں کہ اگر شہزادے کے

حکمران ہونے کا اعلان کیا گیا تو انگریز ناراض ہو جائیں گے۔

کبیل پوش : حیرت ہے کہ بیگمات اس طرح سوچ رہی ہیں۔ کیا آپ کی مثال ان

کے سامنے نہیں ہے؟

حضرت محل : درون خانہ وہ میری بھی مخالفت ہیں۔ انہیں خدشہ ہے کہ میری

سرگرمیوں سے فرنگی پور سے شاہی خاندان کے دشمن ہو جائیں گے۔

کبیل پوش : انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیں۔

حضرت محل : چھوڑ دینا ہوگا۔

کبیل پوش : بیگم صاحبہ! اگرچہ ملک میں پست ہمتی عام ہے۔ لوگ سب سے

سے نظر آتے ہیں۔ اس کے باوجود میرے ہم وطنوں کا ایک بہت بڑا گروہ ان فرنگیوں

سے سخت نفرت کرتا ہے اور آزادی وطن کے لیے ہر وقت اپنی جانیں قربان کر سکتا

ہے۔ ضرورت صرف ایک ایسی آواز کی ہے جو ان وطن پرستوں کو ایک پرچم کے نیچے

جمع کرے۔ اور آپ کی ذات یہ فرض بخوبی انجام دے سکتی ہے۔

حضرت محل : میں یہ فرض ہر قیمت پر ادا کروں گی۔

کبیل پوش : آواز بلند کیجئے، سب سے پہلے میرے سپاہی آپ کی آواز

پر لبیک کہیں گے۔ خدا آپ کی مدد کرے۔

کبیل پوش کا آخری فقرہ ذرا فاصلے سے سنائی دے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے

کہ وہ رخصت ہو رہا ہے۔ دو تین لمحے خاموشی رہے گی،

حضرت محل : — (کبیل پوش کا فقرہ دہراتی ہے) خدا آپ کی مدد کرے۔

(آواز بند ہوتی ہوئی لگتی ہے)

خدا سے قدوس! میری مدد کر، میری راہنمائی کر، ان کمزور بازوؤں کو طاقت دے۔

اس دل سے سب کچھ نکال دے۔ سب کچھ نکال دے صرف ایک چیز رہنے دے،  
 وطن کی محبت، وطن کے لیے قربان ہونے کی آرزو۔ خدا نے عزوجل: اس ناپس چھتر  
 بندی کو توفیق دے کہ ہمارے فرنگیوں سے لڑ کر انہیں ملک سے نکل جانے پر مجبور  
 کر دے۔ یہ وطن ہمارا ہے ہمارا پیارا۔ ہمارا عزیز وطن ہماری جانیں اس پر قربان  
 ہوں۔ ہمارا سب کچھ اس پر قربان ہو جائے مگر وطن آزاد (روکر) ہو جائے۔ خدائے رحیم  
 خدائے کریم۔ میری پکار سن۔ میری پکار سن خدائے رحیم!

دآخر میں آواز بھرا جاتی ہے۔ موسیقی کے ساتھ تبدیلی منظر ہوتا ہے  
 علی محمد: سلامتی ہو۔ بیگم صاحب پر کس لیے یاد فرمایا گیا ہے مجھے؟  
 حضرت محل: علی محمد تم کو معلوم ہو چکا ہے کہ شہزادے کی تخت نشینی کی بخت  
 تمام بیگیاں نے کی ہے۔

علی محمد: میں جانتا ہوں۔

حضرت محل: ہماری سپاہ کا کیا خیال ہے؟  
 علی محمد: سپاہ آپ کے ساتھ ہے۔

حضرت محل: اور ہم بھی اپنے بہادر سپاہیوں کے ساتھ ہیں۔ ہم نے طے کر  
 لیا ہے کہ آج ہی شہزادے کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا جائے گا۔ سارا انتظام ہم خود  
 سنبھال لیں گے۔ علی محمد خاں تہاری ذات پر ہمیں ہر طرح اعتماد ہے۔ ہمیں پورا پورا  
 یقین ہے کہ تم ہمیشہ ہمیں نیک مشورے دیتے رہو گے۔

علی محمد: بندہ اپنے خون کا ہر قطرہ وطن کی آزادی پر بہانے کے لیے تیار ہے!  
 حضرت محل: ہمیں تم سے یہی توقع ہے۔

علی محمد: مگر بیگم صاحبہ خندراجو کچھ میں دیکھ آیا ہوں آپ سے عرض کرنا  
 ضروری ہے۔ اس وقت قیصر باغ کے باہر فرنگی ایک طرف تو اپنی فوجی تنظیم مضبوط کر  
 رہے ہیں۔ تاکہ بادشاہ دہلی کو تخت سے اتار دیں اور دوسری طرف وہ ایسے لوگوں کو بھی  
 اپنے ساتھ بلا رہے ہیں جو ہیں تو ہمارے ہم وطن مگر جن کا ضمیر ایک فروخت ہو جانے



والی جنس بن کر رہ گیا ہے۔ ملک کے پورے ماحول میں ریشہ دوانیاں پرورش پا رہی ہیں۔  
آزادی کے عوض غلامی کی خریداری ہو رہی ہے۔

حضرت محل : ایسے میں تہارا شورہ کیا ہے؟  
علی محمد : آپ کو آگ اور خون کے دریا سے گزرنا ہوگا۔

حضرت محل : ہم اس کے لیے تیار ہیں۔  
علی محمد : تو اسی وقت بادشاہ دہلی کو اور دھکی آزادی پر مبارک باد کا پیغام  
بھجوانے کا حکم دے دینا چاہیے۔

حضرت محل : اجادت ہے۔  
علی محمد : اور حضور مدسری عرض یہ ہے کہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر شہزادے  
کی تخت نشینی کا اعلان کروادیں۔

حضرت محل : یہ بہت ضروری ہے۔  
(اعلانچی ملک ملک کر اعلان کرتا ہے : منظر بدلتا ہے۔)  
اعلانچی : خلق خدا کی، ملک بادشاہ دہلی کا۔ اور علم میرزا برہیس قدر بہادر کا۔  
میں لوگوں : ایک بے حد اہم اعلان کیا جاتا ہے۔ ملکہ عالیہ حضرت محل کے فرزند ارجمند  
میرزا برہیس قدر بہادر نے اعدہ کے تخت پر نزول اجلال فرمایا ہے اور ملکہ عالیہ اُن  
کی سرپرست رہیں گی۔ مطلق خدا کی ملک بادشاہ دہلی کا اور حکم میرزا برہیس قدر کا۔  
(اعلانچی کی آواز : توپوں کی گرج میں دب جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مبارک  
مبارک کا شور بلند ہوتا ہے جو تیزی سے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ یہ شور جلد سیرج ختم  
جاتا ہے۔ جب شور پوری طرح ختم جاتا ہے۔ تو منظر بدلتا ہے۔)  
بشن پرشاد : ہنس رہے ہو رحمت ! یہ موقع ہنسی کا ہے؟  
رحمت علی : بشن ! مجھے ہنسی اس بات پر آرہی ہے کہ ہمارے جنرل اور ٹرم  
نے سمجھا تھا حضرت محل ایک پردہ نشین عورت ہے۔ پہلی ہی بچکی پر ڈر جائے گی۔  
مگر یہ عورت تو شیرتی نکلی ہے۔

بشن پرشاد: واقعی کمال کر دیا ہے اس عورت نے۔  
 رحمت علی: کسی کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ واجد علی کے  
 قیصر بارغ میں جہاں ہندو ہی کا راج ہے۔ بہادری اور جرأت کا ایک شعلہ بھی جھڑک  
 اُٹھے گا۔

بشن پرشاد: مجھے تو ڈر ہے کہیں پانسہ نہ پاٹ جائے۔  
 رحمت علی: بشن پرشاد!  
 بشن پرشاد: کیا ہے رحمت؟  
 رحمت علی: ایسی بات منہ سے مت نکالو۔ جنرل اوٹرم آرہے ہیں۔  
 بشن پرشاد: میں نے تو دیے ہی کہہ دیا ہے۔ مگر یاد رحمت! جنرل کی جو حالت  
 آج کل ہم دیکھ رہے۔ وہ آج تک کسی انگریز کی نہیں ہوتی تھی۔۔۔ خاموش جنرل آگئے  
 ہیں۔ (ذرا سا وقفہ)

رحمت علی: سلام صاحب!  
 بشن پرشاد: سلام صاحب!  
 جنرل اوٹرم: دیل! ٹم لوگ کیا کرنا مانگتا ہے۔  
 بشن پرشاد: جو حضور حکم دیں۔  
 جنرل اوٹرم: ہم پہلے یہ سنا مانگتا کہ اس وقت کیا ہو رہا ہے۔  
 رحمت علی: حضور! حضرت محل نے جب سے اعلان کیا ہے کہ برجیس قدر  
 اوردھ کا بادشاہ ہے اور وہ اس کی سرپرستی کرے گی۔ عام لوگوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑ  
 گئی ہے۔

جنرل اوٹرم: ہش! یہ ہم سب کچھ جانتا ہے اور کچھ کہو۔  
 بشن پرشاد: حضور! واجد علی کی باقی تمام بیگمات حضرت محل کی مخالفت  
 کر رہی ہیں۔

جنرل اوٹرم: اور یہ کچھ نہیں۔ اور کچھ کہو۔ وہی بائیس بٹا رہا ہے جو پہلے بٹا چکا



ہے۔ کوئی اچھی کچڑ بناؤ۔

رحمت علی : ابھی خبر کیسی ؟

جنرل اوٹرم : تم نہیں جانتا اچھا کچڑ کیا ہوتا ہے جو کچھ ہم جانتا ہے وہ مست بناؤ۔  
جو نہیں جانتا وہ بناؤ۔ اچھا یہ بناؤ یہ۔ یہ لیڈی کیا نام ہے اس کا۔  
رحمت علی : حضرت محل۔

جنرل اوٹرم : ہاں حضرت محل کون ہے ؟

رحمت علی : حضور آج سے تیرہ برس پہلے یہ ایک معمولی سی رٹکی تھی جسے نواب  
داعبد علی نے اپنے پری خانے میں داخل کر لیا تھا۔ ایک پردہ نشین خاتون ہے۔  
جنرل اوٹرم : پڑوہ نشین کیا ؟  
رحمت علی : پردہ کرنے والی عورت۔ کیا ہر بہت کم نکلتی ہے۔ علی محمد خاں  
عرف محمد دھان اس کا سب سے بڑا امیر ہے۔

جنرل اوٹرم : ہوں۔ تم نے ہمیں یہ بات نہیں بتائی کہ حضرت محل نے اپنا سارا  
دوبیہ سپاہیوں میں بانٹ ڈیا ہے۔ اور اعلان کیا ہے کہ ہر سپاہی کو دو گنی تنخواہ ملے  
گی اور جن سپاہیوں کو ہم تنخواہ دیتا تھا اب وہ انہیں یہ تنخواہ دیا کرے گی۔ کیا یہ  
سچ ہے ؟

بشن پرشاد : سچ ہے حضور !

جنرل اوٹرم : VERY DANGEROUS ہمارا ENEMY نمبر ONE  
ڈیکھو ! ہم تم سے کام لینا مانگتا ہے۔ بہت بہت انعام ڈے گا۔

بشن پرشاد : فرمائیے حضور !

جنرل اوٹرم : تم حضرت محل سے ملو۔

رحمت علی : مگر کیسے جناب ؟

جنرل اوٹرم : YOU FOOL بات سنا ہی نہیں۔ اس سے کہو ہم جنرل  
اوٹرم کا ایک خاص پیغام لے کر آیا ہے۔ اس سے کہو۔ جنرل اوٹرم رطانی کرنا نہیں

مانگنا۔ وہ ٹھہرا ہی RESPECT یعنی عزت و عزٹ کرتا ہے۔ اس سے کہو کہ ہم جنرل کی طرف سے کچھ شرطیں لے کر آیا ہے۔ سمجھ رہے ہونا۔

رحمت علی : جی ہاں۔

جنرل اوٹرم : وہ جب پوچھے کہ شرطیں کیا ہیں، تو کہو کہ کنوینشنز پر ٹھہری حکومت ہوگی۔ ہم اس سے کوئی۔ کوئی واسطہ نہ رکھے گا۔ اس شرط پر لڑائی نہیں ہوگی۔ اسیہ بھی کہو کہ جنرل ٹم کو بچیں ہزار روپیہ MONTHLY ڈیا کرے گا۔ سن لیا؟

بشن پرشاد : جی ہاں سن لیا ہے۔ ہم دونوں آج ہی ان سے ملیں گے۔

جنرل اوٹرم : ہاں آج ہی ملو۔

بشن پرشاد : اور شام تک ساری کارروائی آپ کو بتا دیں گے۔

جنرل اوٹرم : رحمت علی ! تم کھاموش کیوں ہے؟

رحمت علی : معاف کیجئے حضور! مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حضرت محل یہ باتیں نہیں ماننے لگی۔

جنرل اوٹرم : دگرچ کر کیوں نہیں ماننے لگی؟

رحمت علی : حضور! بات یہ ہے کہ جو باتیں میں نے سنی ہیں اور جو حالات میں دیکھ رہا ہوں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت محل کا اصل مقصد اودھ کو آزاد کرانا ہے نہ صرف یہ بلکہ اس کا ارادہ تو یہ بھی ہے کہ دہلی کے بادشاہ کو پھر پہلے کی طرح پورے ہندوستان کا بادشاہ بنادے۔ چنانچہ اپنے بیٹے کی تخت نشینی پر اس نے سب سے پہلے بادشاہ ہی کو مبارکباد کا پیغام بھیجا تھا۔

بشن پرشاد : اس سے کیا ہوتا ہے؟

جنرل اوٹرم : اس سے بہت کچھ ہوتا ہے۔ رحمت علی ! تم ٹھیک بولتا ہے۔

VERY DANGEROUS WOMAN (دراخاموش) تم ایک کام کو سکتا ہے۔

رحمت علی : ذرا ہے۔

جنرل اوٹرم : پہلے تو حضرت محل کو یہ باتیں بتاؤ، وہ انکا کرڈ سے تو پھر رحمت علی



اور بشن پر شاد۔

رحمت علی۔ بشن پر شاد : (ایک ساتھ ہی، جی۔

جنرل اوٹرم : شہزادے کو پکڑ کر لے آؤ۔

رحمت علی : جی !

جنرل اوٹرم : ہم ٹم ٹونوں کو انعام سے مالا مال کر ڈالے گا۔

رحمت علی : بہت مشکل ہے سرکار !

جنرل اوٹرم : No ، No ، No کوئی مشکل نہیں۔ بشن پر شاد ! تم کیا کہتا ہے۔

بشن پر شاد : میرا خیال ہے حضرت محل شرطیں مان لے گی۔

رحمت علی : نہیں مانے گی۔

جنرل اوٹرم : نہیں مانے گی، تو وہ کام کرو جو ہم نے کہا ہے۔

بشن پر شاد : ہو جائے گا۔

جنرل اوٹرم : D'you BRAVE FELLOW ہم تم پر بہت کھوش ہے۔

اسے سمجھاؤ اسے رحمت علی کو۔

بشن پر شاد : رحمت ! یہ بات کوئی مشکل نہیں۔ کسی نہ کسی طرح بیگم سے کام لیا

جاسکتا ہے۔

جنرل اوٹرم : YES - YES

بشن پر شاد : بس ٹھیک ہے حضور ! ہم جاتے ہیں۔

(تبدیلی منظر کے لیے موسیقی)

حضرت محل : برجیس بیٹا ! پسینے میں شرابور کیوں ہو رہے

برجیس قدر : اتنی ! میں شمشیر زنی کی مشق کرتا رہا ہوں۔

حضرت محل : شاہاش اب جادو پینے لکھا کر کچھ دیر آرام کرو۔

برجیس قدر : اچھا امی۔

حضرت محل : کیا ہے انا۔

آتا : بیگم حضور! علی محمد خاں حاضر ہونا چاہتے ہیں۔  
حضرت محل : بلاؤ علی محمد خاں کو دُعا سادقہ، علی محمد تمہارے ساتھ دو آدھی  
کون ہیں؟

علی محمد : جنرل اوٹرم کا پیغام لے کر آئے ہیں۔ میں نے انہیں دروازے  
کے باہر بٹھا دیا ہے۔

حضرت محل : پوچھو کیا کہتے ہیں؟  
علی محمد : دُعا بلند آواز سے، بیگم صاحبہ پوچھتی ہیں جنرل اوٹرم نے ان کے  
نام کیا پیغام دیا ہے۔

رحمت علی : ملکہ مکرمہ جنرل اوٹرم نے آپ کی خدمت میں سلام بھیجا ہے، وہ  
آپ کی اور آپ کی رعایا کی خوشحالی کے آرزو مند ہیں۔

حضرت محل : علی محمد! ان سے کہو۔ ہم جنرل صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں  
اب پیغام بتائیں کیا ہے۔

علی محمد : پیغام سناؤ۔  
رحمت علی : جنرل صاحب کہتے ہیں کہ کمپنی بہادر بیگم صاحبہ کی بڑی عزت  
کرتی ہے۔ اس کی دلی آرزو ہے کہ —

حضرت محل : علی محمد! ان سے کہو جو پیغام لے کر آئے ہیں وہ سنائیں۔

یشن پرشاد : پیغام یہ ہے حضور کہ ملک پر حکمرانی آپ ہی کی رہے گی۔

حضرت محل : رٹنریہ، یہ حکمرانی شاید بادشاہ دہلی جیسی ہوگی۔

یشن پرشاد : جی۔

رحمت علی : دہلی کا معاملہ دہلی کے بادشاہ کے ساتھ ہے اور آپ کا آپ کے ساتھ۔

یشن پرشاد : جی ہاں بیگم صاحبہ! آپ کے ساتھ الگ معاملہ طے کیا جائے گا۔

حضرت محل : سن لیا ہے۔

رحمت علی : جنرل اوٹرم اس بات کا وعدہ بھی کرتے ہیں کہ آپ کے لیے



۴۰ پچیس ہزار کی رقم باقاعدہ قیصر بارغ میں پہنچی رہے گی۔

حضرت محل : بس یہی پیغام ہے ؟

ایشن پر شاد : اصل پیغام یہ ہے کہ جنرل اور ٹرم آپ کے خیر خواہ ہیں۔

حضرت محل : خیر خواہ دہر خند ہنسی خیر ان کا ایک بار اور شکر یہ بجاؤ اپنے آقا سے کہ وہ ہم نے ان کا پیغام سن لیا ہے۔ اگرچہ ہمیں ان کے وعدوں پر کوئی اعتبار نہیں ہے۔ تاہم ان پر غور کریں گے۔ اور بہت جلد اس کا جواب بھیجوا دیں گے۔

رحمت علی : شکریہ ملکہ معظمہ !  
(ذرا سا وقفہ)

حضرت محل : علی محمد : ہمیں اُمید تھی کہ شہزاد سے کی نعمت نشینی کے بعد یہ فرنگی ضرور کوئی نئی چال چلیں گے۔

علی محمد : میں بھی سمجھتا ہوں یہ محض ایک چال ہے

حضرت محل : ان کا مطلب یہ ہے کہ ہم ان کے وعدے پر بھروسہ کر کے فوجی تیاری سے باز آجائیں اور یہ لوگ موقع پا کر بلکہ کوئی بہانہ ڈھونڈ کر بے خبری میں ہم پر ٹوٹ پڑیں۔

علی محمد : بیگم صاحبہ کا خیال بالکل درست ہے۔

حضرت محل : اگر یہ لوگ شاطرانہ چال چل سکتے ہیں تو ہم کیوں نہ در پردہ فوجی تیاریاں مکمل کرنے کی کوشش کریں ؟ انہیں یہ احساس دلانا چاہیے کہ ہم غور کر رہے ہیں اور ہتھیاروں پر ایک ایک لمحہ عسکری تنظیم میں صرف کر دینا چاہیے۔ تمہارا مشورہ کیا ہے۔  
علی محمد :

علی محمد : آپ نے جو کچھ سوچا ہے بالکل درست اور وقت کے تقاضے کے عین مطابق ہے۔

حضرت محل : یہ آہٹ کیسی ہے۔

(ذرا سا وقفہ، فرزندہ محل آتی ہے)

فرزندہ محل : امراؤ خانم !

حضرت محل: شکریہ فرخندہ محل: تم نے آج مجھے میرے اصلی نام سے مخاطب کیا۔ مگر آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں اودھ کے حکمران کی والدہ ہوں اور حکومت کی سرپرست بھی ہوں۔ میں تم سے اس امر کا تقاضا نہیں کرتی کہ میری عزت کرو۔ میں اس سلطنت اودھ کے سرپرست کا احترام کرتا تو تمہارا فرض ہے۔

فرخندہ: اس بات پر انا غور ہے کہ پاؤں زمین پر ہی نہیں پڑتے۔  
حضرت محل: یہ مجھ پر الزام لگا رہی ہو فرخندہ محل: بہر حال تم بتاؤ کہہنا کیا

چاہتی ہو۔

فرخندہ: میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم جو کچھ کہہ رہی ہو تمام محلات اس کے

خلاف ہیں۔

حضرت محل: کیا یہ مخالفت مجھ سے پوشیدہ ہے جو تم خاص طور پر مجھے اطلاع

دینے آئی ہو؟

فرخندہ محل: میں تمام محلات کی طرف سے نمائندہ بن کر آئی ہوں۔ ہم سب کا

فیصلہ ہے کہ جنرل اور ٹرم سے کسی قسم کی پرغاش نہیں رکھیں گے۔

حضرت محل: ذاتی طور پر ان سے پرغاش تو مجھے بھی نہیں ہے۔

فرخندہ محل: جبھی تمام نوابوں، راجوں، مہاراجوں اور جاگیرداروں کو پوشیدہ طور

پر خط لکھے ہیں۔

حضرت محل: فرخندہ محل کیا تم سب اس بات پر رضامند ہو گئی ہو کہ اپنے آرام

کی خاطر اپنے وطن کا تنگ و ناموس ایک غیر ملکی قوت کے ہاتھوں فروخت کرو۔

کیا تم؟

فرخندہ محل: الفاظ کاٹ کر، زیادہ جوش میں مت آؤ۔ ہمیں خوب علم ہے

کہ تم حکومت کا خواب دیکھ رہی ہو۔ مگر یہ خواب ہرگز پورا نہیں ہوگا۔

حضرت محل: مجھے حکمرانی کا کوئی شوق نہیں ہے فرخندہ محل!

فرخندہ محل: اگر شوق نہ ہوتا تو ایسی حرکت ہرگز نہ کرتیں۔



حضرت محل : میں نے کونسی حرکت کی ہے ؟

فرخندہ محل : جنرل اورٹم نے مصالحت کا ہاتھ بڑھایا ہے مگر تم نے اپنے غرور میں اسے پرے ہٹا دیا ہے۔

حضرت محل : فرخندہ محل ! اسے پرے ہٹا دیا ہے کیونکہ کسی ہمدرد کا ہاتھ نہیں ہے۔ اُس شخص کا ہاتھ ہے جو ہمارے عزیز وطن کے پاؤں میں غلامی کی زنجیریں ڈال رہا ہے۔ فرنگیوں کی کمپنی تجارت کے لیے یہاں آئی تھی اور اب تاج و تخت پر بھی قبضہ کر رہی ہے۔

فرخندہ محل : اور یہ تاج و تخت تم چاہتی ہو۔

حضرت محل : میرے دل میں تخت و تاج کی کوئی خواہش نہ پہلے تھی نہ اب ہے اور نہ کبھی ہوگی۔ میرے لیے تو صرف یہی دو چیزیں کافی ہیں قرآن مجید اور تلوار۔ انہی کے سہارے میں وطن کی آزادی کی جنگ لڑ دوں گی۔

فرخندہ محل : اسی لیے باشت بھر کے لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا ہے۔ بڑا گمان ہے بڑا فخر ہے اپنے بیٹے پر۔

حضرت محل : ہر ماں کو اپنے بیٹے پر فخر ہوتا ہے۔

فرخندہ محل : مگر ہر ماں اپنی ہوس کی خاطر بیٹے کو تخت پر نہ بیٹھائے۔

حضرت محل : وطن سے سچی محبت کرنے والی ماں اپنے بیٹے کو تخت پر بھی بٹھا دیتی ہے اور تختہ دار پر بھی۔ جب موقع آیا تو تم دیکھو گی کہ حضرت محل اپنے لڑکے کو وطن کی راہ میں قربان کر دینے پر بھی تیار ہوگی۔

فرخندہ محل : علی محمد۔

علی محمد : جی ارشاد۔

فرخندہ محل : تم ماشافی بن کر کیوں کھڑے ہو۔ اسے سمجھا نہیں سکتے کہ یہ آگ سے کھیل رہی ہے ؟

علی محمد : آپ دونوں کی باتوں میں دخل دینے کی جرأت نہیں کر سکتا مگر یہ ضرور کہوں گا کہ بیگم صاحبہ وہ فرض ادا کر رہی ہیں جو ادھ کے تاجدار کو ادا کرنا چاہیے تھا۔

فرخندہ محل : خاموش۔ حضور ملک معظم کی ذات پر بھی حملہ کر رہے ہیں۔  
علی محمد : یہ ایک حقیقت ہے۔

فرخندہ محل : تم دونوں نے اپنے لالچ کے لیے ایک خطرناک سازش کر رکھی ہے۔

علی محمد : اس سازش میں صرف ہم ہی شریک نہیں ہیں ہزاروں وطن پرست شریک ہیں۔

فرخندہ محل : خیر یہ سازش ہرگز کامیاب نہیں ہوگی۔ تم ہمیں اپنی حرص کی بھٹی کا ایندھن نہیں بناؤ گے۔ دُعا ساقی (ہم تمہارے ارادے خاک میں ملا دیں گے بہت جلد ملا دیں گے۔)  
(وقف)

حضرت محل : دیکھا تم نے علی محمد ! یہ اُن غورقوں کا حال ہے جن کے شوہر کو شہر کی سے جلا وطن کر دیا گیا ہے اور جن کے وطن کی فضاؤں میں ایک غیر ملکی قوت ایک گدھ کی طرح منتظر رہی ہے۔

علی محمد : بیگم صاحبہ ! میں جانتا تھا کہ محلات آپ کی مخالفت ہیں مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ مخالفت اس حد تک پہنچ جائے گی۔

حضرت محل : انہیں صرف اپنی فکر ہے اور کسی کی نہیں۔

علی محمد : اب تو آپ کو دوہری جنگ کرنا پڑے گی۔

حضرت محل : میں ہر جنگ کے لیے تیار ہوں۔ ہر جگہ اور ہر دشمن سے لڑوں گی۔

دلادر : رہا پتے ہوئے، ملکہ عالیہ (دُعا ساقی) میرا نام دلادر ہے اور

کبل پوش کی پناہ گاہ سے آ رہا ہوں۔

حضرت محل : کیا معاملہ ہے۔ کیا پیغام بھیجا ہے انہوں نے ؟



دلادور : انہوں نے کہا ہے کہ فرنگیوں نے ہماری گرفتاری کے لیے ہر طرف پہرہ لگا دیا ہے۔

حضرت محل : ہر طرف پہرہ لگا دیا ہے؟

دلادور : حضور! میں نے خود اپنی آنکھوں سے سینکڑوں سپاہیوں کو اُس پہاڑ کے ارد گرد گھومتے ہوئے دیکھا ہے جس کے ایک غار میں کبل پوش اور ان کے ساتھ لڑائی کی تیاری کر رہے ہیں۔

حضرت محل : علی محمد!

علی محمد : جی بگم صاحب۔

حضرت محل : اس وقت یہاں ہمارے جتنے جہاں شمار سپاہی موجود ہیں۔ اُن سب کو جمع کر لو ہم کبل پوش کی امداد کے لیے جاتے گئے۔ اسی وقت۔ اسی لمحے۔  
علی محمد : آپ تردد نہ کریں۔ میں ابھی سپاہیوں کو ساتھ لے کر جاتا ہوں۔  
حضرت محل : نہیں ہم ساتھ جاتے گئے۔ فوراً سپاہیوں کو بلاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ دشمن اُن بہادروں کو گرفتار کر لیں۔ (وقفہ)

علی محمد : دلادور تم واپس کیوں آگئے؟

دلادور : سرکار میں راستے ہی میں کبل پوش کے ایک آدمی نے بتا دیا ہے۔

حضرت محل : کیا بتا دیا ہے؟

دلادور : انہیں اور ان کے اکثر ساتھیوں کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا ہے۔ جس غار میں وہ رہتے تھے وہاں صرف ایک چراغ جل رہا ہے۔

حضرت محل : پھانسی پر لٹکا دیا گیا؟ ہمیں دیر سے اطلاع ملی۔ مگر اُن کا لہو رائیگاں نہیں جائے گا۔ اُن کا لہو جس چراغ میں جلتا ہے وہ چراغ کبھی نہیں بجھے گا۔

دشمن کی تیرہی۔ موسیقی کی لہروں کے عقب میں گھوڑوں کی مدھم ٹاپیں سنائی دے

رہی ہیں بگل بچ رہا ہے۔

حضرت محل : علی محمد :

علی محمد : جی بیکم صاحب ۔

حضرت محل : کیا وہ سب نواب ، جاگیردار اور راجے جسے کے لیے آپکے  
ہیں جنہیں خط لکھ کر بلایا گیا ہے ؟

علی محمد : جی ہاں ، اس وقت محل کے سامنے سید برکات احمد کپتان ،  
صدر سنگھ ، راجہ مان سنگھ ، نواب علی خاں ، رئیس محمود خاں ، منشی محمد حسین قدوائی ،  
اولاد حسین ، حضرت علی ، نواب سندیلہ ، منشی علی ، رسول آباد اور کھنڈ خاں درگم خانپارہ  
آچکے ہیں ، باقی لوگ بھی بڑی تیزی سے آرہے ہیں ۔

حضرت محل : ہم اپنے سپاہیوں سے خود خطاب کریں گے ۔

علی محمد : بسم اللہ ۔

( ہنگامہ ٹاپیں اٹھرائی ہیں ، قریب بگل بج رہا ہے ناقوس پھونکا جا رہا ہے )

علی محمد : ( بلند آواز سے ) خاموش ، ملکہ عالیہ خطاب کرنا چاہتی ہیں ۔

( عارضی طور پر خاموشی چھا جاتی ہے )

حضرت محل : وطن کے پیارے سپاہیو! میرے فرزندو! اب تک جو کچھ

ہوا ہے اور ہو رہا ہے وہ تمہارے سامنے ہے ۔ ایک غیر ملکی قوت نے مسیادین کر  
ہمارے ملک کے شاداب باغ کو اٹھاڑ کر رکھ دیا ہے ۔ پھول نوچ بیٹے ہیں ۔ کلیاں  
پامال کر دی ہیں اور ہر سے بھرے درختوں کی شاخیں کاٹ دی ہیں ۔ ہندوستان کا  
شہنشاہ آج درہلی کے لال قلعے میں ایک بے دست و پا قیدی کی سی زندگی بسر کر رہا ہے ۔

اور ہر کذاب کھگتے کے مٹیا ہرج میں آیا مہم آسیری گزار رہا ہے ۔ بہادر و بہادر  
کہ فرنگیوں کو نکال دیا جائے گا ۔ بلی گاڑ کو اپنے حملے سے زمین کے برابر کر دیا جائیگا  
اور آزادی وطن کے پرچم کو آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیا جائے گا ۔ ہم جیتیں گے تو  
آزاد ہو کر جیتیں گے ورنہ شیع آزادی پر پروانوں کی طرح قربان ہو جائیں گے ۔ بہادر و  
کبیل پوش اور افس کے ساتھی تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں ۔ تمہارے بزرگوں کی ہمتیں



تم پر چھی ہیں۔ آؤ وطن کے دشمنوں کو گھوڑوں کے پاؤں سے کچال ڈالیں۔ آزادی یا موت۔ موت یا آزادی۔

دہشت سے لوگوں کا شور بلند ہوتا ہے آزادی یا موت۔ اور اس کے ساتھ ہی پہلے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں گی اور اس کے بعد جنگ کا ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔ کسی لمحے یہ ہنگامہ برپا رہے گا۔ یہ ہنگامہ بدتر برج ختم ہوتا جائے گا۔ یہاں تک کہ خاموشی چھا جائے گی۔

حضرت محل: دہرائی ہوئی آواز میں، علی محمد مجھے بتاؤ وہ دور شطیں کیسی جل رہی ہیں۔

علی محمد: ہندوستان کے کونے کونے سے لوگ آرہے ہیں۔

حضرت محل: ہماری فوج میں؟

علی محمد: جی ہاں۔

حضرت محل: (آواز میں حیرت) بہت اچھا۔ میں دیکھ رہی ہوں۔

علی محمد: بیگم صاحب۔ جس جوش سے آج ہمارے سپاہی لڑتے ہیں اگر چند روز اور اسی جوش سے لڑتے رہیں تو فرنگیوں کو ذلت آمیز شکست ہو جائے گی اور وہ اپنی کارڈ کیا اس ملک ہی کو چھوڑ دیں گے۔

حضرت محل: یہ ہونا ہی چاہیے۔ یہ ہو کر رہے گا۔ علی محمد اس وقت ہم کھڑکی میں کھڑے تاریکیوں کی اس تفصیل کے پیچھے دیکھ رہے ہیں۔ وہاں ایک پہاڑ کے اندر ایک چراغ جل رہا ہے جسے وطن کے ایک چال باز سپاہی نے روشن کیا تھا، یہ چراغ اب بھی جل رہا ہے۔

علی محمد: یہ چراغ تو کبھی نہیں بجھے گا۔

حضرت محل: انشاء اللہ تعالیٰ۔

علی محمد: بیگم صاحب! میں ایک خاص مقصد کے لیے آپ کی خدمت میں

حضرت محل : کہو۔ بے تکلف کہو۔

علی محمد : سپاہیوں میں شہزادہ برجیس قدر کے غائب ہونے کی بات  
پھیلانی جا رہی ہے۔

حضرت محل : پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے ؟

حضرت محل کی آواز ڈور بنے لگتی ہے پھر یکایک سنبھل جاتی ہے ،

علی محمد : میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ سپاہیوں سے خطاب کریں تاکہ ٹھہرائے  
کی گمشدگی سے جو گھبراہٹ پھیلی ہوئی ہے وہ دور ہو۔

حضرت محل : علی محمد ! میں اپنے سپاہیوں کے خیوں میں جھاؤں گی۔ اگر علی محمد  
میرے ساتھ چلو۔

دوبدلی منظر کے یہ موسیقی جو تدریج مدھم ہو کر رنگوں کے شور میں تبدیل ہو جاتی  
ہے۔ یہ شور بڑھا جائے گا۔

حضرت محل : اب سپاہی کہتے کیا ہیں۔

علی محمد : کہتے ہیں ہمیں بادشاہ دکھاؤ ! بادشاہ کہاں ہے۔

حضرت محل : اس سوال کا جواب میں دوں گی۔

(شور ا یکدم بڑھ جاتا ہے)

حضرت محل : مہاراج سپاہیو اور راجاں بازو سنبھالو۔

(شور مدھم ہوتے لگتا ہے)

جیسا کہ تم جانتے ہو میں بادشاہ کی ماں بھی ہوں اور سر پرست بھی۔ تمہارے  
سوال کا جواب مجھ سے بہتر اور کوئی نہیں دے سکتا اور میں اس سوال کا جواب دینے  
آئی ہوں۔ تمہیں بتایا گیا ہے کہ بادشاہ محل میں نہیں ہے میں تم سے یہ نہیں کہتی کہ  
اس بات پر یقین کرو۔ میں تم سے صرف یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم اودھ کے بادشاہ  
کے لیے لڑ رہے ہو یا وطن کی آزادی کے لیے۔ اگر تم وطن کی آزادی کے لیے لڑ رہے  
ہو تو میں تمہیں بتا دینا چاہتی ہوں کہ اودھ کے بادشاہ کی کوئی سچیت نہیں ہے وہ بھڑا



تمہاری طرح ایک سپاہی ہے۔ ملک کی آزادی کی خاطر ایک برس میں قید نہیں سینکڑوں  
 بزرگوں برسوں قید قربان کیے جاسکتے ہیں۔ بتاؤ کس کے لیے لڑ رہے ہو؟  
 دیکھتے ہیں سے آواز میں بندھ جوتی ہیں۔ آزادی کے لیے۔ آزادی کے لیے؟  
 حضرت محل: آزادی کے لیے لڑ رہے ہو تو لڑائی ختم نہیں ہوئی لڑائی  
 جاری ہے۔ اور جب تک وطن آزاد نہیں ہوگا۔ لڑائی جاری رہے گی۔ بہادر و وطن  
 تمہیں بھلا رہا ہے۔ وطن ایک پایہ زنجیر قیدی کی طرح تمہاری رات تک رہا ہے۔  
 جنگ کا ہنگامہ جو لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ختم ہو کر موسیقی باقی  
 رہتی ہے جو بدریح مہم ہوتی ہے گی)

علی محمد: آج جس طوفانی جوش سے ہماری فوجوں نے بیانی گارڈ پر حملہ کیا ہے  
 اُس نے ثابت کر دیا ہے کہ انگریز اس ملک سے نکل جانے پر مجبور ہو جائیں گے  
 اور چند روز تک ان کا نام و نشان بھی نہیں ملے گا۔ پہلے جیسے میں ہی انگریزوں کی  
 سب سے بڑی خندق اڑ گئی۔ ہمارے سپاہی میٹرمیاں لے کر آگے بڑھے اور دیواروں  
 پر چڑھ گئے۔

حضرت محل: یہ منظر میرے سامنے پھر رہا ہے۔ علی محمد میں ایک مضمون کھڑی  
 ہوں۔ اس کے ہزاروں اشتہار بنا کر بازاروں اور گلیوں اور دیواروں پر چسپاں کر دو۔  
 علی محمد: لکھواتے۔

حضرت محل: لکھواتے سب خاص و عام بگوش ہوش من لیں کہ ان کافر  
 فرنگیوں نے جب شہنشاہ دہلی کو جلا وطن کر کے دہلی پر قبضہ کر لیا تو ایسا ظلم ڈھایا کہ اُس  
 کی مثال نہیں مل سکتی۔ انہوں نے نہ بوڑھوں کو چھوڑا اور نہ بچوں کو۔ ہر ایک کو  
 تریغ کر دیا۔ گولیوں سے اڑا دیا۔ چانسی پر لٹکا دیا اور اگر خدا نخواستہ ان ظالموں  
 نے مکہ بھی فتح کر لیا تو یہی سال یہاں بھی ہوگا۔ تمہارے بچے تمہاری آنکھوں کے  
 سامنے مارے جاتے گئے۔ اس لیے موقع ہے (اب اس کی آواز میں زیادہ جوش پیدا  
 ہو رہا ہے) کہ سب مل کر انہیں یہاں سے نکال دو۔ انہیں اس ملک میں رہنے نہ دو۔

نہیں عبرت ناک شکست دو۔ (علی محمد سے مخاطب ہو کر) اور اس کے نیچے لکھو۔  
تم سب کی ماں۔

علی محمد: ماں۔

حضرت محل: ہاں ماں۔ حضرت محل۔

(منظر بدلتا ہے)

جنرل اوٹرم: یہ کیا ٹاشاٹم لوگوں نے بنا رکھا ہے۔ اٹھ بیٹے سے دوائی  
ہو رہی ہے اور بیگم ابھی تک لڑ رہا ہے۔

رحمت علی: جنرل صاحب! ہمارا کام آپ کو خبریں پہنچانا ہے۔ لڑنا ہمارا  
کام نہیں ہے۔

جنرل اوٹرم: اور کیا کیا ہے تم نے۔ بیگم کا بیٹا پکڑ کر لائے اور اسے راستے  
ہی میں چھوڑ دیا۔

یشن پرشاد: حضور! اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ اس نے اپنے بچے سے  
مجھے زخمی کر دیا۔

جنرل اوٹرم: اسے جانے کیوں ڈیا تھا۔ پکڑ کر لے آئے پھر ہم بیگم سے  
کہے۔ لڑائی بند کرو نہیں تو ہم تمہارا بیٹا مار ڈالے گا۔ اب کیا کہیں اٹا رو پیڑیٹے  
ہو اور کام کچھ نہیں کرے۔

رحمت علی: ہم تو سب کچھ کر رہے ہیں حضور!

جنرل اوٹرم: اب فوج گناہ ہے بیگم کے پاس۔

رحمت علی: اتنی ہزار۔

جنرل اوٹرم: EIGHTY THOUSAND۔ یہ سب لوگ لڑ رہا ہے۔

یشن پرشاد: جی ہاں۔

جنرل اوٹرم: اور کون کون آگیا ہے اس کے ساتھ۔

یشن پرشاد: تائیا لڑی۔



جنرل اوٹرم : ٹائیٹا لڑ پی بھی ۔

بشن پرشاد : جی ہاں اور جنرل بخت ۔

YOU WRETCHED جنرل اوٹرم : جنرل بکٹ کاں

رحمت علی : ہم کیا کر سکتے ہیں حضور ۔

VERY SHAMEFUL جنرل اوٹرم : ہم کپنی کر کیا منہ دکھائے گا ۔

بشن پرشاد : جنرل صاحب ۔

جنرل اوٹرم : کیا بوڑھا ہے ۔

بشن پرشاد : مہاراجہ بال کرشن آئے ہوئے ہیں ۔ آپ سے ملنا چاہتے ہیں ۔

جنرل اوٹرم : بلاؤ ہم ان کا راسٹر دیکھ رہا تھا ۔

دورا سا وقفہ

GOOD AFTERNOON! جنرل صاحب : بال کرشن

WELCOME-WELCOME جنرل اوٹرم : سلام سلام ۔ رحمت اور ٹم

کرشن پرشاد : ہم تم کو پھر یاد کرے گا ۔ اچھا دورا سا وقفہ ، دلیل مہاراجہ اہم

امید کرتا ہے کہ تم ہماری مدد کرے گا اور ہم اس مڈڈ کا بڑا اچھا بہت بڑا

REWARD وہ کیا کہتے ہیں ۔ انعام ۔ انعام ڈے گا ۔ سمجھ لیا ۔

بال کرشن : جنرل صاحب ۔ میں ایک سکیم لے کر آیا ہوں ۔ لڑائی سے آپ

حضرت محل کو شکست نہیں دے سکتے ۔

جنرل اوٹرم : کیسے شکست ڈے سکتا ہے ؟

بال کرشن : ہم جانتے ہیں کہ اسے کس طرح شکست ہو سکتی ہے ہماری

سیکیم کبھی ناکام نہیں ہو سکتی ۔

جنرل اوٹرم : سچ ؟ کیا ایسا ہوگا ؟

بال کرشن : ہوگا ۔ ضرور ہوگا ۔ چند دن کے اندر اندر آپ دیکھتے ہوگا کیا ہے ۔

GO AHEAD PLEASE جنرل اوٹرم : جتنا رد یہ مانگو گے ہم ڈے گا ۔ زیادہ دے گا ۔

(موسیقی کے ساتھ منظر بدلتا ہے)

بال کرشن : بیگم صاحب۔

حضرت محل : آؤ بال کرشن۔ کیا خبریں ہیں۔

بال کرشن : بیگم صاحب ! میں اپنی طرف سے اور تمام ملک کی طرف سے آپ کی خدمت میں مخصوص دل کے ساتھ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ آپ کی رہنمائی میں ہمارے دلیر سپاہی جس بہادری سے لڑ رہے ہیں۔ اس سے فرنگیوں کی کمرہست ٹوٹ گئی ہے اور یہاں سے چل جانے کے لیے رستہ نمایاں ہو رہے ہیں۔

حضرت محل : یہ مبارکباد صرف میرے لیے نہیں سب مجاہدوں کے لیے ہے۔ انہی کے ہمت و استقلال سے ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہے ہیں۔

بال کرشن : صرف چند روز کی بات ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اس ملک سے ہمیشہ کے لیے چلی جائے گی۔

حضرت محل : اُسے جانا چاہیے ہم سب اُس مبارک دن کا بڑی بے تابی سے انتظار کر رہے ہیں۔

بال کرشن : بیگم صاحب۔

حضرت محل : کہو بال کرشن۔

بال کرشن : اور تو سب کچھ ٹھیک ہے۔ ہماری فوجیں پہلی گارڈ کی اینٹ سے اینٹ بچانے پر تکی ہوئی ہیں۔ مگر —

حضرت محل : مگر کیا !

بال کرشن : میں ایک حادثے میں بہت فکر مند ہوں۔

حضرت محل : کیا ہے۔ ہمیں تہاوری ذات پر مکمل اعتماد ہے۔ جو کچھ کہو گے بالکل صحیح کہو گے۔

بال کرشن : بیگم صاحب : میں جو کچھ محسوس کر رہا ہوں وہ فقط میں ہی نہیں ہماری فوج کے سب افسر بری طرح محسوس کر رہے ہیں۔ آزادی کی جنگ میں ملک



کے کونے کونے سے لوگ آئے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ ریاستوں اور صوبوں کے نواب جاگیردار اور راجے مہاراجے بھی ہیں۔ اب تک تو ان کو کوئی دقت پیش نہیں ہوئی۔ لیکن اب دقت یہ ہوئی ہے کہ نواب، جاگیردار، سارا کا سارا روپیہ خرچ کر چکے ہیں۔ ان کے پاس مزید اخراجات کے لیے کچھ بچا نہیں۔  
حضرت محل : ہاں یہ تکلیف وہ صورت ضرور ہے۔

بال کرشن : مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ حضور بھی سب کچھ فوجوں کو دے چکا ہیں۔

حضرت محل : ہمارا خزانہ خالی ہو چکا ہے۔

بال کرشن : آپ کو معلوم ہے کہ مرنے والی فوجوں کے لیے صرف بیماری ہی نہیں روپے کی بھی شدید ضرورت رہتی ہے۔

حضرت محل : رہتی ہے۔

بال کرشن : اگر سپاہیوں کو تنخواہ دی نہیں جائے گی تو وہ مرنے لگیں گی کیونکہ رکھیں گے ؟

حضرت محل : ہمارے سپاہیوں نے ایسا مطالبہ تو نہیں کیا۔

بال کرشن : مطالبہ آپ کی ذات تک نہیں پہنچا۔

(دوسرا وقفہ)

حضرت محل : ورنہ۔

بال کرشن : سب جاننے والے یہ معاملہ جانتے ہیں مگر یکم صاحب ! یہ مسئلہ بڑی آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔

حضرت محل : کس طرح !

بال کرشن : بال کرشن ! یہ لوگ یعنی جاگیردار وغیرہ اگر اپنے اپنے علاقوں میں جائیں تو مطلوبہ روپیہ فوراً لا سکتے ہیں۔ ان کے آتے ہی جنگ دس گنا زیادہ جوش و خروش سے جاری ہو جائے گی۔ اور وہ کام جو دس روز میں ہو سکتا ہے، صرف

ایک دو روز میں ہو جائے گا۔

حضرت محل : (سوچ کر) ایک۔ دو روز میں ہو جائے گا۔ اور کیا چاہیے۔  
ہم اعلان کر دیں گے کہ ریاستوں کے حکمرانوں کو روپیہ لانے کے لیے اپنے اپنے  
علاقوں میں جانے کی اجازت ہے۔  
بال کرشن : یہ اعلان جاری کروادیں تاکہ ہماری فوجوں کے حوصلے بدستور  
بلند رہیں۔

(موسیقی چند لمحے جاری رہ کر توپوں کی گھن گرج میں جذب ہو جاتی ہے۔ یہ  
گھن گرج بڑھتی جا رہی ہے)

حضرت محل : علی محمد! یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہماری فوجیں انہیں خاموش نہیں  
کر سکتیں؟  
علی محمد : ان توپوں کو خاموش کرنے والے خود ہمیشہ کے لیے خاموش  
ہو گئے ہیں۔

حضرت محل : یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟  
علی محمد : بیگم صاحبہ۔ میں نے اس دن آپ سے کہہ دیا تھا کہ آپ  
نے ریاستوں کے حکمرانوں کو واپس بھیج کر سخت غلطی کی ہے۔ ان کے جانے کے بعد  
رہانے والے نہ رہے، صرف لڑنے والے باقی رہ گئے۔ فرنگی چال چل گئے۔ آپ کو  
اس شخص نے دھوکا دیا جس پر آپ کو بڑا اعتماد تھا۔

حضرت محل : بال کرشن نے؟  
علی محمد : اس ملک میں آستین کے سانپوں کی کمی کبھی نہیں رہی۔ یہ بال کرشن  
بھی وہ سانپ تھا جو اس لیے دودھ پر پلٹا رہا کہ ایک دن چپ چاپ اپنے آقاؤں  
ہی کی دگوں میں سارا نہر اُتار دے۔ دشمن کے ہزاروں سپاہی بھی وہ کام نہیں کر سکتے  
جو صرف ایک غدار کر سکتا ہے۔

حضرت محل : میں دھوکے میں آ گئی۔ فرنگی جنگ کے میدان میں مجھے شکست



نہ دے سکے۔

علی محمد : اس لیے تو انہوں نے سازش کا جال پھیلا دیا۔  
حضرت محل : سازش کے اس جال کو میں پارہ پارہ کر دوں گی۔ میں سپاہیوں  
کو جمع کر کے سخت حملہ کروں گی۔

علی محمد : بیگم صاحبہ !  
حضرت محل : علی محمد ! مجھے مت روکو۔ مت روکو۔ علی محمد ! بادشاہ کی نگرانی  
تم کرتا۔ میں شاید واپس نہ آ سکوں۔

علی محمد : بیگم ! جب ماں ایک خطرناک غلطی پر منتہی کر رہی ہے تو اس کے  
بیٹے کی کون نگرانی کریگا۔ اس ملک کی کون حفاظت کر سکے گا؟  
حضرت محل : علی محمد ! آواز میں گہرا لکھڑا علی محمد !

دُشمنوں کی گھن گرج قریب آتی جاتی ہے !  
علی محمد : بیگم صاحبہ واپس چلئے۔ جلد ہی کیجئے۔ آپ کو خدا انخواسے کچھ ہو گیا تو  
آزادی ایک خواب بن جاتے گی۔

دو قفہ جس کے دوران میں غمناک موسیقی اچھرنے لگتی ہے۔ عتب میں جنگ  
کا شور۔

حضرت محل : محل کی دیواریں کس طرح کانپ رہی ہیں۔ اندھیرا کس طرح بڑھتا  
چلا جا رہا ہے۔ سورج کہاں گم ہو گیا۔ چاند کو کس بارل نے نگل لیا۔ ستارے کہاں  
چھپ گئے۔ کتنا بھیانک اندھیرا۔ وہ میرا خواب۔ میرا آزادی کا خواب۔  
پامال ہو رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے اور میں۔ میں۔  
علی محمد : بیگم صاحبہ۔ وقت بہت کم ہے۔ فرنگی بڑی تیزی  
سے بڑھ رہا ہے۔

حضرت محل : ٹھہرنا علی محمد ! مجھے اس محل کی چوکھٹ پر آخری بار آنسو بہا  
لینے دعو پتہ نہیں اب کبھی یہاں قدم رکھنا نصیب ہو گا یا نہیں۔ ان دیواروں کو

دیکھ بیٹے دو۔ جن میں میری زندگی کی ہزاروں خوشیاں دفن ہو گئی ہیں۔ اور یہ محل  
کے باہر پیدا ہوا میرا لکھنؤ۔ میرا پیارا لکھنؤ۔ میری مسرتوں کا دیار۔ میرے خوابوں  
کی سرزمین لکھنؤ! رخصت! میرے وطن رخصت!

علی محمد: چلے یگم۔

حضرت محل: چلو، اودھ کا تاجدار جب اپنا وطن چھوڑ رہا تھا۔ تو اس نے

کہا تھا۔

دردِ دیوار پر حسرت کی نظر کرتے ہیں

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

اور آج میں بھی۔ علی محمد! میری آنکھوں پر پٹی باندھ دو۔ تاکہ مجھے کچھ نظر

نہ آئے۔ میرے لکھنؤ کے بازار، میرے لکھنؤ کی سڑکیں۔ کچھ نظر نہ آئے۔ میرا دل

ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔

حضرت محل کی دبی دبی سسکیاں، غناک موسیقی مسلسل جاری رہتی

ہے۔ چند لمحوں کے بعد موسیقی ایسی موسیقی میں تبدیل ہو جاتی ہے جس

سے محسوس ہو کر قافلہ چلا جاتا ہے،

حضرت محل: کتنے دن۔ کتنی راتیں گزر گئیں۔ اب ہم کہاں آگئے ہیں۔ یہ

کونسی پہاڑیاں ہیں؟

علی محمد: ہم نیپال میں آ پہنچے ہیں۔ یہ نیپال کی پہاڑیاں ہیں۔

حضرت محل: بس اب ہم آگے نہیں جائیں گے۔ تھک کر پُور ہو چکے

ہیں۔ قسمت ہمیں کہاں لے آئی۔ ہمارا وطن کتنا پیچھے رہ گیا۔ ہم کتنی دور نکل آئے۔

یہاں چاندنی چٹکی ہوئی ہے۔ اس وقت لکھنؤ کے آسمان پر بھی چاند چمک رہا ہوگا۔

چارلس طوف چاندنی پھیلی ہوگی۔ میرا محبوب وطن چاندنی میں ڈوبا ہوگا۔ مگر یہ

چاندنی کہاں ہے۔ یہ تو غلامی کا کفن ہے۔ لیکن مایوس نہ ہو وطن! تیرے ایک

قادر میں ایک چھوٹا سا دیار روشن ہے۔ یہ دیا ہمیشہ روشن رہے گا اور پھر



ایک دن اس کی روشنی غار کی تاریکی دیواروں سے نکال کر چھا جائے گی یہ روشنی،  
آزادی کی روشنی ہوگی۔



سُلطان محمود غزنوی



## کردار:

- امیر سکیمیر —————
- محمود ————— بعد میں سلطان محمود غزنوی امیر کاسب بڑا بیٹا
- ابو الحسن ————— امیر اور سلطان کا معتمد
- اسماعیل ————— امیر کا بیٹا سلطان کا سوتیلہ بھائی
- بانو ————— محمود کی والدہ
- غیاث ————— سلطان کا خاص خادم
- ایاز ————— سلطان کا معتمد
- پریتما ————— سومات کی ایک داسی
- بھاگوت ————— ایک کسان پریتما کا باپ
- چرن ————— سومات کا ایک بھاری
- مہا مہنت ————— سومات کا سب سے بڑا بھاری
- مہنت ————— ایک بھاری
- ان کے علاوہ سومات کے متعدد بھاری
- اور موزن



(افتتاحی موسیقی جو بتدریج مدھم ہو کر سناٹا چھا جاتا ہے۔ ایسے میں غزنی کے محل کے کمرۂ خاص سے باہر امیر سبکتگین کی آواز اُبھرتی ہے)  
امیر سبکتگین : کون ہے ؟

بانو : میں ہوں یا امیر !

سبکتگین : بانو ! آ جاؤ۔

بانو : آپ رات کے وقت خواب سے باہر کیوں پریشانی ہے آپ کو ؟

سبکتگین : کوئی پریشانی نہیں۔ ہمیں کسی قسم کی پریشانی نہیں۔

بانو : کوئی پریشانی نہیں اور۔

سبکتگین : (جلدی سے) بانو ! اگر سبکتگین اپنی پریشانیوں کا خیال کرتا تو

۳ آج غزنی کا حکمران نہ ہوتا۔ ہماری ساری زندگی مصیبتوں میں گزری ہے۔ مگر زندگی

کے حوادث نے ہمیں کبھی پریشان نہیں کیا، ہم نے مصیبتوں کا مقابلہ کرنا سیکھا ہے۔ ان

سے شکست کھانا نہیں۔

بانو : آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس پر میں شک کرنے والی کون ؟ لیکن

یہ آدھی رات کو۔

سبکتگین : (جلدی سے) بانو ! آج ہمیں اپنا پرانا زمانہ یاد آ گیا تھا۔

بانو : گزرے ہوئے لمحات کسے یاد نہیں آتے ؟

سبکتگین : (بانو کی بات ان سنی کر کے) وہ زمانہ جب مصیبتوں کی ابتدا

ہوئی تھی۔ اُس وقت ہماری عمر تیرہ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ یہ واقعہ ترکستان

کا ہے۔ ایک رات سب سو رہے تھے کہ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔



بانو : یہ انہی دنوں کی بات ہے نا جب آپ کو ایک راہزن گرفتار کر کے لے گیا تھا اور آپ چار سال تک قید خانے میں بند رہے تھے ؟  
سبکتگین : ہاں ۔ ہماری مصیبتوں کی ابتدا یہیں سے ہوئی تھی ۔

بانو : یا امیر ! اجازت ہو تو کچھ پوچھوں ؟  
سبکتگین : کہو ! ہم تمہاری ہر بات سنیں گے ۔  
بانو : آج آپ کا اپنا بیٹا اسیر زنداں ہے ۔ جرات کر کے پوچھتی ہوں کہ اس وقت آپ کیا سوچتے ہیں ؟  
سبکتگین : ہم یہ زمانہ بھی کیسے بھول سکتے ہیں ؟  
بانو : معاف کیجئے : آپ بھول چکے ہیں ۔ بیٹا قید خانے میں ہو اور باپ کہے مجھے کوئی پریشانی نہیں ۔

سبکتگین : بانو ! ہم باپ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک حکمران بھی ہیں اور تم — صرف ماں ہو — صرف ایک ماں ۔  
بانو : تو کیا حکمران ہونے کے لئے باپ کا دل بیٹے کی محبت سے خالی ہو جاتا ہے ؟

سبکتگین : خالی نہیں ہوتا ۔ مگر وہ ماں کی طرح جذباتی نہیں رہتا ۔ تاہم ہم سمجھتے ہیں تم بھی مجبور ہو ۔ تم صرف ان سناخروں کو دیکھتی ہو جو تمہارے بیٹے کے ارد گرد کھڑے ہیں ۔ اور ہم ان نہرٹے ارادوں کو سمجھنا چاہتے ہیں جو ہمارے بیٹے کے دل میں پرورش پا رہے ہیں ۔

بانو : میرا محدود ایسا نہیں ہے ۔  
سبکتگین : بانو ! یہ حکومت کی حرص بڑی ظالم چیز ہے جو نیک سے نیک انسان کو بھی راہ راست سے ہٹا دیتی ہے ۔  
بانو : اسے گستاخی نہ سمجھئے مگر میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ یہ فقط آپ کا — وہم ہے ۔

سیکسٹین : جو شخص زندگی کی کڑھی سے کڑھی آزمائشوں سے گزر چکا ہو  
 وہ داپہوں کا شکار نہیں ہو سکتا۔

بانو : میں اپنے بیٹے کو خوب جانتی ہوں۔

سیکسٹین : اور ہم بھی اسے خوب سمجھتے ہیں۔

بانو : آپ سے زیادہ اس حقیقت سے کون واقف ہو گا کہ جو  
 مائیکہ حکمران کے سامنے تلوار اٹھانے کی ہمت نہیں کر سکتے وہ سازش کر کے  
 ملکہ بن کر اس کے اپنے خون سے بھی بدظن کر دیتے ہیں۔ محمود آپ کا بیٹا ہے،  
 آپ کی اطاعت وہ اپنا فرضِ حیات تصور کرتا ہے۔ مگر یہ سازشی لوگ —  
 سیکسٹین : کیا یہ حقیقت فقط غم جانتی ہو؟

بانو : آپ نہیں جانتے!

سیکسٹین : بانو! ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ حکمرانی کی خواہش انسان کو اندھا  
 بنا دیتی ہے۔ تاریخ کئی ایسے بیٹوں کی مثال پیش کرتی ہے جن میں سے ہر ایک  
 نے اپنے باپ کے خلاف بغاوت کی اور یوں تخت و تاج پر قبضہ کر لیا۔

بانو : اور کیا تاریخ کی زبان ایسے معاملات میں گنگ ہے جب  
 وزیروں اور امیروں نے کئی حکمرانوں سے ان کا جواز حق چھین لیا۔ باپ کو  
 بیٹے سے بدظن کر دیا اور پھر اقتدار کی جنگ میں دونوں کو راستے سے ہٹا دیا؟  
 سیکسٹین : یقیناً ایسا ہوا ہے۔ ہم اس سے انکار نہیں کرتے!

بانو : تو اس معاملے میں مجرم کون ہے؟

سیکسٹین : وہی جو اپنے جرم کی سزا اُجھگت رہا ہے۔

بانو : اور وہ نہیں جنہوں نے باپ کو بیٹے سے اور بیٹے کو باپ

سے بدظن کر دیا ہے؟

سیکسٹین : شہوت؟

بانو : آنے والا وقت دے گا۔



سکتگیں : تو ہم آنے والے وقت کا انتظار کرتے ہیں۔  
 بانو : اور اس وقت تک میرا بیٹا قلعہ غزنی کے قید خانے ہی میں رہے گا۔  
 سکتگیں : ہاں۔

بانو : ایسا نہیں ہونا چاہیے !  
 سکتگیں : (دشٹی سے) کیا ہونا چاہیے اور کیا نہیں ہونا چاہیے اس کا فیصلہ ہم کر سکتے ہیں کوئی اور نہیں۔

بانو : آپ کو فیصلہ کرنے سے کون روک سکتا ہے ؟  
 سکتگیں : تم !

بانو : میں !  
 سکتگیں : تو اور کون ؟  
 بانو : کیا ایک حکمران کی رفیقہ حیات کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ اپنے شوہر کے دکھ سکھ میں شریک ہو ؟ اس کی پریشانیوں میں ساتھ دے ؟  
 سکتگیں : دکھ سکھ میں شریک ہونے یا پریشانیوں میں ساتھ دینے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ مجرم بیٹے کو بے گناہ بھی ثابت کرے۔  
 (ذرا سا وقفہ)

بانو : معافی چاہتی ہوں۔

سکتگیں : تم جا سکتی ہو۔

بانو : بہتر یا امیر۔

(وقف جو ذرا طویل ہے)

سکتگیں : (بلند آواز میں) بانو !

بانو : (ذرا زور سے) ارشاد۔

سکتگیں : واپس آؤ۔

بانو : فرمائیے !

۲۴۳  
سبکدوش : کیا تم سمجھتی ہو کہ ہمیں تمہارے جذبات کا احساس نہیں ہے  
کیا ہمیں معلوم نہیں ہے کہ تمہارے دل میں کیا کشمکش برپا ہے اور تم کس دکھ  
میں مبتلا ہو؟

بانو : جس دکھ میں میں مبتلا ہوں وہ صرف میرا دکھ ہے صرف کیا  
ماں کا دکھ ہے۔

سبکدوش : یہ مت بھولو کہ یہ دکھ باپ کے دل میں بھی ہے۔

بانو : پرچہ کہتے ہیں آپ؟

سبکدوش : اس کاشتوت یہ ہے کہ ہم اسی وقت وہاں جائیں گے جہاں  
ہمارا مجرم بیٹا زنداں میں اسیر ہے۔ ہم دونوں اُسے آزما تے ہیں۔  
گزرا ان وقت کے لیے موبیچہ سبکدوش اور بانو قید خانے میں محمد کے پاس

بانو : محمود بیٹا!

محمود : امی جان آپ!

سبکدوش : تم نے ہمیں نہیں دیکھا بیٹے!

محمود : بابا جان! آپ نے زحمت فرمائی۔ احسان مند ہوں۔

بانو : محمود بیٹا! تم اندازہ نہیں کر سکتے کہ تمہیں یہاں دیکھ کر ہمیں

کتنا دکھ ہوا ہے۔

محمود : امی! آپ دکھی کیوں ہوتی ہیں۔ میرے والد بزرگوار نے بھی

تو چار سال کی مدت قید خانے میں گزاری تھی۔

سبکدوش : باپ سے غداری کر کے تمہاری طرح؟

محمود : ہرگز نہیں۔ میں خدا رکھی نہیں تھا اور نہ آج ہوں۔

سبکدوش : ہر مجرم اپنے مجرم کو چھپانے کے لیے اسی قسم کی باتیں کرتا ہے۔

بانو : مائیں تو بار بار کہہ رہی ہوں کہ میرا محمود ایسی شرمناک حرکت

کبھی نہیں کر سکتا۔ اس نے میرا دودھ پیسا ہے اور اس دودھ میں ذرا بلستان



کے باغوں کی خوشبو اور وہاں کے پہاڑوں کی سنگینی شامل ہے۔ یہ خوشبو اور سنگینی وفاداری، جرأت اور بہادری کی ہے۔ جس سرزمین نے لازوال رستم کو پیدا کیا تھا اسی خاک سے میرا خیر بھی اٹھا ہے۔ میرا بیٹا کبھی غداری نہیں کر سکتا اور پھر اپنے باپ کے خلاف؟ ایسا ممکن نہیں۔

سبکدگی: یا نو! ہم تمہارے خیالات کی قدر کرتے ہیں مگر حقیقت کو ایسی باتوں سے جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

محمود: بابا جان! مجھ سے پوچھئے۔

بانو: مجھے اس کا یقین ہے کہ غدار فائق اور ابو علی سجوری نے تمہارے باپ کو تمہارے خلاف بھڑکایا ہے۔

سبکدگی: تم غزنی کے تخت پر قبضہ کرنا نہیں چاہتے تھے؟

محمود: میں اس کا جواب تم سے پکا ہوں۔

سبکدگی: اور جو کچھ تمہارے متعلق ہمیں بتایا گیا ہے کیا وہ غلط ہے؟

محمود: غلط ہے۔

بانو: شکر ہے اللہ پاک تیرا بیٹے کی طرف سے باپ کا دل صاف ہو گیا۔

سبکدگی: یا نو! جلد بازی مت کرو۔ ہم نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ آج رات ہم اپنے بیٹے کو آزمائیں گے۔

بانو: جی ہاں۔

سبکدگی: اور ہم نے ابھی اس کی آزمائش نہیں کی۔

محمود: بابا جان میں ہر آزمائش کے لیے حاضر ہوں۔

سبکدگی: تم کہتے ہو کہ تم نے ہمارے خلاف کسی قسم کی سازش نہیں کی۔

بانو: کہہ تو رہا ہے اور کس طرح کہے؟

سبکدگی: تم خاموش رہو۔ ہم براہ راست اس سے مخاطب ہیں۔

محمود: فرمائیے۔

سبکدوش : یہ تو بھاری تلوار اور اس کی قسم کھا کر کہو کہ اس سے  
امیر بکٹگیں کے دشمنوں کا مقابلہ کرو گے اور انہیں ہر میدان میں شکست دو گے۔  
پکڑو اسے۔

محمود : نہیں۔

بانو : (مضطربانہ انداز میں) یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹے !  
سبکدوش : بانو! سن لیا ہے تم نے۔ دیکھ لیا ہے کہ تمہارا بیٹا قسم کھانے  
سے انکار کرتا ہے۔

بانو : محمود !

محمود : میں نے قسم کھانے سے انکار نہیں کیا۔

سبکدوش : پھر یہ تلوار کیوں نہیں پکڑتے ؟

محمود : میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔

سبکدوش : اس کا مطلب کیا ہے ؟

محمود : آپ سمجھ سکتے ہیں۔

سبکدوش : چلو بانو۔

بانو : محمود میرے بیٹے! سنو!

سبکدوش : بانو! نکلو یہاں سے تم نے سنا نہیں ہے اگرچہ کہ انکو یہاں ہے!

بانو : ذرا ٹھہر جائیے۔

سبکدوش : (بڑے غصے سے) بانو!

(ذرا سا وقفہ)

تم نے اپنے بیٹے کا رویہ دیکھ لیا ہے۔

بانو : میں کچھ سمجھ نہیں سکی۔

سبکدوش : تم کچھ نہیں سمجھ سکو گی۔ ہم جانتے تھے کہ یہ آزمائش میں پورا

نہیں اترے گا پھر بھی ہم خوش ہیں۔



بالو : خوش ہیں بیٹے کو نظروں سے گرا کر ؟  
 سبکتگین : وہ ہماری نظروں سے نہیں گرا۔ اُس نے دل کی بات چھپائی  
 نہیں ہے۔ صاف صاف کہہ دیا ہے بالو ! اگر ہم اپنے بیٹے کی آزمائش کر سکتے  
 ہیں تو اپنی ذات کو بھی آزمائش میں ڈالنے سے گریز نہیں کریں گے۔ تاریخ ہم  
 پر یہ الزام نہیں لگائے گی کہ ہم نے اپنے بیٹے کی سازش سے ڈر کر اُسے  
 زندہ کی بھر قید خانے میں بند کر دیا تھا۔ ہم اُسے آزاد کر دیں گے۔ امیر سبکتگین ہر  
 سازش کو ناکام بنا سکتا ہے۔ اور اپنے بیٹے کی سازش کو بھی شکست دینے پر  
 قادر ہے۔

بالو : یہ ایک ماں کی مامتا کی بھی آزمائش تھی۔  
 سبکتگین : ہاں تم یہ کہہ سکتی ہو۔  
 ( موسیقی جاری ہو جاتی ہے، چند لمحوں کے بعد اس موسیقی کو بگل  
 کی بلند آواز اپنے اندر جذب کر لیتی ہے )  
 سبکتگین : یہ کیا سنگام ہے ابوالحسن ؟  
 ابوالحسن : حضور ! فائق اور ابوالعلیٰ سجورمی نے بغاوت کر دی ہے۔  
 اور ان دونوں کی متحدہ فوجیں ادھر بڑھ رہی ہیں۔  
 سبکتگین : ان میں یہ حوصلہ ؟ فوجوں کو فی الفور جمع کرو۔  
 ( بگل کی آواز جو جنگ کے صوتی اثرات میں دب جاتی ہے۔ تلواروں کی  
 جھنکار۔ توپوں کی گھن گرج اور گھوڑوں کے سموں کا شدید گھنی لمحے جاری رہتا  
 ہے۔ اسی شور میں )

ابوالحسن : حضور ! دیکھ رہے ہیں آپ !  
 سبکتگین : یہ کون شہسوار ہے ؟  
 ابوالحسن : آپ کا بیٹا شہزادہ محمود۔ دیکھئے کس بہادری سے آگے بڑھ  
 رہا ہے۔ کس طرح دشمن پر چھا گیا ہے۔

دھوٹی اثرات تیز ہو جاتے ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ بدھم ہونے لگتے ہیں۔  
پس منظر میں موسیقی،

محمود : لیجئے بابا جان! آپ کے دونوں مجرم حاضر ہیں۔  
سکنگین : مرجا بیٹے! شاباش۔ انہیں ہماری نظروں سے دور لے جاؤ۔  
محمود : بابا جان! کیا آپ اپنے بیٹے کو اپنی عنایت سے محروم رکھیں گے؟  
سکنگین : کس عنایت سے میرے بیٹے؟  
محمود : اپنی اُس تلوار سے جو آپ نے قید خانے میں دینے کا ارادہ

کیا تھا۔

سکنگین : مگر تم نے تو یہ تلوار لینے سے انکار کر دیا تھا۔  
محمود : انکار نہیں کیا تھا فقط معذرت چاہی تھی اور وہ صرف اس وجہ  
سے کہ میں اُس وقت اس تلوار کے قابل نہیں تھا۔ اب میں نے کچھ کر کے دکھا  
دیا ہے۔ شاید اب میں اس گراں بہا تحفے کے قابل ہو گیا ہوں۔  
سکنگین : شاید نہیں یقیناً تم اس کے قابل ہو۔ ہم اپنے بیٹے کو اپنی تلوار  
ہی نہیں، سیف الدولہ کا خطاب بھی دیتے ہیں۔

د منظر بدلتا ہے۔ پس منظر میں نم انگیز دھیمی دھیمی موسیقی،

سکنگین : اسماعیل بیٹے!

اسماعیل : جی بابا جان!

سکنگین : میرے قریب آ جاؤ۔

اسماعیل : جی ارشاد بابا جان۔

سکنگین : بیٹا! وہ وقت آ گیا ہے جب میں کائنات کی روشنیوں کو چھوڑ

کر ایک آن دیکھی، ان جاتی دنیا کی طرف جبار ہوں۔

اسماعیل : یہ نہ کہیے بابا جان۔ ہماری دنیا تاریک ہو جائے گی۔

سکنگین : ایسی بات تمہیں زیب نہیں دیتی۔ تمہیں تو اب حکومت کی اہم



ذمہ داریاں کا بوجھ اٹھانا ہے۔ میری بات غور سے سنو۔

اسماعیل : میں ہمہ تن گوش ہوں باباجان !

سبکدین : میرے بعد غزنی اور بلخ کے حکمران تم چوگے۔

اسماعیل : باباجان !

سبکدین : بیٹے ! تمہیں وہ ساری ذمے داریاں دیانت داری کے ساتھ

پوری کرنا ہوں گی جو بحیثیت حکمران کے تم پر عائد ہوں گی اور۔

اسماعیل : اور کچھ ؟

سبکدین : اپنوں سے نیک اور بہتر سلوک کرنا ہوگا۔

اسماعیل : کوتاہی نہیں ہوگی باباجان۔

سبکدین : ابوالحسن کہاں ہے ؟

اسماعیل : حاضر ہوں حضور۔

سبکدین : اس بات کا اعلان کر دو۔ اور اعلان کر دو کہ ہمارے خیر خواہوں

کی ساری ہمدردیاں آج سے ہمارے جانشین اسماعیل کے لیے وقف ہوں

گی۔ کسی کو بھی سرتابی کی مجال نہیں ہونی چاہیے۔

ابوالحسن : میں آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔

سبکدین : ابوالحسن ! تمہاری کمزور آواز تمہارے کمزور دل اور بے یقینی

کا احساس دلا رہی ہے۔

ابوالحسن : حضور ! مجھے حکم کی تعمیل کرنی ہے اور یہ میرا فرض ہے۔

سبکدین : کیا اس حکم کی تعمیل میں تمہارا دل شامل نہیں ہوگا ؟

ابوالحسن : غلام کو اپنے آقا کا ہر حکم ماننا چاہیے۔

سبکدین : خیر باد۔ (ذرا سا وقفہ دعا کیے انداز میں) اے خدائے بزرگ میرا

میرے ملک کو فتنہ و فساد سے بچانا۔ یہ میری ساری عمر کی جدوجہد کا ثمرہ ہے۔

اس کی حفاظت کرنا اے رب ذوالجلال !

بائو : آمین۔

سکنگین : یہ میں دوسری آواز میں رہا ہوں جو دل سے نکلی ہوئی معلوم نہیں ہوتی۔  
 بانو : یا امیر! میں نے آپ کی دعا کی تائید کی ہے۔ اللہ آپ کی سلطنت  
 کو فتنہ و فساد سے بچائے۔

سکنگین : بانو!

بانو : یہ میرے دل کی آواز ہے۔

سکنگین : بانو! شاید تم نہیں جانتیں کہ موت کے سائے میں انسان کے  
 حواس بہت تیز ہو جاتے ہیں۔ وہ ایسی آوازیں بھی سن لیتا ہے جو دوسروں  
 کے دلوں میں دبی ہوتی ہیں۔ مجھے تمہاری وہ آواز صاف سنائی دے رہی ہے۔  
 جو تمہاری زبان سے بہت دور ہے۔ کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔

بانو : کچھ نہیں یا امیر!

سکنگین : تم نہیں بتاتیں تو ہم بتاتے ہیں۔ کیا تم اپنے بیٹے کی ٹکرائی کے  
 خواب نہیں دیکھ رہی تھیں؟ تمہاری اصل آواز کو ان خوابوں نے روک دیا ہے  
 اور تمہاری نقلی آواز تمہاری زبان سے نکل رہی ہے۔

بانو : یہ بندی کچھ غرض کرے گی تو اسے گستاخی سمجھا جائے گا۔

سکنگین : نہیں۔ صاف صاف کہو۔

بانو : میں صرف یہ عرض کر دوں گی کہ محمود میرا بیٹا ہے یا نہیں ہے۔  
 یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ مگر یہ مسئلہ ضرور اہم ہے کہ وہ آپ کا سب سے بڑا بیٹا ہے  
 اور آپ اسے سیف الدولہ کا خطاب بھی دے چکے ہیں۔ اور کئی جنگوں میں آپ  
 کا دست و بازو دیکھا ہے۔ آپ کو اس کی ذات پر اعتماد ہے۔

سکنگین : بانو!

بانو : حضور!

سکنگین : میرے پاس تمہاری طویل گفتگو سننے کے لیے وقت نہیں ہے۔

بانو : میں معافی چاہتی ہوں۔



سکنگین : تم نے جو کچھ کہا ہے وہ درست ہے۔

بانو : تو پھر میرے آقا!

سکنگین : تم جانتی ہو اسماعیل کون ہے؟

بانو : حضور کیا میں یہ بھی نہیں جانتی کہ اسماعیل کون ہے میرا بیٹا ہے۔

سکنگین : نہیں تمہارا بیٹا نہیں۔ میرے آقا۔ میرے مالک اپنگین کی

دختر کا بیٹا ہے کیا تم کہہ سکتی ہو کہ یہ امتیاز کسی اور کو بھی حاصل ہے۔

بانو : نہیں۔

سکنگین : (جلدی سے) بس یہی ہے ایک امتیاز اور یہ بہت بڑا امتیاز

ہے۔

بانو : میں اب کچھ نہیں کہوں گی۔

سکنگین : اب۔ کچھ اور کہنے سننے کے لیے وقت بھی نہیں ہے۔

لا الہ الا اللہ۔

بانو کی تیرے آقا کہتی ہوئی آواز سکنگین کی آخری آواز میں دب

جاتی ہے۔ پھر بانو کی یہ آواز سرپٹ مڑتے ہوئے گھوڑوں کی ٹاپوں میں

مغمم ہو جاتی ہے۔

محمود : کیوں ابو الحسن!

ابو الحسن : (سانس پھولی ہوئی) شہزاد سے بس یہی رک جائیے۔

محمود : کیوں؟

ابو الحسن : آپ کو معلوم نہیں کہ —

محمود : مجھے معلوم ہے کہ بابا جان دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں اسی

لیے میں فوراً خداسان سے واپس آ گیا ہوں۔

ابو الحسن : آپ کو معلوم نہیں ہوگا کہ آپ کے سوتیلے بھائی اسماعیل نے

تخت پر قبضہ کر لیا ہے۔

محمود : کیا کہہ رہے ہو تم۔ بابا جان کا سب سے بڑا بیٹا میں ہوں۔  
اسماعیل کو ایسی جرات کیونکہ ہوئی؟

ابوالحسن : مگر آپ کے بابا جان اسی کے حق میں وصیت کر گئے ہیں۔

محمود : بابا جان نے اسماعیل کے حق میں وصیت کی ہے؟

ابوالحسن : جی ہاں۔

محمود : میں تو کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

ابوالحسن : ایک پیغام آپ کی امی نے بھی دیا ہے۔

محمود : کیا فرمایا ہے انہوں نے؟

ابوالحسن : انہوں نے کہا ہے۔ مجھے اپنے عزیز بیٹے سے وہی توقع ہے

جو ایک زابلستانی ماں کو ہونی چاہیے۔ اور زابلستانی ماں باغیرت ہوتی ہے۔

محمود : اور زابلستانی ماں کا بیٹا بھی باغیرت ہوتا ہے۔ میں جانے حق کی  
خاطر اپنے لہو کا آخری قطرہ بھی بہا دوں گا۔ لیکن۔

ابوالحسن : لیکن۔

محمود : میں اپنے والد بزرگ کی ہر بات کا احترام کروں گا۔ ابوالحسن۔

ابوالحسن : جی !

محمود : کاغذ لو اور لکھو۔ میرے بھائی اسماعیل ! بابا جان نے شدت  
محبت میں تمہیں اپنا جانشین مقرر کر دیا ہے۔ محبت کبھی کبھی تاج و حواقب کو  
بڑی طرح نظر انداز کر دیتی ہے۔ تم خوب جانتے ہو کہ تم میں امور سلطنت چلانے  
کی صلاحیت نہیں ہے۔ تم یقیناً اس سلطنت کو کھودو گے جو ہمارے والد محترم  
نے ایک عمر کی جدوجہد کے بعد مستحکم کی ہے۔ اگر تمہیں حکمرانی کا شوق ہے تو  
خراسان چلے جاؤ۔ وہاں تم بلا شرکت غیر سے حکمران ہو گے۔ مجھے اُمید ہے تم صحیح  
سمت میں قدم اٹھاؤ گے۔ دُعا و قضا لکھ لیا ہے ابوالحسن !

ابوالحسن : جی ہاں۔



محمود : مجھے دو۔

ابوالحسن : لیجئے۔ (ذرا سا وقفہ)

محمود : یہ لو اور جلد جواب لے کر لوٹ آؤ۔

دگرانِ وقت کے لیے موسیقی جو گھوڑے کی ٹاپوں میں مدغم ہو جاتی ہے،

محمود : کیوں ابوالحسن !

ابوالحسن : مجھ میں یہ جرات نہیں ہے کہ آپ کی تحریر کے ساتھ جو کچھ ہوا

ہے اس کی تفصیل بتاؤں۔

محمود : اسماعیل کو سلطنت کے بدخواہوں نے گمراہ کر دیا ہے یہی کہنا

چاہتے ہو نا؟

ابوالحسن : اس سے کچھ زیادہ۔

محمود : اس نے تمہارے ساتھ توہین آمیز سلوک کیا ہے۔

ابوالحسن : اگر ایسا ہوتا تو کوئی حرج نہیں تھا۔ اُس نے آپ کے خط کے

ساتھ نہایت غیر مناسب سلوک کیا ہے۔ اسے تلوار کی نوک سے دو ٹکڑے کر

دیا ہے۔ (ذرا سا وقفہ)

اب کیا ارادہ ہے حضور !

محمود : ہمیں اسی وقت ہرات کی طرف کوچ کرنا ہے۔

(گھوڑوں کی ٹاپوں کا شور۔ یہ شور آہستہ آہستہ ختم ہوتا ہے)

محمود : ابوالحسن اب کے اسماعیل نے ہمارے خط کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟

ابوالحسن : پہلے خط کے دو ٹکڑے کئے تھے اس مرتبہ پارہ پارہ کر دیا۔

محمود : افسوس ہماری مصالحانہ کوشش رائیگاں جا رہی ہے۔

ابوالحسن : حضور ! وہ سمجھتا ہے کہ غزنی پر اس کا قبضہ ہے۔ سب کو آپ کے

بابا جان کی وصیت معلوم ہو چکی ہے۔ آپ کی مصالحانہ کوششوں کا اس پر بالکل

اثر نہیں ہوگا۔ وہ آپ کی طرف سے بالکل بے فکر ہو چکا ہے۔

محمود : ابوالحسن ! ہم اسے ایک اور موقعہ دیں گے۔ اگر اس نے تیسری مرتبہ بھی حماقت کا ثبوت دیا تو جس تلوار سے اُس نے ہمارے غلوں کو ٹکڑے ٹکڑے کیا ہے۔ وہ اس کے ہاتھ سے ہمیشہ کے لیے چھین لی جائے گی اور اُس کی قبائے اقتدار کو پُرز سے پُرز سے کر دیا جائے گا۔

دوسری بندوق ہوتی ہے اور بلند ہو کر ہنگامہ دار و گیر میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ یہ

ہنگامہ مدہم ہوتے ہوئے ختم ہو جاتا ہے۔ زنجیروں کی جھنکار

محمود : آؤ اسماعیل ! ہم چاہتے تھے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے اس طرح ملیں جس طرح دو بھائیوں کو ملنا چاہیے مگر تمہارے دماغ میں تو سلطنت غزنی کے بدخواہوں نے ہمارے خلاف زہر بھر دیا تھا۔ تم نے ہمارے غلوں کی توہین کی اور راہِ راست چھوڑ کر گمراہی کے راستے پر چلنے لگے اور آج شکست کھا کر زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہمارے سامنے بیچارگی کی تصویر بنے کھڑے ہوئے موش کیوں ہو۔ کہو کیا ہم نے درست نہیں کہا تھا؟ کیا ہم نے تمہیں صحیح مشورہ نہیں دیا تھا؟ بولو۔

اسماعیل : کیا میری زنجیروں کی جھنکار نے آپ سے کچھ نہیں کہا؟

محمود : یہ زنجیریں تمہاری ولت آمیز شکست کا اعلان کر رہی ہیں۔

اسماعیل : ایکس فارج کے لیے اس سے زیادہ شیریں نغمہ اور کیا ہو سکتا ہے؟

محمود : یہ شیریں نغمہ نہیں ہے۔ شیریں نغمہ وہ ہوتا ہے جس میں

محبت اور پیار کی شیرینی اور تازگی ہو۔ ہم تم سے یہی نغمہ سنا چاہتے تھے۔

مگر تم نے اس نغمے کو ہوس اور حرص کی بوچھل زنجیریں پیادیں اور اپنے بڑے بھائی کے غلوں کو نفرت سے ٹھکرا دیا۔

اسماعیل : اب آپ کیا چاہتے ہیں؟

محمود : وہی نغمہ محبت جو ایک بھائی کو بھائی سے سننا پڑتا ہے۔

اسماعیل : بھائی کو زنجیریں پہنا کر نغمہ محبت سننا پڑتا ہے ہو؟



محمود انہیں — ابوالحسن باقی النور زنجیری اُتر وادو۔  
 رذرا سا وقفہ

محمود : اب کبر۔

اسماعیل : کچھ نہیں کہہ سکتا۔

محمود : اسماعیل ! محبت کی اپنی زبان ہوتی ہے۔ یہ خاموشیوں کے  
 سینے سے پھوٹ پڑتی ہے۔ شاید تمہاری آنکھوں اور ہونٹوں پر وہی غم تیرا  
 ہے جو ایک روح کی گہرائیوں سے نکل کر دوسری روح میں اُتر جاتا ہے اسماعیل !  
 کیا ہم درست کہہ رہے ہیں ؟

اسماعیل : آپ بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔

محمود : ہم نے بہتر طور پر سمجھ لیا ہے۔ اسماعیل ! تم آزاد ہو۔ جہاں  
 جی چاہے چلے جاؤ۔

گزراں دقت کے لیے ہلکی موسیقی۔ دروازے پر دستک !

بانو : محمود ! محمود بیٹا !

محمود : امی ! آپ ! اتنی رات گئے۔ خیر تو ہے ؟

بانو : بالکل خیریت ہے۔ پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں۔

محمود : مگر امی ! آپ کو میرے پاس آنے کی ضرورت کیوں ہوئی ؟

بانو : میں نے کہا نا۔ پریشانی کی قطعاً کوئی بات نہیں۔

محمود : آپ کا حکم ملتا تو میں فوراً حاضر ہو جاتا۔

بانو : سو بیٹے ! میں وہ خوشی برداشت نہ کر سکی جو ابھی ابھی دقت

نے مجھے دی ہے۔ میں بے تاب ہو کر آگئی ہوں۔

محمود : فرمائیے امی !

بانو : محمود بیٹے ! یہ اُس دقت کی بات ہے جب تم پیدا نہیں ہوئے

تھے۔ میں نے ایک خواب دیکھا تھا۔

محمود : خواب ؟

بانو : میں نے دیکھا کہ ایک بہت اونچا پہاڑ ہے جس کی چوٹی کے اوپر ایک ستارہ چمک رہا ہے۔ اور اسکی چمک میں بڑی شان ہے۔ یہ عظمت اور جلال کی چمک ہے۔

محمود : یہ تو ایک پُرانی بات ہے امی !

بانو : میں پرانی نہیں نئی بات سنانے آئی ہوں۔

محمود : نئی بات۔

بانو : نیا خواب جو میں نے ابھی ابھی دیکھا ہے میں نے دیکھا کہ وہی بلند اور شاندار پہاڑ ہے اور اسکی چوٹی پر کوئی روشن ستارہ نہیں سورج ہے جو بڑی آہستہ سے چمک رہا ہے۔

محمود : پہلے ستارہ اور اب سورج۔ کیوں امی !

بانو : پہلے خواب کے چند روز بعد تم دنیا میں آگئے تھے۔ قدرت نے مجھے آگاہ کر دیا تھا کہ غزنی کے آسمان پر ایک ستارہ چمکنے والا ہے۔ اور یہ ستارہ تم تھے اور اب خدا سنے کریم نے مجھے یہ خوشخبری دی ہے کہ وہ ستارہ آفتاب بن گیا ہے۔ جو غزنی کی فضاؤں میں روشن ہے اور اس کی شعاعیں دور دور تک پھیل جائیں گی۔

محمود : امی ! اگر قدرت مجھ سے کوئی کام لے اور مجھے اس کام کی توفیق دے تو یہ اس کی مہربانی ہے۔ بندہ نوازی ہے۔

بانو : میرا دل کہتا ہے اللہ تم سے کوئی بہت بڑا کام لے گا۔

محمود : وہی اللہ بڑے کام کی توفیق بھی دے سکتا ہے۔

بانو : میں دن رات تمہارے لیے دعا کروں گی۔

محمود : میں اس دعا کا پہلے بھی محتاج تھا اور آج بھی ہوں۔ اچھا امی !

چلے۔ میں آپ کو چھوڑ آؤں۔

بانو : اگر میں تنہا آسکتی ہوں تو تنہا واپس نہیں جاسکتی ؟



محمود ! پھر بھی امی !  
 بانو : میں تنہا ہی جاؤں گی بیٹے !

(ذرا سادقہ)

محمود : (دعا یہ انداز میں) اسے ریت قدریر ! میری ماں سے جو کچھ  
 کہا ہے۔ وہ غلط نہیں ہو سکتا۔ اگر تو مجھ سے کوئی کام لینا چاہتا ہے تو  
 مجھے یقین کی قوت عطا فرما۔ مجھے ہمیشہ آگے بڑھنے کی طاقت دے۔ میرا  
 جو قدم بھی اٹھے آگے ہی اٹھے۔ اب رب العالمین یہ توفیق تو دے سکتا ہے۔  
 صرف تو دے سکتا ہے۔

(آخری فقرے پر گھوڑوں کی ٹاپوں کا شور بلند ہوئے لگتا ہے)

محمود : (دکھلتی ہوئی آواز میں) شاباش دلیرو ! دیکھا قدم رکھنے پر پائیں آگے  
 ہی آگے بڑھتے جاؤ۔ خدا کی رحمت ہمارے ساتھ ہے۔ فتح و نصرت ہمارے  
 ساتھ ہے۔ ماں کی دعا ہمارے ساتھ ہے۔

(گھوڑوں کی ٹاپیں تیز سے تیز ہو جاتی ہیں۔ توپوں کی گھن گرج۔ ریلانی کا ہنگامہ)

ابوالحسن : سلطان معظم ! سیستان کی فتح مبارک ہو۔

محمود : الحمد للہ۔

(پس منظر میں جنگ کا ہنگامہ جاری رہتا ہے۔ گھوڑوں کے دوڑنے کا شور ہوتا رہتا ہے)

ابوالحسن : سلطان فازی ! خوارزم آپ کے قدموں میں ہے۔

محمود : خدائے قدوس کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

(گھوڑوں کے دوڑنے کا شور)

ابوالحسن : ہمدان فتح ہو گیا ہے سلطان ذی شان !

محمود : یہ سب اسی کا کرم ہے۔

(جنگ کا ہنگامہ)

ابوالحسن : اصفہان آج حضور کے قبضے میں ہے۔

محمود : اس خدائے لایزال کا شکریہ جس نے اپنے اس حقیر بندے کو  
اصفہان پر قبضہ کرنے کی توفیق دی ہے۔  
(گھوڑوں کے دوڑنے کا شور)

محمود : ابوالحسن !

ابوالحسن : حضور !

محمود : دوسے پر کون حکمران ہے؟

ابوالحسن : آزاد الدولہ کا کسٹن بیٹا، مگر اصل حکومت اس کی ماں کی ہے۔

محمود : فوجوں کو حملہ کرنے سے روک دو۔

ابوالحسن : جیسا حکم۔

(ہنگامہ ختم جاتا ہے)

محمود : ملکہ کو اطلاع دو کہ ہماری اطاعت قبول کر لے ورنہ ہم حملہ کرنے پر  
مجبور ہو جائیں گے۔ یہ تحریر خود لے جاؤ اور جواب لے کر آؤ۔ رات ہو گئی ہے۔  
اب سپاہی آرام کریں۔

دوڑتے قدیم افغانی اور ایرانی موسیقی جو کئی لمحے جاری رہتی ہے۔ پھر یہ سنی

ختم جاتی ہے سلطان تالی بجاتے ہیں۔ (ایاز اندر آتا ہے)

محمود : کون ہو تم !

ایاز : سلطان آپ مجھے بھول گئے ہیں۔ میں ایک غلام ہوں جسے آپ

کے لیے آپ کی فوج کا ایک افسر خرید کر لایا تھا۔

محمود : تم یہاں ہمارے خیمے کے باہر کیا کر رہے ہو؟

ایاز : وہی جو ایک غلام کو کرنا چاہیے۔

محمود : غلام کیا کرتا ہے؟

ایاز : اپنے آقا کی حفاظت۔

محمود : ہمارے خیمے کے دروازے پر غیاث نہیں ہے؟



ایاز : وہ دراتوں سے جاگتا رہا ہے۔ میں نے اُسے آرام کرنے کیلئے  
بھج دیا تھا۔

محمود : اور یہ موسیقی کیوں بند ہو گئی ہے؟ کس نے بند کی ہے؟

ایاز : غلام نے۔

محمود : وہ کس لیے کس کے حکم سے۔ ہمارے جہاں نثار سپاہی اپنا  
دل بہلا رہے تھے انھیں روکنے والے تم کون ہو تے ہو؟

ایاز : حضور میں آپ کا ایک ادنیٰ غلام۔

محمود : ہم پوچھتے ہیں تم نے انھیں منع کیوں کیا ہے؟

ایاز : یہ سوچ کر منع کیا ہے کہ حضور کے آرام میں خلل نہ پڑے۔

محمود : تمہیں ہماری فکر کیوں پڑی۔ ہمارے سپاہیوں کی کیوں نہ ہوئی؟

ایاز : غلام اپنے آقا ہی کی فکر کرتا ہے۔

محمود : انھیں ہمارا حکم پہنچا دو کہ اپنا دل بہلائیں۔

ایاز : جیسا حکم۔

محمود : اور تم۔

ایاز : ارشادِ عالی۔

محمود : دروازے پر پہرہ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔

ایاز : غلام اتنا اس کرتا ہے کہ اس کے فرض سے نہ روکیں۔

محمود : کیا کہا؟

ایاز : حضور میرا جو فرض ہے وہ میں ادا کروں گا۔

محمود : جب ہم کہتے ہیں کہ اس کی ضرورت نہیں ہے تو۔

ایاز : یہ ضرورت آقا نہیں غلام محسوس کرتا ہے۔

محمود : جاؤ۔

(دقت۔ موسیقی پھر شروع ہو جاتی ہے سلطان تالی بجاتے ہیں۔ ایاز آتا ہے)

ایاز : محکم حضور۔

محمود : تم ہو۔ نام کیا ہے تمہارا؟

ایاز : غلام کو ایاز کہتے ہیں۔

محمود : ایاز!

ایاز : ارشاد حضور۔

محمود : آج سے تم غلام نہیں ہو۔

ایاز : مگر حضور غلام پتھر نہیں ہوگا تو اور کیا ہوگا؟

محمود : آزاد۔

ایاز : حضور! مجھے چلے جانے کا حکم دے رہے ہیں؟

محمود : اگر تم جانا نہیں چاہتے تو یہیں رہو۔

ایاز : عزت افزائی کا شکریہ۔

محمود : ہم تمہیں اپنے تمام خادموں پر افسر مقرر کرتے ہیں۔

ایاز : حضور کا تہ دل سے ممنون ہوں۔

محمود : اب جاؤ اور دیکھو ابوالحسن واپس آیا ہے یا نہیں۔

ایاز : ابھی حاضر ہوتا ہوں۔

رہس منظر میں موسیقی جاری رہتی ہے یہاں تک کہ صبح کی اذان بلند ہوتی ہے۔ موسیقی

ایک نکتہ بند جاتی ہے۔ اذان کی آواز جاری رہتی ہے۔ اذان کے بعد پھر ڈراما

وقفہ سکوت۔ اس کے بعد سلطان کی دعائیہ آواز ابھرتی ہے،

محمود : اے خدا سے ذوالجلال و ذوالعزت! اپنے اس حقیر بندے کو اسلام کی

خدمت کی توفیق دے۔ وہ دشمنی دے جس سے میں کفر کے اندھیرے دور کر دوں۔

جو کچھ تو نے دیا ہے اس کے لیے یہ عاجز بندہ تیرا شکر گزار ہے اور تیری بے پایاں

رحمتوں کا اُمید دار ہے۔

(ڈراما وقفہ۔ قدموں کی آہٹ)



محمود : ابوالحسن !

ابوالحسن : جہاں پناہ !

محمود : اُسے کی حکمران نے ہماری اطاعت قبول کر لی ہے کیا؟

(ابوالحسن خاموش رہتا ہے)

ابوالحسن : خاموش کیوں ہو جواب کیوں نہیں دیتے تم نے اُسے ہمارا پیغام پہنچایا تھا؟

ابوالحسن : ملکہ کے دماغ میں فتور ہے حضور !

محمود : کیا کہا ہے اس نے؟

ابوالحسن : سلطان معظم ! جیسا کہ میں نے کہا ہے اس کا دماغ مختل ہو گیا ہے۔

محمود : صحیح صحیح بتاؤ کہ اس نے جواب کیا دیا ہے؟

ابوالحسن : میں نے حضور کا پیغام اُس کو سنا دیا تھا۔

محمود : اور اس نے جو کچھ کہا ہے وہ لفظ بہ لفظ ہمیں سنا دو۔

ابوالحسن : اس نے کہا ہے — اگر میرے شوہر کی زندگی میں یہ پیغام سنایا

جاتا تو اس کے نتائج بڑے خوفناک ہوتے مگر اب حالات وہ نہیں رہے، اس

لیے میں سمجھتی ہوں کہ سلطان محمود ایک نہایت بہادر حکمران ہیں اور جس قدر بہادر

ہیں اسی قدر عقل مند بھی ہیں۔ اگر وہ حملہ کر کے میرا ملک فتح کر لیتے ہیں تو ایک

کمزور عورت کو شکست دینا کونسی ایسی بہادری ہے جس پر فخر کیا جائے۔ اور اگر معاملہ

اس کے برعکس ہوتا ہے تو بہادر سلطان کی شہرت ہمیشہ کے لیے داغدار ہو جائے

گی۔ تاریخ انہیں ایک بزدل حکمران تصور کرے گی۔ وہ خلق خدا کی نظروں سے گر

جائیں گے۔ کیا وہ اس کے لیے تیار ہیں؟

محمود : یہ کہا ہے ملکہ نے؟

ابوالحسن : میں نے جہاں پناہ کے ارشاد کی تعمیل میں ایک ایک لفظ کہہ

دیا ہے۔

محمود : ابوالحسن !

ابوالحسن : حضور !

محمود : ایک مرتبہ اور جاذبہ ملک کے پاس۔

ابوالحسن : وہ بڑی فتنہ بی عورت معلوم ہوتی ہے بہتر ہے کہ فوراً اسے  
کر دیا جائے ورنہ حضور ! جیسا مناسب سمجھیں کریں۔ یہ حضور کے نمک خوار  
کا مشورہ ہے۔

محمود : نہیں ابوالحسن ! جملہ نہیں ہوگا جاذبہ اس سے کہہ دو کہ سلطان  
محمود تم جیسی بلند حوصلہ اور عقل مند عورت کو کسی مصیبت میں نہیں دیکھ سکتا۔  
ابوالحسن : جیسا حکم۔ ایک اور خبر ہے حضور !  
محمود : کوئی خبر؟

ابوالحسن : خراسان کے حکمران ایک خان نے ان تعلقات کو توڑ دیا ہے  
جہاں آپ نے اس سے قائم کئے تھے اور اب وہ سرسبز بغاوت کر رہا ہے۔  
محمود : بغاوت کر رہا ہے؟

ابوالحسن : جی ہاں۔

محمود : تم اپنا فرض ادا کرو ہم آج ہی اس پر چڑھائی کر دیں گے۔  
گھوڑوں کی ٹاپیں۔ شور و آواز گرجنے لگوں گے بعد یہ ہنگامہ کسی مددگار  
نہیں ملے گا۔

ابوالحسن : مبارک ہو یہاں پناہ !

محمود : خدا کا شکر ہے کہ اس نے ہمیں فتح دے دی مگر ابوالحسن ! ہم صرف  
خراسان فتح کرنے نہیں آئے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس بد باطن شخص کو ایک  
ایسا سبق دیں جس سے وہ ساری عمر نہ بھول سکے۔ کہاں ہے وہ؟  
ابوالحسن : وہ شمال کی طرف بھاگ رہا ہے۔  
محمود : ہم اس کا تعاقب کریں گے۔



ابوالحسن : مادھر موسم سخت خراب ہے۔ سپاہیوں کیلئے تعاقب کرنا مشکل ہوگا۔  
 محمود : موسم کیسا بھی ہو ہم اسے گرفتار کئے اور سزا دیے بغیر ہرگز  
 اپنے قدم نہیں روکیں گے۔

(گھوڑوں کی ٹاپیں تیز ہوا کا شور)

ابوالحسن : حضور! آپ دیکھ رہے ہیں سردی شدید ہے۔ سپاہی کاٹپٹے ہیں۔  
 محمود : ہم دیکھ ہی نہیں رہے محسوس بھی کر رہے ہیں۔  
 ابوالحسن : دور اقیں اور دودن گزر چکے ہیں۔

محمود : ابھی نہ جانے کتنے دن اور کتنی راتیں اور گزریں گی۔

ابوالحسن : آگے موسم اور بھی خراب ہے اور سخت خطرناک ہے۔

محمود : ابوالحسن ! ایک لمحہ بھی ضائع نہیں ہونا چاہیئے۔

دگھوڑوں کی ٹاپیں تیز دھند ہوا۔ بادل کی خوفناک گنج۔ بارش کا زور شدید

قسم کا طوفان،

ابوالحسن : درندہ بھرتی آواز نہیں، عالی جاہ! سپاہی آگے جانے سے

قاصر ہیں۔

محمود : سپاہی آگے جانے سے خوفزدہ ہیں۔ یہ کہنا چاہتے ہو تم؟

ابوالحسن : جہاں پناہ! آپ دیکھتے نہیں کہ طوفان کی کیا کیفیت ہے۔

ایسے ہیں آگے بڑھا موت کو دعوت دینا ہے۔

محمود : سپاہی اور موت سے ڈرے!

ابوالحسن : ہماری فوج نے ہر جگہ دادِ شجاعت دی ہے۔

محمود : مگر آج؟

ابوالحسن : میں نے عرض کیا ہے کہ —

محمود : خیر کوئی بات نہیں۔ ہمیں اپنے دشمن کا تعاقب کرنا ہے۔ فوج

نہیں جاتی تو ہم جا میں گئے۔

ابو الحسن : حضور آپ ۔  
 محمود : (الفاظ کاٹ کر) تنہا جائیں گے ۔ محمود رکنا نہیں جانتا ۔ میرا  
 خدا میرے ساتھ ہے ۔

رطوفان کی شدت ۔ اس طوفانِ آب و باد میں محمود کے گھوڑے کے سر پٹ  
 دوڑنے کی آواز جو کئی لمحے جاری رہتی ہے ۔ ایاز کی آواز بلند ہوتی ہے ،

ایاز : رک جائیے حضور !

محمود : کون ہے ؟

ایاز : حضور کا غلام ۔

محمود : ایاز ! تم یہاں ؟

ایاز : جہاں آقا جائے وہاں غلام نہ جائے یہ کیسے ہو سکتا ہے ! حضور !  
 اب آپ کو آگے جانے کی ضرورت نہیں ہے ۔

محمود : کیوں ضرورت نہیں ہے ؟

ایاز : حضور جس مقصد کے لیے تنہا جا رہے تھے وہ اس غلام نے  
 پورا کر دیا ہے یہ دیکھئے باغی ایک خان ۔

محمود : تم نے اسے گرفتار کر لیا ہے ۔

ایاز : تعاقب کر کے ۔

محمود : شاباش ! ایاز ! ہم تم پر بہت خوش ہیں ۔ ہم تمہاری ذات  
 پر پورا پورا اعتماد کریں گے ۔

ایاز : غلام ثابت کرے گا کہ وہ ہر طرح آقا کے اعتماد کے قابل ہے ۔

محمود : انشاء اللہ ۔

ایاز : انشاء اللہ ۔

دو گھنٹوں کے سر پٹ دوڑنے کی آواز چند لمحے یہ آواز جاری رہتی ہے پھر  
 محمود کی آواز گونجتی ہے !



محمود : ایاز! ادھر آؤ۔ ہمارے قریب کھڑے ہو جاؤ۔ (بلند آواز سے)  
 محمود کے سپاہیو! تم نے طوفان کے ڈر سے اپنے قدم روک لیے تھے۔ تم نے سمجھا  
 تھا کہ آگے بڑھو گے تو تباہی کے غار میں گر پڑو گے! یہ بہادری نہیں ہرزدلی ہے۔  
 سپاہی موت سے نہیں ڈرتا۔ وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا ہے۔  
 اگر تم موت سے ڈرتے ہو تو جاؤ اپنے گھروں کو لوٹ جاؤ۔ ہم تمہیں الوداع کہنے  
 کے لیے تیار ہیں۔

(طوفان مٹم چکا ہے۔ مگر تیز ہوا کا شور برپا ہے)

جاؤ خدا حافظ!

ابوالحسن : حضور اجازت ہو تو بندہ کچھ عرض کرے۔  
 محمود : کہو۔

ابوالحسن : سپاہی واپس جانا نہیں چاہتے۔

محمود : واپس جانا نہیں چاہتے۔ موت سے ڈرتے ہیں اور گھروں  
 میں پناہ لینا نہیں چاہتے۔ یہ کیا معنی ہے؟  
 ابوالحسن : وہ پشیمان ہیں۔

محمود : تم آگے سے ہٹ جاؤ۔ ہم براہ راست اپنے سپاہیوں سے  
 مخاطب ہیں۔ دوستو! کیا تم سمجھتے ہو طوفان سے خوفزدہ ہو کر گھروں میں جا بیٹھو  
 گے تو موت سے محفوظ ہو جاؤ گے۔ کیا موت تمہارے گھروں کے اندر نہیں  
 جا سکتی؟ کیا موت تمہارے گھروں کے بند دروازے دیکھ کر پلٹ جائے  
 گی۔ جواب دو۔ ہاں کہتے ہو یا۔

(”نہیں نہیں“ کا شور)

دوستو! جب موت تمہارے گھروں کے اندر بھی جا سکتی ہے تو بہادری کی موت  
 کیوں نہ مرو۔ کیوں نہ اپنی جان اسلام پر قربان کر دو؟ کیوں نہ اپنے لیے کفر کے

اندھروں میں ایمان کی روشنی بھیلادو؟ شہادت کی موت ہزار زندگیاں سے بہتر ہے۔  
 ”ذبحی ہاں“ کا شور،

تو آؤ اللہ کے راستے میں آگے بڑھیں۔

دکپچ کا نقارہ زور سے بجتا ہے۔ گھوڑوں کی ٹاپیں۔ پانی کا شور۔ پانی کے اس شور۔

میں مریضی کبھی بلند ہوتی ہے اور کبھی تھم جاتی ہے۔ پانی کا شور، ہستہ آہستہ

کم ہونے لگتا ہے۔ صبح و شام کے صوتی اثرات جو بہ تکرار ابھرتے ہیں،

محمود : ابوالحسن ! ہمیں دیہند کے اس مقام پر پہنچے کتنے دن گزر گئے ہیں؟

ابوالحسن : چالیس۔

محمود : چالیس دن گزر گئے ہیں۔ دریا سے سندھ عبور کر کے آئے تھے اور

ابھی تک یہیں ہیں۔

ابوالحسن : حضور ! راجہ اند پال اس جنگ کو اپنی زندگی کی آخری جنگ سمجھ

چکا ہے۔ اور اس کے لیے ہر ممکن تیاری کر رہا ہے۔ اس نے جہین، گوالیار،

کالنجر، قنوج اور اجمیر کے راجاؤں کو مدد کے لیے پکارا ہے اور ان تمام

راجاؤں نے اپنی فوجیں بھیجا شروع کر دی ہیں۔

محمود : فوجیں اچکی ہیں؟

ایاز : مجھے جو خبر ملی ہے اس کے مطابق فوجیں دھڑا دھڑا آرہی ہیں۔

محمود : کوئی بات نہیں — ابوالحسن !

ابوالحسن : حضور !

محمود : تمہارے قتلے یہ کام ہے کہ فوجوں کو فوجوں کی طرف سے کھینچو اور

ابوالحسن : بہتر حضور !

محمود : اور ایاز !

ایاز : ارشاد حضور !

محمود : سب تیر اندازوں کو ایک جگہ جمع کرو اور جب ہم حکم دیں یہ



سب دشمن پر تیروں کی بارش برسادیں۔ ایک لمحہ بھی ضائع نہیں ہونا چاہیے۔

(جنگ۔ ہنگامہ در درگیر سلطان کی بلند آواز گونجتی ہے)

محمود : تیر بر سادہ۔ عقب سے حملہ کرو۔

(جنگ کا ہنگامہ تیز ہو جاتا ہے۔)

محمود : ایاز!

ایاز : حضور آپ۔

محمود : تیر بر سادہ کی رفتار سست ہے۔

ایاز : آپ پیچھے ہٹ جائیں۔

(جنگ کا ہنگامہ جاری رہتا ہے پھر مدح پڑنے لگتا ہے۔ اسلامی فوج نعرہ مبر)

بلند کرتی ہے)

محمود : اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ بہت عظیم ہے جس نے اپنے اس حقیر

بندے کو فتح بخشی ہے۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔

(ذرا سادہ وقفہ۔ پس منظر میں سڑکتی)

ابوالحسن : حضور یہ فتح تاریخ کی عظیم فتح ہے۔

محمود : ہر فتح عظیم ہے کہ یہ خدائے عظیم نے ہمیں دی ہے۔ ابوالحسن!

ابوالحسن : ارشاد عالی!

محمود : اللہ نے مجھے ہمیشہ نوازا ہے۔ میں سبوں کیا۔ ایک بندہ ناچیز۔

میرے دل کی آرزو ہے کہ اظہار تشکر کے لیے کچھ کروں۔ مشورہ دو مجھے کیا کرنا چاہیے۔

ابوالحسن : حضور! بہتر سمجھتے ہیں۔

محمود : ایاز! تم کیا کہتے ہو۔

ایاز : میں کیا کہہ سکتا ہوں؟

محمود : تم دونوں مشورہ نہیں دے سکے۔ اللہ نے ہمیشہ میری راہنمائی کی

ہے وہ اب بھی میری راہنمائی کرے گا۔

(دور سے اذان کی آواز آتی ہے)

الحمد للہ! اللہ نے اپنے بندے کی راہنمائی کر دی۔ میں ٹکرانے کے طوہر پر غزنی میں ایک شاندار مسجد تعمیر کراؤں گا۔ جس کے بلند مینار سے موزن دن میں پانچ بار اللہ کے بندوں کو اللہ کی طرف بلائے گا۔

(وقفہ پس منظر میں ہلکی ہلکی موسیقی)

ایاز : غیاث! حضور کیا کر رہے ہیں؟

غیاث : نماز سے فارغ ہو کر آرام کر رہے ہیں۔

ایاز : سو رہے ہیں۔

غیاث : شاید۔

ایاز : دیکھو۔

غیاث : میں اندر نہیں جا سکتا جب تک وہ خود نہ بلا لیں۔

(اندر سے سلطان محمود کی آواز آتی ہے)

محمود : کون ہے؟

ایاز : (ذرا بلند آواز میں) میں ہوں۔

محمود : ہم آتے ہیں۔ (وقفہ) کیا ہے ایاز؟

ایاز : حضور! ایک لڑکی آئی ہے دور دراز کا سفر طے کر کے۔ میں نے

اس سے بہتر اچھا کہ حضور سے کیوں ملنا چاہتی ہے مگر اس نے بتایا نہیں کہتی ہے میں خود کہوں گی۔

محمود : ہم خود پوچھیں گے۔ کہاں ہے بلاؤ۔

ایاز : غیاث! باہر لڑکی کھڑی ہے۔ بلاؤ۔

غیاث : بہتر۔ (پریتا آتی ہے) (وقفہ)

محمود : کیوں لڑکی؟

پریتا : دھن ہر سلطان غازی! دھن ہو۔



محمود : نام کیا ہے تمہارا ؟

پریتما : پریتما۔

محمود : رمل کی اہلیٹھا جاؤ۔ اور اطمینان کے ساتھ کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔

پریتما : میں بڑی دکھی ہوں میرے ساتھ بڑا اٹیا ہے ہوا ہے۔

(پریتما رونے لگتی ہے)

محمود : دیکھو روؤ نہیں ہم تمہاری ہر بات سنیں گے۔ اپنی طرف سے تمہارا دکھ دور کرنے کی کوشش کریں گے۔

پریتما : غازی سلطان ہیں۔

محمود : ہاں تم۔

پریتما : میں ایک گاؤں میں پیدا ہوئی تھی۔ پتاچی ایک کسان تھے۔ ماما جی مجھے پیدا کر کے مر گئی تھیں۔

محمود : ادھر ہو۔

پریتما : مجھے میرے پتاچی نے پال پوس کر بڑا کیا۔

محمود : پالنے والا تو وہ اللہ ہے جو سب کو پالتا ہے۔ سب کو رزق

دیتا ہے۔

پریتما : مجھے بچپن ہی سے ناچنے گانے کا بڑا شوق تھا۔ سارے گاؤں

میں مجھ جیسی ناچنے گانے والی کوئی نہیں تھی۔ اور ایک روز۔

(دفیڈاؤٹ فیڈ ان دروازے پر دستک)

بھاگوت : کون ہے ؟

چمرن : میں ہوں۔

بھاگوت : کیا ہے ؟

چمرن : یہ بھاگوت کسان کا گھر ہے کیا ؟

بھاگوت : ہاں۔ میں بھاگوت ہوں۔ تم کون ہو اکہاں سے آتے ہو۔

چرن : چرن میرا نام ہے۔ تھوڑے دن ہوئے اس گاؤں میں آیا ہوں۔  
 سالوں پہلے میرا پرپوارہاں رہتا تھا۔

بھاگوت : بات کیا ہے ؟

چرن : بھاگوت ! جب سے آیا ہوں تمہاری سپتہری کی بڑی تعریف سنی  
 ہے۔ کہتے ہیں بہت اچھا ناچتی ہے۔ گاتی ہے۔

بھاگوت : اسے گانے ناچنے کا شوق ہے۔

چرن : جب اسے گُن ہیں اس میں تو گاؤں میں کیوں بیٹھی ہے ؟  
 بھاگوت : تو کیا کرے ؟

چرن : وہاں جائے جہاں اسے دوست ملے۔

بھاگوت : بھگوان نے بہت کچھ دے رکھا ہے۔

چرن : کیسی بات کرتے ہو بھاگوت۔ تمہاری ساری عمر بیت گئی ہے  
 محنت کرتے۔ آج بیمار پڑ جاؤ تو کیا کرو گے۔ پیسہ پاس ہو گا تو سب بھاگے آئیں  
 گے۔ میری مانواڑ کی عمر خراب نہ کرو۔

اکسی قدر زور سے گھنگھروں کی آواز،

بھاگوت : یہ گھنگھروں کی آواز۔

چرن : پاگل ہے۔ کسی وقت بھی گھنگھرو پاؤں سے نہیں اُتارتی۔

بھاگوت : تمہاری لڑکی ہے۔

چرن : اور کون ہوگی ؟

بھاگوت : بلاؤ اسے۔

چرن : ادھر ہی آئے گی۔

اور اس وقت جس میں گھنگھروں کی آواز نزدیک تر آجاتی ہے

پریتا : پتاچی ! سُر جو نے دودھ کے پیسے دیئے ہیں۔ دسے دوں تمیں ؟

چرن : پریتا !



پریتما : پتا جی یہ کون ہے ؟  
 بھاگوت : تمہارے ناچ گانے کی تعریف سن کر آیا ہے۔  
 چرن : میں نے تمہارے پتا جی سے کہا ہے کہ تمہاری سپنری میں بڑے گن  
 ہیں۔ اس کی بڑی قدر ہو سکتی ہے۔ اسے بڑی عزت اور دولت مل سکتی ہے۔

پریتما : کہاں ؟  
 چرن : سومنات کے مندر میں۔  
 پریتما : یہ کیا ہے !  
 چرن : تو تو کنبڑیوں کی عینڈک ہے۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ سومنات کا مندر  
 کیا ہے۔ اسے یہاں ہزاروں ولیہاں ہیں جو دولت سے مالا مال ہیں۔  
 پریتما : یہ کرتی کیا ہیں۔

چرن : مندر میں ناچتی ہیں۔  
 پریتما : بس ؟  
 چرن : اور کیا !  
 پریتما : میں جاؤں گی۔ پتا جی : میں جاؤں گی !  
 (فیڈ آؤٹ۔ فیڈ ان۔)

پریتما : تو سلطان غازی ! مجھے وہ آدمی سومنات کے مندر میں لے گیا۔ شروع  
 شروع میں مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میرا بالو بھی بہت خوش رہا۔ مگر  
 محمود : مگر کیا !

پریتما : یہ سب دھوکا تھا۔ میں ایک بہت بڑے جال میں پھنس گئی تھی۔ مندر  
 کے بھاریوں نے مجھے تباہ و برباد کر دیا۔ میں مندر سے بھاگ جانا چاہتی تھی اور  
 بھاگ آئی اور بالو سے کہہ دیا۔ مجھے واپس لگاؤں میں لے چلو۔ پرانے افسوس نے  
 پیچھے کر کے ہمیں کھڑا کیا۔ بالو کو مار ڈالا اور مجھے زبردستی مندر میں لے گئے۔  
 محمود : ارہو۔

پریتما : وہ ہر گھڑی میرا خیال رکھتے تھے۔ پر ایک رات میں پھر نکل آئی۔  
 مہا گنتی رہی چپ چپ کر۔ راستے میں ایک جگہ چھپی ہوئی تھی کہ ایک پرش نے  
 مجھے دیکھ لیا۔ اس نے میری بتاؤستی تو بولا۔ لڑکی! جہاں سلطان غازی کے پاس جا۔  
 وہی تیری رکشا کریں گے اور کوئی نہیں کر سکتا اور میں آگئی ہوں۔

محمود : تو نے جو کچھ کہا ہے سچ ہے لڑکی!

پریتما : میں اپنی مری ہوئی ماما اور مرے ہوئے پناہی کی سوگند کھا کر کہتی  
 ہوں کہ میں نے سچ بولا ہے۔ میں بڑی دکھیااری ہوں سلطان غازی!  
 پریتما رونے لگتی ہے۔

محمود : رو نہیں بیٹی!

پریتما : (ہچے میں حیرت) آپ مجھے بیٹی۔

محمود : جب تم پناہ ڈھونڈنے آئی ہو تو ہم تمہیں پناہ دیں گے۔

پریتما : پناہ دیں گے؟

محمود : باپ بن کر پناہ دیں گے۔ آج سے تم ہماری بیٹی ہو۔

پریتما : میں۔ میں۔ پریتما فرطِ تاثیر میں خرقہ مکمل نہیں کر سکتی،

محمود : جب تک ہم زندہ ہیں تو ہماری حفاظت میں رہے گی۔ (بلند

آواز میں) غیاث!

(غیاث آتا ہے)

غیاث : حضور!

محمود : اسے اندر لے جاؤ۔

غیاث : بہتر حضور!

گزارانِ وقت کے لیے موسیقی جو کسی لمحے جاری رہتی ہے۔ موسیقی ذرا ٹھمتی ہے تو)

محمود : غیاث!

غیاث : حضور!



محمود : ابو الحسن اور ایاز آگئے ہیں ؟  
غیاث : وہ باریابی کے منظر ہیں ۔  
محمود : بلاؤ ۔

(ذرا سا وقفہ ابو الحسن اور ایاز آتے ہیں )

محمود : ادھر آؤ۔ ابو الحسن ! اور تم بھی ایاز ! ہم ایک الجھن میں گرفتار ہیں۔  
ایاز : وہ کونسی الجھن ہے جس میں سلطان گرفتار ہیں۔  
محمود : جب سے یہ لڑکی آئی ہے۔ ہم سوچ رہے ہیں یہ ایک مظلوم لڑکی  
ہے جو بھاگ آئی ہے۔ اور کتنی راکیاں ہوں گی جن پر ظلم ہو رہا ہے۔ جو ظلم کی  
چٹی میں پس رہی ہیں۔ جو بھاگ نہیں سکتیں اور کہیں بھی پناہ نہیں دھونڈ سکتیں۔  
ایاز : حضور ! میں نے جاسوسوں کے ذریعے کچھ معلومات حاصل کی ہیں۔  
پتہ چلا ہے کہ یہاں ایک بہت بڑے بت کو پوجا جاتا ہے۔ اور ہر روز ہزاروں  
انسان اس پر اپنا رب کچھ ٹاڑتے ہیں۔

محمود : یہ اس سے بھی بڑا ظلم ہے۔  
ابو الحسن : اور میرے جاسوسوں نے بتایا ہے کہ اس بت پر چار یوں کا عقیدہ ہے کہ یہ خدا ہے۔  
محمود : بے جان بت خدا ہے ؟

ابو الحسن : یہی ان کا عقیدہ ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا یہ جھوٹا خدا ہر موقع  
پر ان کی حفاظت کرتا ہے۔

محمود : یہ ظلم ناقابل برداشت ہے۔ ہماری تلوار اگر اس بت کو پاش پاش  
نہیں کر سکتی تو یہ لوہے کا ایک بے کار ٹکڑا ہے۔ ہم کفر کے مجسمے کو ریزہ ریزہ کر کے ہچم  
پس گئے۔ فوجوں کو تیاری کا حکم دو۔ آج ہی۔ اسی وقت۔ اسی گھڑی۔

دنگل دور سے بجا یا جاتا ہے۔ سر پٹ در پٹے سے گھوڑوں کا شور۔ یہ شود تیز مڑ سکتی  
میں تحلیل ہو جاتا ہے اس موسیقی میں سومات کے مندر کے بجا رہوں کی سخت  
گہرائی سہری آواز میں ابھرتی ہیں۔ وہ آگیا۔ پیچہ آگیا۔ دروازے بند کر دو۔ مسلمان

فوج کے نگہبیر کے غریبے جراب دروازے بند ہو جانے کی وجہ سے اندر سے سنائی  
دیتے ہیں۔ گھنٹیاں زور زور سے بجنے لگتی ہیں۔ مندر کے مہمانتشی آواز  
اُبھرتی ہے۔

مہمانت : ہے سومات ! ہے مہادیو ! ہے مہاشکتی !  
ایک مہنت : ہے پالین یار ! ہے دیالو، ہے بھگوان !  
مہمانت : ہے مہادیو ! تیرے پوتر استھان پر اک پیچہ حملہ کر رہا ہے۔ اسے  
تباہ کر دے۔ ملیا میٹ کر دے۔

مہنت : ہے دیوتاؤں کے دیوتا ! بجل گرا اور اسے خاک سیاہ کر دے۔  
مہمانت : غصے کی آگ بھڑکا۔ پیچہ کو بھسم کر دے۔  
مہنت : بھسم کر دے۔

دہشت سارے بھاری بھکم کر دے۔ بھسم کر دے۔ "کاشور مچاتے ہیں۔  
مہمانت : دیر تا ! دیکھو وہ پیچہ آ رہا ہے۔  
مہنت : آ رہا ہے۔

مہمانت : تیرے غصے کی آگ کیوں نہیں بھڑکتی !  
مہنت : ہے مہاشکتی۔

ایک اور مہنت : ہے مہادیو !  
ایک اور مہنت : ہے سومات ! ہے سومات ! براکشتوں کو مارنے  
والے ! پیچوں کا ستیاناس کرنے والے۔

مہمانت : ہے مہادیو ! ہے مہادیو !  
دسب پجاری زور زور سے بکارتے ہیں ہے مہادیو ! ہے مہادیو ! والو اور  
گنتی جل کے دیوتا ! ساری شکستوں کے دیوتا ! دروازے پر زور زور سے ضربیں۔  
پجاریوں کی التجا تیرے آواز زیادہ بلند ہو جاتی ہے۔ پس منظر میں گھنٹیاں زور  
زور سے بجتی ہیں۔ دروازے کے گرنے کا شور۔ سلطان کی فوج کا چڑچوس



نعرۂ تکبر: ہماروں میں بھگدڑ

مہامہنت: ہے سلطان! واپس چلا جا۔ واپس چلا جا۔ جان کی غیر چاہتا ہے تو چلا جا۔

محمود: پتھر کے اس بے جان بت سے ڈر کر ہر محمود کا قدم پیچھے نہیں ہٹ سکتا!

مہامہنت: مہاراجہ جلا کر بھسم کر دے گا۔

محمود: تو کہو اپنے مہاراجہ سے۔ ہمیں جلا کر بھسم کر دے۔

مہامہنت: سلطان ٹھہر۔

محمود: محمود اپنے خدائے قادر و قدر کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا۔ وہی خدا

زندگی اور موت دیتا ہے۔ وہی سب طاقتوں کا مالک ہے۔ وہی ہمارا سچا مالک ہے۔

اپنے اس جھوٹے خدا سے کہو مجھے روک دے۔ کہو اس سے چپ چاپ کیا نماز دیکھ

رہا ہے۔ یہ تمہارا کیسا خدا ہے کہ ہاتھ تک نہیں ہلاتا۔

مہامہنت: پیچھے ہٹ جاؤ۔ ہمارے پوتراستان کو بھر شت منت کرو۔

محمود: کون روک سکتا ہے ہمارے قدم۔ کون ہمارے ہاتھوں کو پکڑ سکتا

ہے۔ ہماری تلواروں کو نیچے کرا سکتا ہے؟

راب کے مہا بولے گا تو اس کی آواز میں نجابت اور ملافت ہوگی،

مہامہنت: سلطان ٹھہرو! تمہیں کیا چاہیے۔

محمود: ہمیں کیا چاہیے یہ تم سنو گے نہیں، اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔

مہامہنت: سلطان! مرگ جاؤ۔ میری سنو! اپنی تلواریں نیاموں میں کر لو۔ بولو

کتنی دولت چاہیے۔

محمود: تم محمود کا ضمیر خریدنا چاہتے ہو جسے اس کائنات کی ساری دولت

بھی نہیں خرید سکتی۔ میں بت فروش کی بیس نہیں۔ بت شکنی کے لیے آیا ہوں۔

اگر تم سارے جہان کا خزانہ بھی میرے اور اپنے اس جھوٹے خدا کے درمیان حائل

کر دو تو مجھے اپنے خدائے بزرگ و برتر کی قسم کہ میں یہ سب کچھ اپنے پاؤں سے

روند کر کفر و شرک کے اس مجھے کو ریزہ ریزہ کر دوں گا۔



دست پر زور زور سے ضربیں۔ بجاویں کی چیخیں۔ مہمانہت کی بار بار اُبھرتی  
 ہوئی آواز۔ سلطان بزرگ جا! سلطان ٹھہر جا! محمود کی مسلسل نہیں۔ نہیں نہیں؟  
 ضربیں مسلسل جاری رہتی ہیں۔ چیخیں برپا رہتی ہیں۔ چند لمحوں کے بعد ضربیں اور  
 چیخیں رُک جاتی ہیں۔ محمود کی آواز بلند ہوتی ہے۔

محمود : یہ ہے تمہارا مہا دیو اور مہا سکتی! ٹکڑے ٹکڑے، پاش پاش، ریزہ ریزہ  
 اٹھاؤ ان ریزوں کو اور راستوں پر بکھر دو۔ تاکہ خلقِ خدا کو معلوم ہو جائے کہ پتھر  
 کے ہیں بے جان مُبت کو انہوں نے اپنا خالق اور رازق بنا رکھا تھا آج وہ پاؤں تلے  
 پامال ہو رہا ہے۔ جھوٹے خداؤں کا یہی انجام ہوتا ہے۔

(دُرا سا وقفہ۔ جس میں بجاویں کے رونے کی تھمی تھمی آواز آتی رہتی ہے)

محمود : ایاز!

ایاز : حضور!

محمود : ہم نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ اب ہمیں واپس چلنا چاہیے۔

(بگل کی آواز۔ گھوڑوں کی ٹاپیں۔ یہ ہنگامہ ختم جاتا ہے۔ اذان کی آواز بتدریج

بلند ہوتی ہے۔ پھر دُور ہو جاتی ہے)

محمود : یہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔ لگتا ہے ہمارے اپنے دل کی گہرائیوں

سے نکل رہی ہے۔

ایاز : آپ کی مسجد کے بلند مینار سے۔

محمود : مسجد مکمل ہو گئی ہے؟

ایاز : جی ہاں۔

محمود : ہم سب سے پہلے وہیں جائیں گے۔

(چند لمحوں کی سکوت رہتا ہے پھر محمود کی آواز اُبھرتی ہے)

محمود : بارِ الہا! بارِ الہا! تیرا شکر کس زبان سے ادا کروں کہ تو نے

اپنے اس عاجز بندے پر بار بار فضل کیا۔ بار بار اپنی رحمت سے اسے نوازا!



پروردگارِ عالم! میری زبان میرے جذبات کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ اے قادرِ مطلق!  
اپنے اس عاجز بندے کو قویٰ دے کہ تیرا پیغام دنیا کے گوشے گوشے میں پھیلا دے۔  
اے قادرِ مطلق! اے خدائے غفور الرحیم۔ اے خدائے رحمن و رحیم!  
(فیڈاؤٹ)



صاحبِ طرزِ انجمنِ نگار اور شاعرِ ابنِ انشاء مرحوم  
کی یاد میں یہ کتاب انجمنِ ترقیِ اردو  
کی لائبریری کو پیش کی جاتی ہے۔



1707

